40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

З. ждет уж нас!

f *mf*

p *pp*

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский *p* Andante, quasi Adagio (♩ = 66) *)

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е

B

pp *p*

stringendo (встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

cresc. *p* ritardando

*) В автографе „Andante".

a piena voce

Л. Что день гря-ду-щий мне го - то - вит?.. Е -

a tempo

p

60

Л. - го мой взор на-прас-но ло - вит; в глу - бо-кой тьме та-ит - ся он!

Л. Нет ну-жды; прав судь-бы за - кон! Па -

mf

Л.

-ду ли я, стре-лой прон-зен - ный, иль ми-мо про-ле-тит о-

p

70

Л.

-на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

poco riten.

Л.

-лен-ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тьмы при-

mf colla parte p

poco stringendo

Più mosso (♩=84)

Л.

-ход!

Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

C

mf

80

Л.

и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

Л.

-ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять

cresc.

cresc.

mf

Л.

ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

f

f

ritenuto *dim.*

90

(с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

p

espress.

Tempo I

- дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

D

pp

Л.

ур-ной и ду-мать: он ме-ня лю-бил! Он мне е-

p

Л.

-ди-ной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной! Ах,

f

mf

100

Л.

Оль-га, я те-бя лю-бил, те-бе е-ди-ной по-свя-

ff

p

più f

Poco più animato (♩ = 80)

Л.

-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной, ах,

p

ritenuto

stringendo

poco a poco cresc.

Л.

Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -

E

cresc.

110

Andante mosso (♩=76)

Л.

- ди, при - ди, же - лан - - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

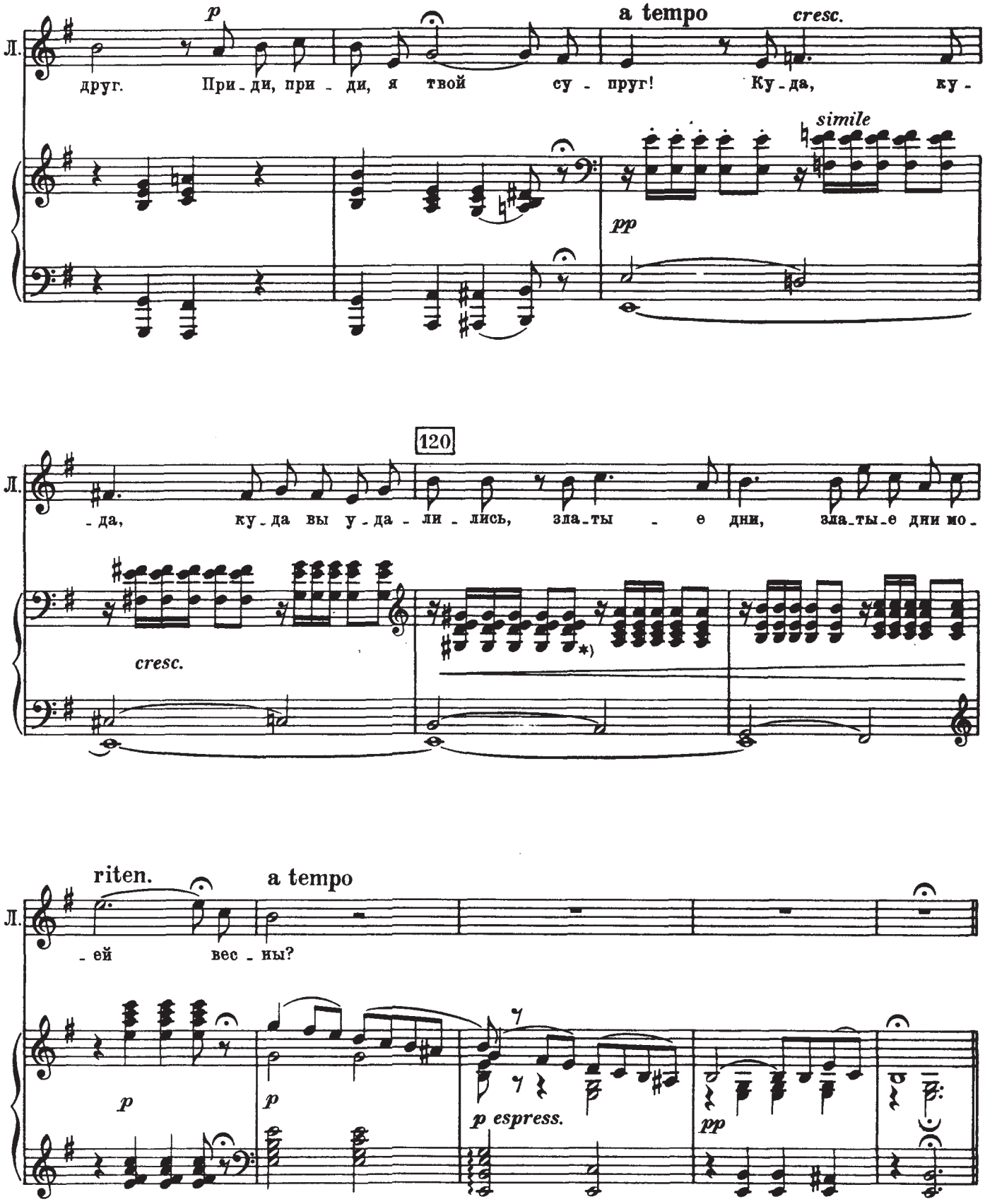
Л.

- ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

riten.

ad libitum

colla parte



*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.