



Älska mig för den jag är

I regissör Ronny Danielssons barndomshem fanns en skylt där det stod: "Älska mig för den jag är – inte den jag borde vara." Det är huvudtemat i musikalen *Kinky Boots*. Den handlar i grunden om rätten att få vara sig själv. Musikalen bjuder också på väldigt mycket humor och hejdundrande shownummer. Musiken är skriven av popikonen Cyndi Lauper som hade sin storhetstid på 1980-talet med hits som *Girls just wanna have fun* och *Time after time*. *Kinky Boots* tog hem hela sex Tony Awards 2013, bland annat för bästa musik och bästa musikal.



Charlie



Nicola

Handlingen i korthet

Charlie är på väg att flytta till London med sin flickvän när han får veta att hans far dött. Charlie ärver faderns skofabrik i Northampton och tar motvilligt över verksamheten. Marknaden för stadiga, bruna herrskor är krympande och ingen vill köpa fabriken skor. Till slut går det inte längre och personalen varslas om uppsägning.

Men när Charlie träffar på Simon, på kvällarna förvandlad till nattklubbs-artisten Lola, föds en idé: De ska börja tillverka "kinky boots" – glittriga, sexiga och extremt högklackade stövlar i mansstorlek!

Fabriken arbetare är inte fullt så entusiastiska över deras galna idé. Simon blir anställd som designer, och när han och hans dragshowgäng Lola's Angels gör entré i den gamla fabriken är kulturkrocken total. Fördomarna är många från båda håll. Men det får bära eller brista, för siktet är inställt – de ska presentera sin nya skokollektion på skomässan i Milano!

Övergången till att tillverka "kinky boots" blir inte helt smärtfri. Konflikterna är många och inte minst machomannen Don har svårt att acceptera Simon. Det hela urartar i en boxningsmatch mellan de två. Vad Don inte vet är att Simon är en vältränad boxare...

Efter matchen har Simon vunnit Dons respekt, men när det är dags att åka till Milano är det i stället Charlie som avslöjar sina fördomar. Han ber Simon åka dit klädd som man och vill inte att hans Angels ska agera mannekänger. Tänk om de blir utskämda? Konflikten hotar att sätta stopp för resan.

Men visst kommer de iväg till slut. Och visst är det Lola's Angels som går på catwalken i Milano. Och där lämnar vi de två vännerna Charlie och Simon som inte bara har lärt sig själva och andra att respektera varandra utan till slut också vuxit till de män deras fäder alltid ville att de skulle bli.



Simon



Don



Ronny Danielsson berättar



– För att en musikal ska fånga mitt intresse måste den ha något viktigt att säga och samtidigt vara underhållande, säger regissör Ronny Danielsson. *Kinky Boots*, liksom den senaste musikalen *Billy Elliot*, har det. Det finns många likheter mellan dem. Båda handlar om acceptans och respekt, om generationsmotsättningar och om storstad kontra landsorten.

– Det handlar om fördomar. Både öppna, som är jobbiga men som man kan bemöta, och om dolda, som är svårare att komma till rätta med.

Ronny har själv erfarenhet av att fördomar kan dyka upp även där man minst anar det. De flesta försöker vara öppensinnade men många fördomar sitter djupt rotade.

I en tid av genusupplösning, där HBT-förkortningen ständigt får nya bokstäver, är det heller inte alltid så lätt att hänga med. Ronny går in i sin gamla yrkesroll som folkskollärare och reder ut begreppen (se faktaruta).

– Det är viktigt att vi som jobbar med den här uppsättningen vet vad vi talar om. Man måste skilja på sexuell läggning och könsidentitet. Det är två olika saker.

– Sen ska vi så klart också bjuda på en riktigt sprakande show. Här ska finnas flärd, galna kostymer, fantastisk dans, överraskningar... Och väldigt mycket humor.

Faktaruta

Sexuell läggning handlar om vem man attraheras av. Man kan vara **heterosexuell** (dras till det motsatta könet), **homosexuell** (dras till personer med samma kön som en själv), **bisexuell** (attraheras av båda könen). Känner man ingen sexuell attraktion kallas man **asexuell**.

Könsidentitet handlar om vilket kön man känner sig tillhöra. Det har inte med sexuell läggning att göra men begreppen blandas ofta ihop. En **cis-person** känner dig hemma i sitt biologiska kön. (Kallas ibland lite slarvigt för "vanlig".) En **transperson** känner sig inte hemma i sitt biologiska kön och kan känna sig tillhöra det motsatta könet, vara könsöverskridande eller utan klar könsidentitet.

En **transvestit** är en man som känner ett behov av att ibland klä sig som kvinna. Det har inget med homosexualitet att göra.

Dragshow är en scenkonstform. **Drag queens** (även kallade **drugor**) är män som klär sig och uppträder som kvinnor och **drag kings** är kvinnor som uppträder som män. Det har inte med sexuell läggning eller könsidentitet att göra. En heterosexuell cis-person kan mycket väl vara dragshowartist. I modern dragshow blandar man ofta manligt och kvinnligt som ett sätt att utforska och utmana könsrollerna.





Diskussionsfrågor

- Vad är en fördom för något? Vilka fördomar finns i vårt samhälle idag? Påverkas du av dessa i din vardag? För du har väl själv inga fördomar...?
- Vilka olika fördomar framkom i *Kinky Boots*? Fanns det några fördomar som var svårare att upptäcka?
- Fördomar kan ofta ses som negativa och generaliserande, betyder detta att en fördom alltid är falsk?
- På vilket sätt tror du att samhället hjälper till att forma de fördomar som olika samhällsgrupper har mot varandra idag? Kan vi bli av med dessa? Hur då?
- Vad finns det för normer i vårt samhälle? Har normer någon gång påverkat dina livsval?
- Finns det något som idag är typiskt manligt eller kvinnligt? Hur hade en värld helt utan könsdefiniering sett ut?

Läs mer

Artikel om att ta död på fördomar: www.svt.se/nyheter/vetenskap/nyfikenhet-tar-dod-pa-fordomar

Artikel om fördomar och stereotyper: www.svd.se/fordomar-ger-en-bild-av-oss-sjalva

Om fördomar: <https://sv.wikipedia.org/wiki/Fördom>

Om Kinky Boots: www.malmoopera.se



Kostymskisser Marcus Olson, porträttfoto Charlotte T Strömwall, föreställningsfoto Malin Arnesson