

PIPPIN

Meningen med livet

Vi har alla någon gång funderat över vad som är meningen med livet, åtminstone med vårt eget liv. Vart ska jag ta vägen? Vad ska jag syssla med? Vem är jag? Med dessa frågor brottas titelfiguren i musikalen *Pippin*, en vilsen ung prins som har svårt att hitta sin väg i livet som son till Karl den store. Men någon historisk medeltids-musikal är det knappast fråga om. Det är snarare en storslagen och hejdundrande show där fantastiska låtar, dans, akrobatik och galna upptåg blir till ett kollage av berättande historier om Pippins sökande efter sin identitet.



Foto Charlotte T Strömwall, grafik Lotta Heinegård.

Lite kuriosa

Spelledaren, kvinna eller man?

Spelledaren är en roll som kan spelas av både en kvinna och en man. Ben Vereen, som gjorde rollen i den ursprungliga Broadway-uppsättningen, och Patina Miller, som spelade rollen i en produktion på 2010-talet, vann båda Tony Awards för sina rolltolkningar. Det är första gången någonsin som två artister av olika kön vunnit en Tony för samma roll. Vår Spelledare gestaltas av Lindy Larsson, men om han blir sjuk har vi en kvinnlig understudy – vår egen musikalartist Sara Lehman.

Ändrat slut

I den ursprungliga versionen slutar musikalen med att Pippin till slut finner ro i det enkla livet tillsammans med änkan Katarina och hennes lille son Theo. Men i en uppsättning 1998 ändrade regissören slutet. Theo sjöng i slutscenen samma sång som Pippin gör i början, där han undrar vad han ska göra av sitt liv. Tolkningen blir då att historien, så att säga, börjar om och blir mer allmängiltig. Den handlar inte bara om prins Pippin, utan det här är frågor som alla unga människor brottas med. Det slutet fungerar bättre och har använts i de flesta uppsättningar sedan dess, även i vår version.

PIPPIN

Medverkande

Pippin – Oscar Pierrou Lindén

I huvudrollen som den förvirrade prins Pippin ser vi Oscar Pierrou Lindén som senast gjorde en hejdundrande succé som dragshowartisten Simon/Lola i *Kinky Boots* och nu spelar Perchik i *Spelman på taket*.



Spelledaren – Lindy Larsson

Den lurige spelledaren gestaltas av karismatiske och mångsidige Lindy Larsson som många känner igen från rollerna som konferencieren i *Cabaret* och berättaren Che i *Evita*.



Katarina – Åsa Fång

Åsa Fång har varit med i musikalsvängen länge och gjort en mängd fantastiska rollporträtt hos oss, senast danslärarinnan i *Billy Elliot*, Lauren i *Kinky Boots* och nu den knasiga äktenskapsmäklerskan Jente i *Spelman på taket*. I *Pippin* spelar hon rollen som änkan Katarina.



PIPPIN

Handling

En trupp artister, ledd av en karismatisk spelledare, anländer för att berätta historien om den unge prins Pippin. Pippins relation till fadern Karl den store är stram, styvmodern Fastrada har tröttnat på honom och styvbrodern är en riktig dumbom. Pippin är förvirrad över tillvaron och vill hitta meningen med livet. Han drömmer om att utföra stordåd och blir ivrigt applåderad av Spelledaren och hans trupp.

Pippin försöker vinna ära på slagfältet, precis som sin far. Men krigets brutalitet skrämmer honom. Han flyr ut på landet för att besöka sin farmor Berthe som ger honom ett råd: Ta inte livet på så stort allvar utan njut och ta för dig istället! Pippin tar rådet till sig och kastar sig ut i en karusell av tillfälliga sexuella förbindelser. Men han tröttnar snart på alla meningslösa möten utan kärlek.

Spelledaren föreslår att Pippin borde bekämpa världens tyranni i stället, och varför inte börja med att störta Karl den store...? Pippin blir upplivad och börjar planera en revolution. Fastrada blir förtjust. Nu kanske både Karl och Pippin går under så att hennes älskade son kan bli kung. Hon gör upp en plan och lyckas lura med sig Pippin. Han mördar sin far och blir själv kung.

Pippin försöker vara en god kung, hjälpa alla människor och förändra samhället till det bättre. Men han upptäcker snart att det omöjligt att göra alla nöjda. Han blir snarast tvungen att vara en tyrann, precis som sin far. Pippin ber Spelledaren kalla tillbaka Karl den store från de döda, och hans önskan blir uppfylld.

Men vad ska han nu göra? Spelledaren föreslår konst och religion men inte heller där hittar Pippin det han söker. Han blir monumentalt deprimerad och kollapsar till slut på gatan.

Den vänliga änkan Katarina hittar Pippin och tar honom med hem till sin gård. Till en början vill Pippin inte befatta sig med sådana enkla och tråkiga sysslor som att mjölka kor och sopa. Men snart får han varmare känslor för Katarina och hennes lille son Theo och hjälper dem allt mer. Spelledaren är bekymrad. Hur ska han nu kunna bjuda publiken den storslagna show han har planerat?

Pippin känner dock att han ännu inte har hittat syftet med sitt liv och ger sig iväg från gården, till Katarinas stora sorg. Han blir genast omringad av Spelledaren och truppen som vill att han ska utföra det mest häpnadsväckande finalnumret någonsin. De säger åt Pippin att hoppa in i en låda och tända eld på sig själv.

Pippin hindrar sig själv i sista stund. Han inser att Katarinas gård är den enda plats där han känt sig riktigt lycklig. Kanske finns lyckan i det enkla livet. Spelledaren blir rasande och ställer in showen. Truppen börjar dra sig därifrån. Pippin återvänder till Katarina och hennes son. Äntligen har han hittat lyckan!

Till slut står lille Theo ensam kvar på scenen. Han funderar över meningen med livet och drömmer om att utföra stordåd. Sakta men säkert närmar sig Spelledaren och hans trupp...



Kostymerna

Scenkostymerna är skapade av Camilla Thulin, välkänd modeskapare och författare som slog igenom med sina fantasifulla kreationer till popgruppen Army of Lovers. Hon har gjort kostym till en stor mängd scenshower, pjäser, operor och musikaler på Sveriges stora scener. Här på Malmö Opera till operorna *La sonnambula* och *Parsifal* samt musikaler *Evita* och *Doktor Zjivago*.

Kostymerna i *Pippin* är som tagna ur en drömvärld! Camilla Thulin har hämtat inspiration bland annat från den franske modeikonen Thierry Mugler och hon tar oss med till en värld av skyhöga frisyurer och paljetter, kläder som är prydda av ränder, prickar och böljande volanger. Över 1000 meter paljettyg går åt till att skapa alla dessa vackra, fantasifulla och galna kreationer.



PIPPIN



Karl den store och Pippin puckelryggen. Målning från ca 830.

Den historiska Pippin

Musikalfiguren Pippin är (mycket löst!) baserad på en riktig historisk person. Pippin var en frankisk prins som föddes i slutet av 700-talet. Han var son till Karl den store, precis som i musikalen. Pippin hade en kroppslig deformation och kallades ”Pippin puckelryggen”. Efter att ha varit inblandad i ett uppror mot sin far skickades han i kloster. Karl den stores tredje son Karloman fick ta över namnet Pippin och brukar kallas ”Pippin av Italien”.



Stephen Schwartz

Musikalen är skriven av Stephen Schwartz, en mycket framgångsrik kompositör och textförfattare. Utöver *Pippin* har han också skrivit musikaler som *Godspell*, som vi ska spela på turné i vår, och superhiten *Wicked*. Han har också skrivit sångtexter till Walt Disneys populära filmer *Pocahontas*, *Ringaren i Notre Dame* och *Prinsen av Egypten* (även musik) och *Förtrollad*.

Stephen Schwartz har tagit hem inte mindre än tre Oscar, tre Grammy Awards och nominerats sex gånger för Tony Awards. Han har också vunnit en Drama Desk Award samt en special-Tony för sitt engagemang med att hjälpa artister, i synnerhet nya talanger.

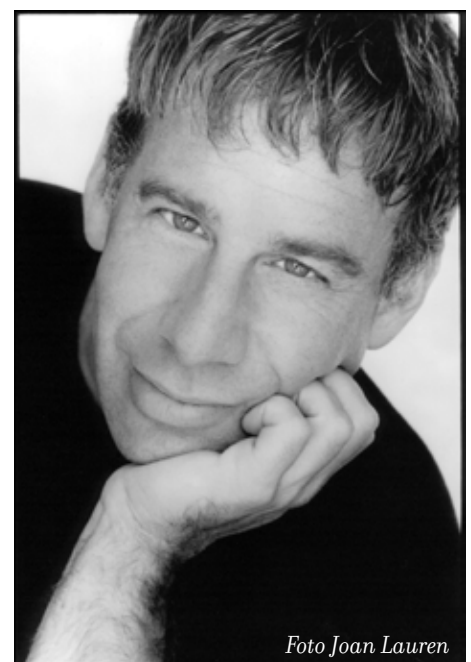


Foto Joan Lauren

Meningen med livet

Berättelsen om Pippin berör de funderingar vi alla människor någon gång funderat över. Det vi längtar, drömmer och oroar oss för; meningen med livet. Vad är min uppgift, tänk om jag istället hade lyssnat på mig själv eller blev det verkligen rätt? Så vad är det som gör livet meningsfullt?

Leta i din omgivning och fundera över vilka personer som tycks ha hittat sin plats i tillvaron. Hur är det med dig själv? Lever du det liv du vill leva?

Existensialismen

Existensialismen är en filosofi som försöker beskriva och förklara den mänskiga existensen. Den berör exakt de frågor som Pippin brottas med:

Vad innebär det att vara människa?

Vad är meningen med livet?

Hur ska jag leva mitt liv?

På webbplatsen *Filosofi för gymnasiet* finns en guide: <http://gymnasiefilosofi.se/existentialism/>



Bygg din egen livsplan

Här får du några frågor som hjälpt många andra att finna sina syften och mål i livet.

Ta fram papper och penna och skriv spontant ner dina svar på varje fråga – tänk inte för länge!

- Vad är det goda livet?
- Vad är det lyckliga livet?
- Vad är det meningsfulla livet?
- Vad får dig att le?
- Vad tycker du om att göra? Är det något du brukat göra som du inte gör nu?
- Vilka aktiviteter är det som får tiden att bara flyga iväg? När har du flow?
- Vad får dig att må bra? När mår du bra? Hur ser andra att du må bra?
- Vem eller vilka inspirerar dig?
- Vad är du särskilt bra på?
- Vad brukar andra be dig om hjälp med?
- Om du skulle göra något du alltid velat göra men aldrig satt igång med – vad skulle det vara?
- Lek med tanken att du är gammal, tillbaka på ditt liv och ser så fantastiskt det har varit. Du ser allt du gjort, skaffat dig, alla relationer och vänner du haft. Vad av allt detta har varit viktigast för dig?