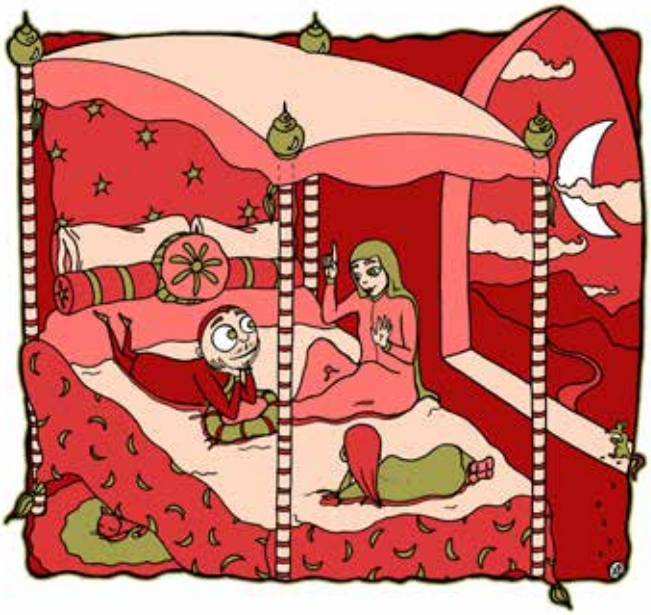
MALMÖ OPERA

SKOLMATERIAL

Här är ett material med inspirerande fakta och bilder för dig som ska se Tusen och en natt med dina elever.



Handlingen i korthet

Det var en gång en sultan som hette Sjahriar. Han älskade sin hustru mest av alla. Men hon svek honom och som straff lät han döda henne. Han gifte om sig många gånger men varje morgon lät han döda sin nya fru.

I riket fanns en klok ung kvinna som hette Sjeherazade. Hon gifte sig med Sjahriar. Varje natt berättade hon sagor och varje gryning slutade hon när det var som mest spännande. Sultanen kunde inte göra annat än att låta henne leva en natt till för att få höra slutet på sagan.

Efter tusen och en natt med många sagor blev Sjahriars hjärta äntligen fyllt av livslust och kärlek igen.
Och de levde lyckliga i alla sina dagar.

Sjeherazades sagor

Välkommen till en skimrande sagovärld med palats, magiska fiskar, en ende i en flaska och en flygande matta. En värld med ett myller att färgstarka personer som upplever sällsamma äventyr.

Daniel Fjellströms opera Tusen och en natt hade urpremiär på Malmö Opera i december 2013 och fick fantastiska recensioner. Operan blev mycket uppskattad av såväl vuxna som barn i den blandade publiken. Nu är den tillbaka för att spelas över jul och nyår.

Operan har samma ramberättelse som sagosamlingen Tusen och en natt, den om sagoberätterskan Sjeherazade, här gestaltad av vår egen sopran Emma Lyrén. Publiken får också ta del av flera av de sagor hon berättar. En mängd barn och ungdomar medverkar, bland annat Malmö Operas Barnkör och Malmö Latinskolas danselever.

Förtrollande miljöer

”Jag var ganska ung när jag första gången kom till Istanbul och sultanens palats Topkapi. Jag blev helt förtrollad av det blå kaklet, av lampkronorna som svävade så lågt i moskéerna, av basarernas labyrinter. Ljuset över öknen, lastbilarnas färger och alla de turkosa kupolerna i Isfahan och Samarkand har inspirerat mig till scenografin i Tusen och en natt.”

Eva Sommestad Holten, scenograf

Musik från österlandet

”Många av sagorna från Tusen och en natt kommer från Mellanöstern, Asien och Afrika. Jag har lyssnat på allt från irakisk och persisk till kinesisk musik och hämtat rytmer och melodier. Jag har till och med försökt lära mig spela instrument som jag inte ens hade hört talas om innan. Allting har sedan blandats i mitt huvud och kommit ut som musiken till operan.”

Daniel Fjellström, kompositör

Tusen och en natt är egentligen inte en sagosamling utan flera. Den första tryckta versionen kom på 900-talet. Men först berättades sagorna muntligt längs sidenvägen – ett grenverk av vägar där sidentyg, kryddor, te och guld färdades.

Med karavaner från sägenomspunna städer som Kashgar och Samarkand fördes varorna från Kina, Centralasien, Indien och Persien till Mellanöstern och länderna runt Medelhavet.

Leden började trafikeras århundraden före Kristi födelse och var störst på 600–800-talet och några århundraden därefter.

När man 1498 upptäckte att man kunde skeppa varorna på båt via Indien och runt Afrikas sydspets avtog handeln landvägen.

Sidenvägen gjorde det möjligt för människor som bodde långt ifrån varandra att träffas. Man handlade med varandras varor, lärde känna varandras kulturer och berättade varandras sagor.

Sagorna fann nya vägar och införlivades i vardagslivet hos människor i de nya kulturer de kom till. Nya versioner och varianter kom till, med människor som rörde sig vidare upp igenom Europa, Skandinavien och till Amerika.

I vår sagoopera *Tusen och en natt* medverkar barn, unga och vuxna, några har sitt ursprung längs sidenvägen; Afghanistan, Vietnam, Persien och Irak, några har sitt ursprung i Mellanöstern, Europa, Skandinavien och ända upp i Österbotten.

Tillsammans har de fört sagorna till ett operahus i en stad där det bor människor från tusen och ett land som har tusen och en saga att berätta.

Kortad version av text från programmet av Catarina Ek