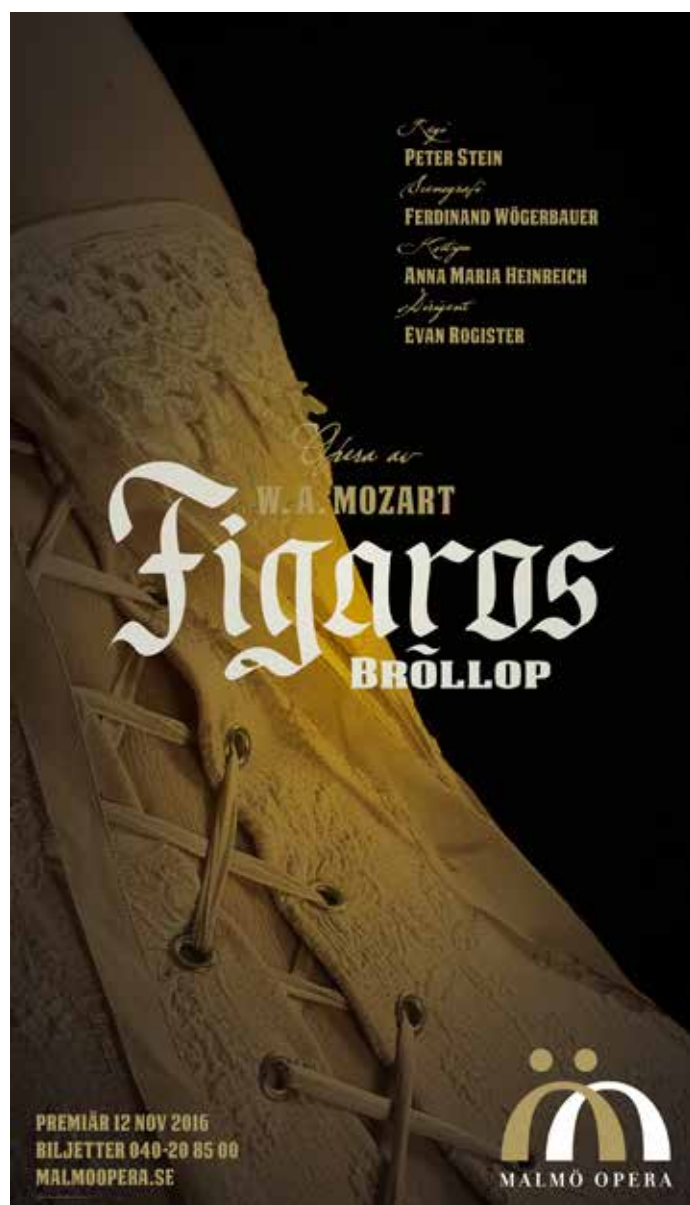


Opera av  
W. A. MOZART  
**Figaros  
BRÖLLOP**

## Legendarisk regissör sätter upp legendarisk opera

Säsongens första opera är en av de riktigt stora klassikerna. Mozarts *Figaros bröllop* är ett mästerverk som publiken aldrig tröttnar på. Extra spännande är att vår uppsättning görs av den legendariske tyske teater- och operaregissören Peter Stein. Snart 80 år fyllda är han fortfarande aktiv. På dirigentpulten har vi en yngre förmåga – amerikanen Evan Rogister, en av den klassiska musikens mest omtalade unga dirigenter.



Affisch: Magnus Bergström

## Handlingen i korthet

*Figaros bröllop* är ett relationsdrama med inslag av både sängkammarfars och psykologisk komedi.

Figaro och Susanna ser fram emot att gifta sig. Men greve Almaviva har sina ögon på Susanna och skjuter upp bröllopet. Med hjälp av grevinnan Almaviva, som vill lära sin otrogne make en läxa, och pagen Cherubino försöker Susanna och Figaro överlista greven.

Allt fler blandat sig in i de erotiska intrigerna. Efter många turer med folk som gömmer sig, förklarar sig, gör misstag och med varierande framgång försöker lura varandra slutar det hela med ett gott skratt. Figaro och Susanna får varandra och firar bröllop till slut.

Men under ytan anas allvaret; en köns- och klasskamp som förebådar franska revolutionen och den nya tid som snart ska komma.

Handlingen är ganska komplicerad med många turer. Vill du läsa hela så finns flera versioner på nätet. Du kan exempelvis läsa den på Wikipedia:

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Figaros\\_bröllop#Handling](https://sv.wikipedia.org/wiki/Figaros_bröllop#Handling)

## Peter Stein



Regissör Peter Stein föddes i Berlin 1937 när nazisterna som bäst rustade för krig. Hans far var direktör på en fabrik som tillverkade delar till militärfordon. Samtidigt som fadern samarbetade med nazisterna var han medlem i en religiös grupp som samarbetade med motståndsrörelsen. Lille Peter evakuerades till östra Preussen och hämtades av mamman när kriget slutade 1945. Pappan dömdes till två års straffarbete som nazistkollaboratör men blev efter det åter framgångsrik inom industrin.

Krigskaoset hade stor inverkan på Peter Stein under hans ungdom. Han hade mardrömmar, klarade nätt och jämnt skolan, fick så småningom ett sammanbrott och blev utslängd hemifrån. Han lyckades dock ta sig in på universitetet i München och där började livet förändras. Hans intresse för teater och opera gjorde att han engagerade sig i studentteatern.

En regissör från studentteatern tog med honom till München Kammerspiele, först som dramaturg och sedan som regiassistent. 1967 fick Peter chansen att regissera en egen pjäs. Uppsättningen fick lysande recensioner och plötsligt var han landets hetaste unga regissör. Han gjorde uppsättningar på olika teatrar och fick kontakt med flera av de skådespelare som senare blev hans fasta ensemble på Schaubühne (se nedan).

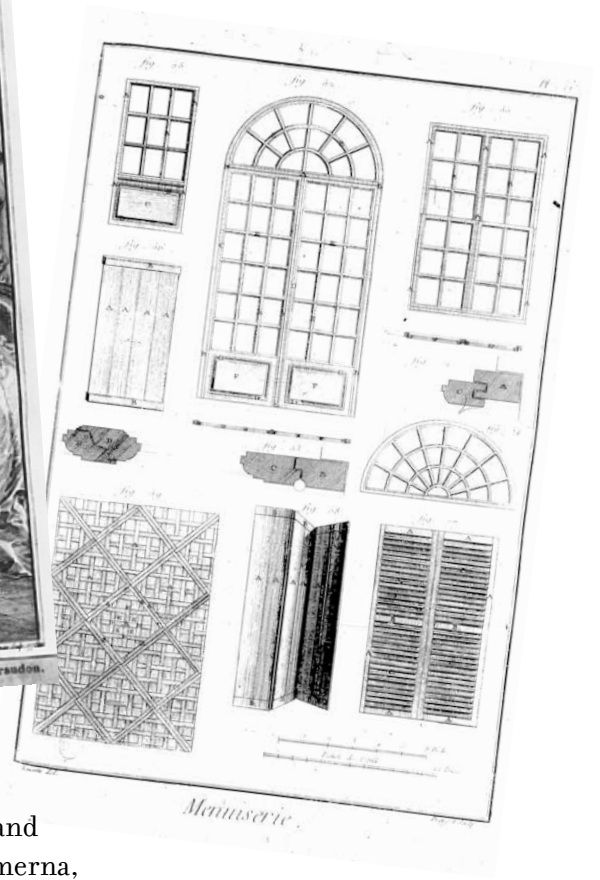
Peter influerades starkt av studentrevolten 1968 och han blev allt mer politiskt radikal. Han satte upp ett par pjäser om Vietnamkriget som var så kontroversiella att de lades ner och han blev vid ett tillfälle utslängd från teatern Schaubühne i Berlin av polis. Trots det blev han ett år senare inbjuden av stadens politiska ledning att ta över och driva teatern.

Peter Stein gjorde om Schaubühne till ett teaterkollektiv med ultrademokrati. Alla i personalen, från skådespelare till tekniker, bilettföräljare och städare hade lika mycket att säga till om även i kreativa frågor. Det fungerade inte särskilt länge och Peter blev mer intresserad av klassiker än politiska pjäser. För det fick han kritik från vänsterhåll men när han lämnade Schaubühne 1985 var den landets ledande teater. Peter hade då satt upp otaliga succéer, bland annat en sju timmars uppsättning av en komplett *Orestia* och en *Tre systrar* som genast utnämndes till en milstolpe i tysk teaterhistoria.

Redan under tiden han drev Schaubühne hade Peter regisserat både film och opera. Nu regisserade han bland annat tre operor på Welsh National Opera: *Otello*, *Falstaff* och *Pelléas et Mélisande*. Hans framgångar fortsatte, liksom hans smak för stora och nästan omöjliga projekt. År 2000 gjorde han en 20 timmar lång komplett uppsättning av Goethes *Faust* på Hanover Expo.

Idag är Peter Stein en legendar. Bland hans senare operauppsättningar kan nämnas *Boris Godunov* på Metropolitanoperan, *Simon Boccanegra* på Wienoperan och *Aida* på La Scala i Milano. Nästan 80 år gammal är han fortfarande aktiv och här på Malmö Opera är vi naturligtvis väldigt stolta över att han kommer hit för att regissera *Figaros bröllop*.

Opera av  
W. A. MOZART  
**Figaros**  
BRÖLLOP



Här ser du några bilder som inspirerat scenograf Ferdinand Wögerbauer. Längst ner en av hans scenmodeller. Kostymerna, som också kommer att vara i traditionell stil, designas av Anna Maria Heinrich.



Scenmodell av Ferdinand Wögerbauer

## Diksussionsfrågor

### Kvinnors rättigheter

- *Figaros Bröllop* hade sin premiärföreställning år 1786. Hur anser du att detta märks i operans syn på kvinnors rättigheter?
- Vad innebär jämställdhet för dig? Har du egna erfarenheter från situationer där det har funnits en jämställdhetsskillnad mellan kvinnor och män?
- Finns det idag frågor där vi fortfarande behöver arbeta med kvinnors rättigheter i Sverige? Vilka?
- Finns det andra samhällsgrupper som idag kan uppleva diskriminering? Vilka, och varför är det så?

### Läs mer

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Kvinnors\\_rättigheter](https://sv.wikipedia.org/wiki/Kvinnors_rättigheter)

[www.manskligarattigheter.se/sv/de-manskliga-rattigheterna/vilka-rattigheter-finns-det/kvinnors-atnjutande-av-manskliga-rattigheter](http://www.manskligarattigheter.se/sv/de-manskliga-rattigheterna/vilka-rattigheter-finns-det/kvinnors-atnjutande-av-manskliga-rattigheter)

[www.ub.gu.se/kvinn/portaler/arbete/artal/](http://www.ub.gu.se/kvinn/portaler/arbete/artal/)

### Klasskillnader

- I *Figaros bröllop* kan vi se en klasskamp mellan greven, grevinnan och dess tjänstefolk. Vilka paralleller kan du dra från detta till nutid?
- Kan du ge några exempel på vart man kan se klassklyftor i dagens samhälle? Vad kan detta leda till för konsekvenser?
- Är det viktigt att klyftorna i samhället minskar? Hur kan vi i så fall åstadkomma detta?

### Läs mer

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Samhällsklass>



Inspirationsbilder till kostymerna