Hållbarhetsdeklaration

SIS/TS 2:2025, Organisationers sociala ansvar - Maximera bidraget till hållbar utveckling – Hållbarhetsdeklaration

Ackred. nr. 10482
Verifiering
ISO/IEC 17029

Denna hållbarhetsrapport följer ISO 26000:2025-standarden och ger vägledning för organisationer att arbeta med Corporate Social Responsibility (CSR) för att maximera sitt bidrag till hållbar utveckling.

En viktig komponent i detta arbete är trovärdig kommunikation av CSR med intressenterna. SIS/TS 2:2025, Organisationers sociala ansvar - Maximera bidraget till hållbar utveckling – Hållbarhetsdeklaration specificerar öppna frågor om företagets sociala ansvar som en organisation besvarar och gör offentligt tillgängliga.

Kraven och frågorna i denna hållbarhetsdeklaration har utformats så att en organisation som använder dokumentet visar att den har använt riktlinjerna i SS-EN ISO 26000:2025. Den har utformats för att stärka organisationens sociala ansvar, prioritera kärnämnena i SS-EN ISO 26000:2025, maximera dess bidrag till målen för hållbar utveckling och beskriva processen.

Detta dokument är skrivet så att dess verifieringsprogram uppfyller kraven i SS-EN ISO/IEC 17029. Verify Agency har ackrediterats av SWEDAC, Sveriges nationella ackrediteringsorgan, för att genomföra verifieringen av denna hållbarhetsdeklaration.

2026-10-17

CERTUMHUB.COM

För att minska miljöpåverkan av detta dokument rekommenderar vi att endast konsultera och dela det i digitalt format. Om det behöver skrivas ut, vänligen använd miljöansvariga material och processer för att minimera miljöpåverkan.

Index

5.1 Organisationens förutsättningar och strategi **4**
Fråga 1 5
Fråga 2 6
Fråga 3 7
Fråga 4 8
Fråga 5 9
Fråga 6 10
Fråga 7 12
Fråga 8 14
Fråga 9 15
Fråga 10 17
Fråga 11 19
Fråga 12 21
5.2 Ledarskap **22**
Fråga 13 23
Fråga 14 25
Fråga 15 27
5.3 Planering **28**
Fråga 16 29
Fråga 17 30
Fråga 18 31
Fråga 19 32
Fråga 20 33
Fråga 21 35
Fråga 22 37
5.4 Stöd **39**
Fråga 23 40
Fråga 24 41

Fråga 25 42
Fråga 26 43
Fråga 27 45
Fråga 28 46
5.5 Verksamhet och aktiviteter 48
Fråga 29 49
Fråga 30 52
Fråga 31 54
5.6 Utvärdering av prestanda 56
Fråga 32 57
Fråga 33 58
Fråga 34 59
Fråga 35 60
Fråga 36 61
Fråga 37 62
Fråga 38 63
5.7 Förbättringar 64
Fråga 39 65
Fråga 40 66
Fråga 41 68
Fråga 42 69

5.1 Organisationens förutsättningar och strategi

Organisationens förutsättningar och strategi

Svaren på frågorna i detta område ska belysa organisationens grundläggande förutsättningar, affärsmodell, åtagande och väsentlighetsbedömning i syfte att ge läsaren en bra bild av utgångspunkten för den deklarerande organisationens hållbarhetsarbete.

Fråga 1

Vilket är det huvudsakliga syftet med denna hållbarhetsdeklaration? Flera syften kan anges. Frivilliga åtaganden i relation till lagstiftning kan anges.

Malmö Opera gör en frivillig hållbarhetsdeklaration och är inte direkt skyldig att upprätta en sådan enligt gällande lagstiftning. Beslutet att ändå genomföra och verifiera hållbarhetsarbetet är ett aktivt och proaktivt val som vilar på tre sammanlänkade syften:

1. Frivilligt åtagande och transparens: Malmö Opera väljer att redovisa sitt hållbarhetsarbete i enlighet med den internationella tekniska specifikationen SIS/TS 2:2025 (ISO 26000) för att ta ett tydligt och ansvarsfullt grepp om organisationens sociala och miljömässiga påverkan. Genom att låta arbetet verifieras av en oberoende, ackrediterad tredje part säkerställer Malmö Opera att hållbarhetspåståendena är entydiga, korrekta och trovärdiga - vilket stärker förtroendet hos intressenter, anslagsgivare och allmänhet.

2. Efterlevnad av Region Skånes krav och proaktiv förberedelse: Som dotterbolag till Region Skåne Holding AB är Malmö Opera medveten om de rapporteringskrav som finns kring hållbarhet och det pågående arbetet med att synkronisera rapporteringen med koncernens krav. Det är just för att säkerställa transparens, tillförlitlighet och efterlevnad av dessa krav som Malmö Opera fortsätter att verifiera sitt hållbarhetsarbete.

3. Samhällsansvar och verksamhetsutveckling: Utöver de frivilliga åtagandena uppfyller Malmö Opera tillämpliga krav enligt lagar som Årsredovisningslagen (ÅRL), Aktiebolagslagen och Diskrimineringslagen. Detta innefattar att säkerställa en inkluderande och jämställd arbetsmiljö, att integrera hållbarhetsaspekter i hela organisationen och att årligen följa upp mål och aktiviteter. Malmö Opera tar även ett aktivt ansvar för att bidra till de globala målen för hållbar utveckling (Agenda 2030) genom en bred och varierad repertoar med mål att erbjuda scenkonst för alla Skånes medborgare och ser möjligheter i att nå nya och ovana besökare.

Genom att följa strukturen i SS-EN ISO 26000:2021 och kontinuerligt verifiera sitt arbete av en oberoende part, tydliggör Malmö Opera hur verksamheten bidrar till Region Skånes fokusområden - resurseffektiv och cirkulär ekonomi, låg klimatpåverkan samt frisk och hälsosam miljö - och positionerar sig som ett ansvarstagande och transparent operahus med en trovärdig och långsiktig hållbarhetsstrategi.

Fråga 2

Om organisationen enligt lagkrav, eller frivilligt, gör ett åtagande om att använda denna hållbarhetsdeklaration i syfte att uppfylla specifika tillämpliga krav enligt lag, vilken nivå på tillämpliga krav avser organisationen att efterleva?

Malmö Opera gör ett åtagande att använda hållbarhetsdeklarationen för att uppfylla tillämpliga krav. Åtagandet är dels baserat på ägardirektiv från Region Skåne, och dels frivilligt.

Ägardirektiv från Region Skåne – obligatoriska åtaganden som ägd verksamhet
Som helägt dotterbolag till Region Skåne Holding AB omfattas Malmö Opera av följande krav:
- Ägardirektiv från Region Skåne – Malmö Opera ska i relevanta delar tillämpa de mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer.
- Region Skånes miljöbevis – Malmö Opera är skyldig att redovisa sitt miljöarbete enligt Region Skånes miljöbevis och bidra till Region Skånes miljöpolicy och miljömål. Eftersom Malmö Opera erhåller finansiering från Region Skåne som överstiger tio prisbasbelopp, omfattas bolaget av krav på rapportering av genomfört miljöarbete.
- Hållbarhetsrapportering 2023/24:CU23 – hållbarhetsrapport lämnas till Region Skåne i samband med delårsrapportering och årsbokslut.
- Miljöprogram för Region Skåne 2030 – Malmö Opera ska bidra till Region Skånes tre fokusområden: Resurseffektiv och cirkulär ekonomi, Låg klimatpåverkan samt Frisk och hälsosam miljö.

Frivilliga åtaganden
Utöver de obligatoriska kraven har Malmö Opera gjort följande frivilliga åtaganden:
- ESRS (European Sustainability Reporting Standards) – Malmö Opera har frivilligt använt ESRS-standarderna som ramverk i sitt hållbarhetsarbete och genomfört en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) baserad på dessa standarder.
Analysen har identifierat fyra områden som bedömts vara dubbelt väsentliga: ESRS E1 (klimatförändringar/utsläppsminskning), ESRS E2 (luftföroreningar), ESRS S4 (tillgång till information) samt ESRS S4 (tillgång till produkter och tjänster).
- Malmö Opera arbetar aktivt med mångfald och jämlikhet samt har implementerat systematiska processer för att följa upp och revidera sina åtgärder.
- Malmö Opera strävar efter att minska verksamhetens miljöpåverkan med fokus på resurseffektivitet, låg klimatpåverkan och en frisk och hälsosam miljö, i linje med Region Skånes miljöprogram 2030.

Fråga 3

Vilka delar av organisationen, organisationsenheter eller grupper av människor omfattas av egendeklarationen? Varför har eventuella avgränsningar gjorts?

Hela Malmö Operas organisation omfattas utan avgränsningar då alla verksamhetens delar bidrar till och påverkas av organisationens hållbarhetsarbete. För att säkerställa bred förankring och representation i hållbarhetsarbetet är Malmö Operas Hållbarhetsgrupp sammansatt av medarbetare från följande avdelningar och sektioner:

- Ekonomi
- HR
- Dekorateljé
- Kostym & Mask
- Mat & Dryck
- Planering
- Ensemble
- Fastighet
- Kommunikation

Fråga 4

Vilken är organisationens affärs- eller verksamhetsmodell och dess verksamhetsområden (processer). Vilken storlek, antal anställda och geografisk placering har organisationen?

Malmö Opera och Musikteater AB ska utöva scenkonstverksamhet med huvudsaklig inriktning på opera och musikteater i hela dess bredd.

Malmö Opera har med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet i regionen.

Malmö Opera ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra opera och musikteater för Skånes medborgare.

Malmö Opera ska kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt och ska samverka med andra institutioner och organisationer regionalt, nationellt och internationellt.

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad och ägs av Region Skåne Holding AB.

Malmö Opera hade 2025 251 tillsvidareanställda och 385 visstidsanställda.

Omsättningen 2025 var 413 mkr, varav 32% egenfinansiering (biljettförsäljning, uthyrningar och restaurangverksamhet) och 68% bidrag (regionala, statliga samt sponsring).

Fråga 5

Vilka certifieringar, verktyg eller riktlinjer, som stödjer arbetet med samhällsansvar och hållbar utveckling, förutom SS-EN ISO 26000:2021 [1] använder organisationen?

Malmö Opera använder flera riktlinjer för att stärka arbetet med samhällsansvar och hållbar utveckling. Bland dessa finns:

Malmö Operas Vision- och strategiplan.

Region Skånes miljöbevis samt miljöpolicy, som ställer krav på verksamheten att bidra till Region Skånes miljöprogram och följa upp miljökrav.

Region Skånes kulturplan, som identifierar ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne och vägledande principer som stödjer en hållbar och demokratisk kulturutveckling.

Malmö Operas plan för mångfald och jämlikhet, vilken inkluderar riktlinjer för rekrytering och befordran fri från diskriminering samt riktlinjer för att skapa en inkluderande arbetsmiljö.

FN:s globala hållbarhetsmål (Agenda 2030), som Malmö Opera aktivt strävar efter att uppfylla i verksamheten.

SIS/TS 2:2025 (ISO 26000) används som vägledande standard för organisationens systematiska hållbarhetsarbete. Malmö Opera är Sveriges första operahus att få sitt hållbarhetsarbete verifierat av en oberoende, ackrediterad tredje part med stöd av denna standard, vilket säkrar hög transparens och tillförlitlighet i rapporteringen.

CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive), EU:s ramverk för hållbarhetsrapportering, som Malmö Opera arbetar med att integrera i sin verksamhet genom bland annat dubbel väsentlighetsanalys (DMA).

Processkartor och tydlig ansvarsfördelning finns för alla delar av verksamheten.

Genom dessa initiativ säkerställs att Malmö Opera bedriver ett strukturerat och verifierbart hållbarhetsarbete i linje med internationella standarder, vilket gynnar både medarbetare och samhället i stort.

Fråga 6

Hur ser organisationens värdekedja ut framåt och bakåt inklusive marknader och kundgrupper, leverantörskedja med geografisk spridning och antal nivåer av underentreprenörer.

Malmö Operas värdekedja är komplex och sträcker sig både framåt (nedströms) och bakåt (uppströms) och omfattar flera viktiga aspekter från scouting, tidiga förutsättningsmöten, inköp, tillverkning, föreställning och slutligen nedmontering.

Uppströms: I värdekedjan arbetar Malmö Opera med en mångfald av leverantörer och underentreprenörer. Detta inkluderar allt från teknisk personal och scenografer till kostym, peruk och maskdesigners, musiker och artister.

Inköp av material:
Malmö Opera försöker i första hand återanvända material från eget förråd. Vid behov av inköp används i möjligaste mån Region Skånes upphandlade leverantörer, med företräde för lokala leverantörer. Material med liten eller ingen påverkan på hälsa och miljö prioriteras. Avdelningen för Kostym & Mask har ett stort kostymförråd, och kostym- och maskdesigners besöker detta i ett tidigt skede för att identifiera återbruksmöjligheter. Viktiga aspekter vid val av leverantörer är utbud, kvalitet, tillgänglighet och leveranstider.

Tillverkning:
Malmö Operas dekorateljéer producerar 20–24 produktioner per år och tillverkar även scendekor för Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater. Dekorateljéerna inkluderar avdelningarna verkstadsledning, snickeri & smedja, måleri & tapetseri samt installation & specialeffekter. Kostym & Mask omfattar kostymservice, inköp, kostymateljé med tillskärare och skräddare, färgeri , kostymförråd samt peruk och mask.

Logistik och transporter:
Transporter förekommer vid inköp av material från leverantörer samt vid avfallshantering efter nedmontering. För att minimera antalet transporter eftersträvas inköp av större volymer av material som kan användas i framtida produktioner.

Leverantörskedjan och geografisk spridning:
Leverantörerna utgörs framför allt av lokala och regionala aktörer, men även nationella och internationella leverantörer förekommer. Viktiga aspekter vid val av leverantörer är utbud, kvalitet, tillgänglighet och leveranstider. Leverantörskedjan har flera nivåer: direkta leverantörer av material och tjänster (t.ex. tyger, stål, plast, kemikalier, livsmedel), externa konstnärliga team och frilansare, samt underleverantörer till dessa. Malmö Opera samverkar även med Region Skånes upphandlade leverantörer, vilket ger en koppling till ett regionalt ramavtalssystem.

Föreställning och kundmöte:
Huvudscenen är belägen i Malmö, men föreställningar spelas även på turné i Skånes 33

kommuner – på teatrar, skolor, bibliotek, folkets hus och andra lokaler. Under sommaren spelas föreställningar från lastbilsflak runt om i länet. De flesta operor livestreamas även digitalt.

Restaurang och kringtjänster:
I Operagrillen serveras musikal- och operamiddag samt lunchmåltider. I foajén erbjuds foajémeny och pausfika. Teatervärdar finns tillgängliga för service och information.

Nedmontering, återvinning och avfallshantering:
Efter produktioner eftersträvas maximalt återbruk av scenografi, rekvisita och kostymer. Textilt restavfall hanteras i samarbete med museum, konsthallens skapande verkstad, UF-företag och förskolor. En begränsning för återbruk är tillgängligt lagringsutrymme.

MARKNADER OCH KUNDGRUPPER

Malmö Operas primära målgrupp är alla Skånes medborgare, med ambitionen att nå en så bred och varierad publik som möjligt – inklusive nya och ovana besökare. Särskilda satsningar görs på:
- Barn och unga genom pedagogisk verksamhet (Det stora operaäventyret, barnkör, ungdomskör, skolbesök)
- Familjer genom familjeföreställningar och turnéproduktioner
- Vuxenpublik genom opera, musikal och restaurangupplevelser
- Företag och organisationer via företagssamarbeten och uthyrning av lokaler

Sammanfattningsvis är Malmö Operas värdekedja geografiskt koncentrerad till Skåneregionen, men med inslag av nationella och internationella samarbetspartners och leverantörer. Leverantörskedjan har minst två till tre nivåer av underentreprenörer, från direkta leverantörer av material och tjänster till deras egna underleverantörer.

Fråga 7

På vilket sätt säkerställer organisationen sitt arbete enligt de sju principerna enligt SS-EN ISO 26000:2021? Principerna är ansvarighet, transparens, etiskt uppförande, respekt för intressenternas intressen, respekt för rättsstatens principer, respekt för internationella uppförandenormer och respekt för de mänskliga rättigheterna.

Malmö Opera säkerställer sitt arbete enligt de sju principerna i SS-EN ISO 26000:2021 genom att:

1. Ansvarighet: Organisationen tar ett tydligt ansvar för att motverka diskriminering och främja lika rättigheter och möjligheter, vilket framgår bland annat av "Plan för mångfald och jämlikhet". Malmö Opera tar ansvar för nuet såväl som för framtiden genom att möjliggöra för alla medborgare i Skåne att ta del av kultur i form av opera och musikteater. Malmö Opera vill erbjuda en välkomnande och relevant verksamhet för all publik, oavsett ålder och bakgrund. Vi samarbetar med olika organisationer för att vara en positiv kraft i regionen och erbjuder en varierad repertoar med aktuella och samhällsviktiga ämnen. Som Sveriges första operahus att verifiera sitt hållbarhetsarbete enligt ISO 26000 (SIS/TS 2:2025) har Malmö Opera tagit en ledande position i branschen och visar ett tydligt ansvarstagande gentemot samhälle och framtida generationer.

2. Transparens: Malmö Opera dokumenterar aktiviteter och resultat i enlighet med våra mål, arbetsmetoder, vision och strategi i dokument som verksamhetsplan, årsredovisning samt rapportering till ägare och myndigheter, så att intressenter kan följa upp och utvärdera vårt arbete. Eventuella risker enligt riskanalys och plan för riskhantering hanteras inom ramen för den interna kontrollprocessen. Uppföljning genomförs vid varje styrelsemöte, utöver en årlig revidering. Hållbarhetsarbetet dokumenteras även i ett saas-verktyg med SMARTa mål och namngivna ansvariga, och verifieras av en oberoende, ackrediterad tredje part.

3. Etiskt uppförande: Styrda av vår Etikpolicy skapar vi en arbetsmiljö präglad av respekt och hänsyn, där alla medarbetare behandlas lika. Etikpolicyn beskriver förhållningssätt och hur alla personer med uppdrag inom Malmö Opera skall uppföra sig gentemot varandra, publiken och omvärlden.

4. Respekt för intressenternas intressen: Malmö Opera involverar medarbetare och intressenter i arbetet genom att mäta lojalitet och nöjdhet med hjälp av kund- och medarbetarenkäter, vilket säkerställer att deras intressen beaktas. Kundlojalitet mäts enligt NPS (Net Promoter Score) och kundnöjdhet med hjälp av NKI (Nöjd Kund Index). Kommunikation med intressenter sker också via Malmö Operas hemsida, digitala utskick och sociala medier. Intressentperspektivet har också beaktats i den dubbla väsentlighetsanalysen (DMA) som genomförts, bland annat genom enkätundersökningar med medarbetare, studiebesök hos samarbetspartners och diskussioner med leverantörer.

5. Respekt för rättsstatens principer: Malmö Operas verksamhet följer ägardirektiv och

bedrivs i enlighet med gällande relevanta lagar och myndighetskrav, vilket visar åtagande att agera inom rättsliga ramar. Som dotterbolag till Region Skåne Holding AB tillämpar Malmö Opera i relevanta delar de mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer, inklusive Region Skånes miljöpolicy och miljöprogram för 2030.

6. Respekt för internationella uppförandenormer: Genom att implementera riktlinjer och policys som följer internationella normer för bland annat mänskliga rättigheter, säkerställer Malmö Opera att verksamheten är i linje med globala standarder. Hållbarhetsarbetet är förankrat i Agenda 2030 och FN:s globala hållbarhetsmål (SDG), och organisationen har genomfört en strategisk mappning av dessa mål i verksamheten. Enligt Malmö Operas etiska riktlinjer ska alla medarbetare, pjäsengagerade och personer med uppdrag inom teatern i alla sammanhang vara goda representanter för Malmö Opera.

7. Respekt för de mänskliga rättigheterna: Malmö Opera arbetar aktivt för att främja och skydda mänskliga rättigheter inom organisationen och i relationer med externa parter. Enligt Malmö Operas Plan för mångfald och jämlikhet ska det bedrivas en aktiv personalpolitik som syftar till att arbeta för lika rättigheter och möjligheter. Alla medarbetare inom Malmö Opera ska följa Malmö Operas Barnpolicy, vilken utgår från arbetsmiljölagen, diskrimineringslagen, FN:s barnkonvention och Region Skånes Policy för barns rättigheter. Därtill arbetar organisationen aktivt med social inkludering och tillgängliggörande av kultur för barn och unga - identifierat som ett av de mest prioriterade positiva påverkansområdena i den dubbla väsentlighetsanalysen.

Fråga 8

Vilka intressenter för den sociala, ekonomiska och miljömässiga hållbarheten har organisationen identifierat?

Malmö Opera har identifierat ett stort antal intressenter och nedan listas ett urval:

- Publik - nuvarande och framtida

- Ägare

- Styrelse

- Medarbetare - nuvarande och framtida

- Myndigheter

- Konstnärliga team (regissör, koreograf, designer m fl)

- Uppdragstagare

- Leverantörer

- Samarbetspartners

- Branschorganisationer/konkurrenter

- Det omgivande samhället, medborgare

Fråga 9

Av de identifierade intressenterna, vilka intressenter har bedömts som prioriterade och hur har denna process gått till? I vilket forum har besluts tagits? Vilken hänsyn tas till de intressentgrupper som kan ha svårt att göra sig hörda och därför kan behöva omfattas av särskild hänsyn?

Prioriterade intressenter bedöms utifrån deras påverkan och intresse i verksamheten. Beslut om prioritering av intressenter har gjorts genom att Malmö Operas hållbarhetsgrupp och styrgrupp för hållbarhet, där representanter från olika avdelningar deltar, genomfört en intressentanalys, i samband med tre workshops 2024, under ledning av konsult i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Beslut är fattat i Ledningsgruppen.

Prioriterade intressenter:

- Publiken, som är central för verksamheten och vars behov och önskemål beaktas. Malmö Opera ska vara hela Skånes Opera och nå så bred publik som möjligt, inklusive ovana besökare och olika målgrupper.

- Region Skåne, som är ägare och via Kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd till Malmö Operas verksamhet. Ägardirektiven tydliggör utgångspunkterna för bolagets verksamhet.

- Medarbetare, uppdragstagare och konstnärliga team vars arbetsmiljö och utveckling prioriteras för att skapa en hållbar arbetsplats.

- Leverantörer, samarbetspartners och branschorganisationer.

- Lokala och regionala kulturinstitutioner, som bidrar till att främja kultur och scenkonst.

- Samhället i stort, där Malmö Opera ska vara en inkluderande och tillgänglig institution för alla Skånes medborgare.

Hänsyn till svårhörda intressentgrupper:

För att säkerställa att alla intressentgrupper, inklusive de som kan ha svårt att göra sig hörda, får sin röst hörd och möjlighet att ta del av Malmö Operas verksamhet, oavsett ålder och vilken publikgrupp man tillhör, genomförs regelbundna undersökningar och dialoger:

- Kundenkäter genomförs i samband med varje föreställning, där man mäter kundlojalitet (NPS, Net Promoter Score) och kundnöjdhet (NKI, Nöjd Kund Index).

- Malmö Opera genomför turnéproduktioner i de flesta av Skånes 33 kommuner för att nå medborgare utanför Malmö, inklusive från lastbilsflak på sommaren.

- De flesta operor livestreamas för att nå publik som av olika skäl inte kan närvara fysiskt.

- Malmö Opera bedriver pedagogisk verksamhet riktad till barn och unga (Det stora operaäventyret) med klassrumsbesök och operaföreställning, vilket bidrar till att nå grupper som annars inte har tillgång till operaupplevelser.

- Medarbetarenkät genomförs vartannat år för att kartlägga styrkor och förbättringsområden ur medarbetarperspektiv.

- Studiebesök genomförs hos samarbetspartners inom Svensk Scenkonsts nätverk (exempelvis Göteborgsoperan, Kungliga Operan, Stockholms Stadsteater med flera) och dialoger förs med leverantörer om material, ursprung och återvinning.

Fråga 10

Måste besvaras årligen

Vilka delområden, se bilaga B, utifrån huvudområdena verksamhetsstyrning, mänskliga rättigheter, arbetsförhållanden, miljö, goda verksamhetsmetoder, konsumentfrågor, samhällsengagemang och utveckling, som bedöms vara avgörande viktiga för organisationen och därför har prioriterats samt varför.

Malmö Opera har genom en strukturerad hållbarhetsresa, inklusive SWOT-analys, värdekedjeanalys, intressentanalys och dubbel väsentlighetsanalys (DMA), identifierat och prioriterat följande delområden som avgörande viktiga för organisationen:

1. Arbetsförhållanden - Medarbetarnas välmående, hälsa och säkerhet: Den dubbla väsentlighetsanalysen (DMA) identifierade medarbetarnas välmående som ett av de mest väsentliga hållbarhetsområdena. Malmö Opera prioriterar hållbar arbetsbelastning, förbättrad återhämtning och låg sjukfrånvaro. Malmö Opera arbetar aktivt för att värna mänskliga rättigheter, såväl internt som i sin publik- och samhällsroll. Internt säkerställs detta genom en Plan för mångfald och jämlikhet som täcker samtliga sju diskrimineringsgrunder och syftar till att skapa en arbetsmiljö fri från diskriminering och trakasserier, med lika möjligheter till kompetensutveckling, rekrytering och anställningsvillkor för alla medarbetare.

2. Mänskliga rättigheter och samhällsengagemang: Tillgång till våra tjänster samt tillgång till uppdaterad och tillförlitlig information har identifierats som prioriterade områden för Malmö Opera. Vi erbjuder alla medborgare i Skåne scenkonst i hela dess bredd och arbetar för att nå nya publikgrupper. Vi når bland annat en bred publik i hela regionen via turnéer och föreställningar vid äldreboenden, i klassrum, parker, torg och grönområden. Genom samarbeten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt, sätter vi Malmö och Skåne på kartan. Vi bedriver pedagogisk verksamhet och arbetar för att barn och unga ska få tillgång till kultur genom uppsökande verksamhet i regionens skolor. Genom tillgänglig och inkluderande kommunikation gör vi kulturen mer öppen för nya och ovana besökare. Genom digital spridning och livestreaming av föreställningar ger vi fler människor som inte kan besöka Malmö Opera fysiskt, tillgång till kvalificerad scenkonst. Genom initiativ som "Glädjespridare" och "Opera upp till 30" arbetar vi aktivt för att sänka trösklar för ekonomiskt eller socialt utsatta grupper.

3. Utveckling och utbildning: Malmö Opera tar ett tydligt ansvar för att bidra till scenkonstens långsiktiga utveckling och för att säkerställa kompetensförsörjningen inom musikdramatiken. Detta görs genom att ta fram nya scenkonstverk och spela verk som aldrig tidigare är framförda, men även klassiska verk, för att värna det musikaliska kulturarvet. Genom utbildning av masterstudenter och lärlingar samt genom att erbjuda praktikplatser, bidrar vi aktivt till att ge unga människor en väg in i scenkonstbranschen. Malmö Operas barnkör fungerar som en plantskola för unga sångare och skapar förutsättningar för ett livslångt engagemang inom musik och scenkonst. Under 2026 har även en ungdomskör startats för att de som inte längre kan vara med i barnkör inte ska få ett avbrott i sin musikaliska utveckling. Barn från regionens musikskolor ges också möjlighet att uppträda tillsammans med Malmö Operaorkester och Malmö Operakör.

4. Miljö - Minskning av klimatpåverkan: Malmö Operas verksamhet ska vara socialt och miljömässigt hållbar. Malmö Opera är ett producerande scenkonsthus, vilket innebär miljöpåverkan från inköp, tillverkning, transporter och avfallshantering. Malmö Opera arbetar aktivt med cirkulär ekonomi och strävar efter att i första hand återbruka material. Konkreta åtgärder inkluderar ett inriktningsbeslut taget av Malmö Operas ledningsgrupp under 2025, som innebär att 25% av materialet i kommande produktioner med start 2027/2028 ska återanvändas. I det fortsatta hållbarhetsarbetet ska baslinjer och lämpliga mätetal fastställas för att kunna mäta och följa upp progression i hållbarhetsarbetet.

Dessa områden har prioriterats utifrån resultatet av den dubbla väsentlighetsanalysen och Malmö Operas uppdrag som regionalt finansierad kulturinstitution. De speglar områden där Malmö Opera bedöms ha störst påverkan på omvärlden och där hållbarhetsrisker och möjligheter är mest betydande för organisationens långsiktiga verksamhet.

Fråga 11

Hur har organisationens väsentlighetsbedömning gått till, se fråga 10, bilaga C samt 7.3 i SS-EN ISO 26000:2021 och beskriv på vilket sätt risker eller möjligheter för negativ och positiv påverkan på hållbar utveckling har vägts in.

Malmö Opera har under perioden 2023–2026 genomfört en omfattande och strategisk hållbarhetsresa.

Steg 1 – Enkel väsentlighetsanalys (2024)
Under 2024 genomfördes tre workshops av Malmö Operas hållbarhetsgrupp och styrgrupp för hållbarhet under ledning av konsult, i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Under dessa workshops gjordes bland annat en väsentlighetsbedömning baserad på relevanta delmål utifrån de globala målen. Även en SWOT-analys arbetades fram där risker och möjligheter vägdes in.

Steg 2 – Dubbel väsentlighetsanalys (DMA) (2025–2026)
Under våren 2026 har en serie om tre tvärfunktionella workshops genomförts, med fokus på att integrera CSRD-kraven i den dagliga verksamheten och gå från regelefterlevnad till praktisk affärsnytta. Genom en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) har operans mest kritiska påverkansområden identifierats.

Positiv påverkan (möjligheter):
- S4: Social inkludering – tillgängliggörande av opera och musikteater för en bred publik via turnéer, sommarföreställningar och streaming
- S4: Inkluderande kommunikation som når nya och ovana besökare
- S3: Kulturella rättigheter – pedagogisk verksamhet för barn och unga samt stark regional förankring
- S4: Digital spridning och streaming av föreställningar

Negativ påverkan (risker):
- E5: Stora avfallsmängder vid nedmontering av scenografi samt hög konsumtion av jungfruliga material (stål, plast, textil)
- E1: Hög energiförbrukning i k-märkta lokaler samt transportutsläpp vid turnéer
- S1: Stress och risk för ohälsa i en slimmad organisation med hög arbetsbelastning

Finansiella risker och möjligheter vägdes in specifikt: till exempel bedömdes kostnader för sjukskrivningar och vikarier som en finansiell risk kopplad till personalens arbetsbelastning, medan omställning till cirkulär produktion bedömdes kunna ge minskade materialkostnader på sikt.

I Malmö Operas Riskanalys och Riskhanteringsplan 2024-2026 har vi sammanställt identifierade väsentliga risker, där varje risk beskrivs med avseende på dess orsaker och konsekvenser. Riskerna har kategoriserats i aktiva och passiva hanteringsmetoder, vilket tydliggör att olika risker kräver olika hanteringsstrategier.

Genom att kontinuerligt följa upp och revidera Riskhanteringsplanen säkerställer Malmö Opera en hållbar och ansvarsfull verksamhet.

Vision- och strategiplanen är ett styrdokument som ska ange verksamhetens riktning för perioden 2024-2027. Aktivitetsmålen utvärderas årligen.

Fråga 12

Vilka verksamhetsrelaterade eller finansiella risker och möjligheter, och eventuella andra konsekvenser för organisationen, har identifierats i samband med fastställande av prioriterade hållbarhetsområden (delområden)?

I samband med fastställandet av prioriterade hållbarhetsområden har Malmö Opera identifierat flera verksamhetsrelaterade och finansiella risker samt möjligheter:

1. Verksamhetsrelaterade risker:
- Hög belastning på personal: Ökande publiktryck och många föreställningar kan leda till utbrändhet och sjukskrivningar bland personalen, vilket påverkar kvaliteten på produktionerna.
- Musikdramatisk bredd: Risk för minskat utbud av operor och smalare produktioner på grund av ekonomiska begränsningar, vilket kan påverka den konstnärliga kvaliteten och repertoaren.
- Tillgänglighet: Minskad finansiering kan påverka möjligheterna att utveckla den regionala verksamheten och nå ut till alla delar av Skåne. Det finns brister i den fysiska tillgängligheten som begränsar möjligheten för personer med nedsatt rörelseförmåga och rullstolsanvändare att förflytta sig inom byggnaden, då hissar inte finns tillgängliga på samtliga våningsplan och flera dörrar saknar nödvändig anpassning. Lokalerna uppfyller inte krav på tillgänglighet och användbarhet för alla besökare och medarbetare. Därutöver är endast de bakersta platserna i salongen möjliga att nyttja för rullstolsburna personer. Malmö Opera verkar för att nuvarande K-märkning ska omprövas och möjliggöra nödvändiga anpassningar,

2. Finansiella risker:
- Utebliven bidragsuppräkning: Ökande kostnader och inflation leder till att bidrag inte räcker till för att täcka verksamhetens behov, vilket påverkar den långsiktiga hållbarheten och den konstnärliga kvaliteten. Om verksamheten fortsätter att urholkas, kan följden bli omorganisation och minskat antal produktioner.
- Konkurrens om resurser: Ökande krav på mer kommersiella produktioner kan leda till att mindre lönsamma men konstnärligt viktiga produktioner får stå tillbaka.
- Ett hållbart arbetssätt: kostnader för att bygga och tillverka hållbart och med lägre miljöpåverkan är dyrare och kräver mer resurser.

3. Möjligheter:
- Ökad resurseffektivitet: Genom att arbeta mot en cirkulär ekonomi kan Malmö Opera minska sin miljöpåverkan och samtidigt sänka kostnader på sikt genom effektivare resursanvändning.
- Samarbeten: Stärka samarbeten med andra kulturaktörer och offentliga institutioner kan leda till nya finansieringsmöjligheter och ökad synlighet för verksamheten.
- Nya målgrupper: Malmö Opera ser möjligheter i att attrahera nya publikgrupper till musikdramatiken och nå ovana besökare.

5.2 Ledarskap

Ledarskap

Svaren på frågorna inom detta område ska ge en tydlig bild av ledningens förhållningssätt sig till hållbar utveckling och hur detta manifesteras på ledningsnivå (se specifikt också Bilaga A1 - Ledningens uttalande).

Fråga 13

Vilken eller vilka policyer för social-, ekonomisk- och miljömässig hållbarhet arbetar organisationen efter?

Malmö Operas breda verksamhet arbetar efter flera policyer för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet. Malmö Operas verksamhet innebär kontinuerliga flöden av nya medarbetare, kontakter och möten. Detta ger positiva effekter för våra arbetsprocesser, det slutliga resultatet på scenen och gentemot publiken. Samtidigt har vi stort fokus på att upprätthålla den kreativa processen och det konstnärliga resultatet. Vi lägger även stor vikt på det medföljande ansvaret att agera på ett etiskt ansvarsfullt sätt.

SOCIAL HÅLLBARHET
En grundläggande del i Malmö Operas personalpolitik är att förebygga och förhindra att medarbetare inom vår teater utsätts för kränkande behandling. Alla medarbetare är lika betydelsefulla för den samlade verksamheten och samarbetet inom Malmö Opera ska präglas av hänsyn, respekt och tillit.

Malmö Operas Etikpolicy lägger grunden för ett gemensamt förhållningssätt i etiska frågor. Med en tydlig policy för hur vi uppför oss gentemot varandra, publiken och omvärlden är ambitionen att skapa en sund och trygg arbetsmiljö.

Genom vår Plan för mångfald och jämlikhet säkerställs att vi arbetar aktivt och systematiskt med etikfrågorna.

Vår Barnpolicy utgår från arbetsmiljölagen, diskrimineringslagen, FN:s barnkonvention och Region Skånes policy för barnets rättigheter.

Vi bedriver ett systematiskt arbetsmiljöarbete på sådant sätt att ohälsa och olycksfall i arbetet förebyggs samt att en tillfredsställande arbetsmiljö efterlevs.

I arbetet med social hållbarhet är det av stor vikt att Malmö Opera har en väl fungerande dialog med arbetstagarorganisationer och skyddsombud. Genom regelbunden samverkan i enlighet med gällande lagstiftning och kollektivavtal skapar vi förutsättningar för medarbetarinflytande, delaktighet och transparens i frågor som rör arbetsvillkor och arbetsmiljö.

Malmö Opera har ett visselblåsarsystem där anställda anonymt kan uppmärksamma organisationen på missförhållanden inom företaget. Att visselblåsa innebär att medarbetare rapporterar oegentligheter eller problem som har orsakat eller kan komma att orsaka allvarlig skada för verksamheten och/eller dess intressenters intressen. Eventuella ärenden handläggs av en speciell grupp ledd av HR-chefen.

MILJÖMÄSSIG HÅLLBARHET

Som verksamhet finansierad av Region Skåne arbetar Malmö Opera i enlighet med Region Skånes miljöpolicy och Miljöprogram för Region Skåne 2030. Miljöpolicyn omfattar

samtliga verksamheter som helt eller delvis finansieras av Region Skåne, vilket innebär att Malmö Opera tar ansvar för sin miljöpåverkan och bidrar till att Region Skånes miljömål uppnås inom tre fokusområden:

• Resurseffektiv och cirkulär ekonomi – minskad resursanvändning, ökad återvinning och återbruk samt energihushållning.
• Låg klimatpåverkan – fossilbränslefria transporter, förnybara energikällor och minskade utsläpp av växthusgaser i linje med Parisavtalet och målet om klimatneutralitet senast 2045.
• Frisk och hälsosam miljö – utfasning av särskilt farliga ämnen och ökad andel ekologiska livsmedel.

Därutöver tillämpar Malmö Opera Theatre Green Book som ramverk för hållbar scenkonst. Theatre Green Book ger konkret vägledning för hur hållbarhet integreras i produktioner, verksamhet och byggnader, med målsättningen att ställa om till nettonollutsläpp.

EKONOMISK HÅLLBARHET

Ekonomisk hållbarhet är en förutsättning för att Malmö Opera ska kunna fullgöra sitt konstnärliga uppdrag långsiktigt. Detta framgår av Vision och strategiplan 2024–2027, där hållbarhet ska genomsyra arbetet i hela organisationen och produktionerna, med konkreta mål för att minska klimatpåverkan, förbättra arbetsmiljön och säkerställa en ansvarsfull resursanvändning. Genom att arbeta kostnadseffektivt, prioritera resursbesparingar och följa Region Skånes riktlinjer för upphandling och inköp bidrar Malmö Opera till en ekonomiskt ansvarsfull verksamhet.

Fråga 14

Hur har hållbarhetsperspektivet integrerats och synliggjorts i organisationens strategi, verksamhetsstyrning och andra styrande dokument?

Malmö Operas vision är:
Malmö Opera är musikdramatikens hjärta och röst i Skåne – en hållbar organisation som berör genom upplevelser på högsta nivå.

Malmö Operas strategi identifierar tre fokusområden, varav hållbarhet lyfts fram explicit som en underrubrik inom det första fokusområdet "Hela Skånes Opera".

1. Hela Skånes Opera
Malmö Opera strävar efter att vara en välkomnande och relevant verksamhet för all publik. Hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och föreställningarna, från planering till efter avslutad produktion. Genom högkvalitativ musikdramatik vill vi spegla erfarenheter hos människor med olika bakgrund.

2. Malmö Opera i världen
Malmö Opera bidrar till att placera Malmö och Skåne på världskartan. Detta blir verklighet genom att vi långsiktigt vidmakthåller och vidareutvecklar en hög konstnärlig nivå samt är drivande i utvecklingen av musikdramatiken.

3. En attraktiv arbetsplats
Malmö Opera vill vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt.

Verksamhetsstyrning och styrande dokument
Som dotterbolag till Region Skåne Holding AB tillämpar Malmö Opera i relevanta delar de mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer. Detta inkluderar Region Skånes miljöprogram för 2030, med fokusområden som:
- Resurseffektiv och cirkulär ekonomi
- Låg klimatpåverkan
- Frisk och hälsosam miljö

I Malmö Operas Verksamhetsplan och budget för 2026 anges under rubriken Hållbarhet att fokus ska vara att producera scenkonst hållbart, minimera växthusgaser och avfall, samt övergå till ett mer cirkulärt arbetssätt med återbruk och återvinning.

Strategisk hållbarhetsresa och CSRD-implementering
Malmö Opera har sedan 2023 genomfört en systematisk hållbarhetsresa, och blev 2025 Sveriges första operahus att få sitt hållbarhetsarbete verifierat av en oberoende, ackrediterad tredje part enligt SIS/TS 2:2025 (ISO 26000).

Genom en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) genomförd 2026 har organisationens mest kritiska påverkansområden identifierats och integrerats i affärsstrategin. Analysen har resulterat i en konkret handlingsplan med SMARTa mål fördelade på ansvariga inom tre

ESRS-områden:
- Miljö (klimat, energi, vatten, cirkulär ekonomi)
- Socialt ansvar (medarbetares välmående, mångfald, publikinkludering)
- Bolagsstyrning och affärsetik (inköpspolicy, leverantörsstyrning, intern medvetenhet)

Ett konkret styrande dokument som är under framtagande är en formell inköpspolicy med hållbarhetskrav på leverantörer, som ska integreras som en fast del i produktionsunderlagen (FUS-möten). Därtill ska en fast introduktion om hållbarhetspolicyn införas på samtliga förutsättningsmöten för att säkerställa löpande intern förankring.

Rapporteringen synkas med Region Skånes tidslinjer för att säkerställa att Malmö Opera levererar rätt data till koncernbokslutet.

Fråga 15

Hur har ledningen fördelat hållbarhetsansvaret inom ledningsgruppen? Vilka eventuella andra roller eller personer inom organisationen har ett särskilt ansvar för hållbarhetsarbetet. Hur har detta kommunicerats?

Malmö Opera har ett tydligt och strukturerat ansvar för hållbarhetsarbetet som fördelas inom ledningsgruppen och organisationen i övrigt.

Ledningsgruppen har utsett en styrgrupp för hållbarhetsarbetet, bestående av tre sektionschefer: administrativ chef, teknisk chef samt chef för kostym och mask. Styrgruppen har ett övergripande ansvar för att driva och förankra hållbarhetsarbetet strategiskt inom organisationen.

Därutöver finns en operativ hållbarhetsgrupp bestående av elva personer från olika avdelningar inom verksamheten. Gruppen leds av en hållbarhetsansvarig som avsätter 20 % av sin arbetstid åt hållbarhetsfrågor. Hållbarhetsgruppen arbetar tillsammans med styrgruppen för att genomföra konkreta aktiviteter och följa upp hållbarhetsmål.

I organisationsplanen har hållbarhet inkluderats under den administrativa sektionen och betraktas som en del av Malmö Operas kärnverksamhet. Detta innebär att hållbarhet ingår som en naturlig del av styrningen och verksamhetsplaneringen.

Roll- och ansvarsfördelningen är kommunicerad via Malmö Operas intranät samt i dokumenten: Verksamhetsplan 2026 och Årsredovisning 2025 .

5.3 Planering

Planering

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en tydlig bild av hur organisationen har operationaliserat sitt arbete med samhällsansvar och bidrag till hållbar utveckling

Fråga 16

Hur och när sker inhämtningen av intressenternas förväntningar och synpunkter? Vilken insyn ges intressenter i hållbarhetsarbetet? Beskriv metoden för intressentdialog.

Malmö Opera inhämtar intressenternas förväntningar och synpunkter genom flertalet metoder:

1. Kundenkäter: Efter varje föreställning skickas enkäter till publiken där de får ge feedback på helhetsupplevelsen av besöket, nöjdhet med föreställningen, bemötande samt mat och dryck (NPS, Net Promoter Score, mått på kundlojalitet och NKI, Nöjd Kund Index, mått på kundnöjdhet). Det finns även en öppen fråga för ytterligare kommentarer.

2. Samarbete med teaterföreningar: Vid turné samarbetar Malmö Opera med olika teaterföreningar som får möjlighet att ge feedback.

3. Tematiska enkäter: Publiken får ibland enkäter som fokuserar på specifika frågor såsom drivkrafter för scenkonst.

4. Segmenteringssystem: Malmö Opera använder ett system särskilt avsett för konst- och kulturorganisationer, Culture Segments som vi har licens för av MHM Insights. Systemet gör det möjligt att bättre förstå och engagera både befintlig och potentiell publik. Segmentering sker med utgångspunkt i 20 frågor som ger information om kundernas speciella behov, önskemål, attityder och motiveringar.

5. Medarbetarsynpunkter: Synpunkter och förväntningar från medarbetarna inhämtas genom sektionsmöten, medarbetarsamtal och medarbetarenkäter.

6. Produktionsutvärderingar genomförs med konstnärliga team, konstnärlig ledare och chef för Produktion, Planering och Publik efter varje produktion.

7. Alla produktioner utvärderas av berörda avdelningar och rapporteras till Operans Ledarforum (OLF) som består av samtliga sektions- och avdelningschefer samt producenter.

8. Alla våra produktioner recenseras.

9. Arbetsmiljökommitté och information från teknisk chef till orkester och kör. Riskbedömning på alla produktioner.

Genom dessa metoder ges intressenter insyn i hållbarhetsarbetet och deras åsikter beaktas i Malmö Operas fortsatta utveckling och strategiska beslut.

Fråga 17

Hur hanteras risker och möjligheter som har identifierats i hållbarhetsarbetet, fråga 11 och 12?

Malmö Opera hanterar risker och möjligheter genom en systematisk intern kontrollprocess som syftar till att identifiera, analysera, planera och följa upp risker. Riskanalysen är central och sammanställer väsentliga risker som prioriteras. För varje risk finns en beskrivning av orsaken och konsekvenserna och riskerna värderas utifrån sannolikhet och konsekvens.

Riskhanteringen delas in i aktiva och passiva metoder. Aktiva metoder inkluderar risker som bevakas, granskas och hanteras genom åtgärder, medan passiva metoder används för risker med lägre riskvärde. Uppföljning av riskhanteringen sker minst en gång per år, vilket bidrar till kontinuerliga förbättringar och ökad medvetenhet om riskerna.

Genom den dubbla väsentlighetsanalysen (DMA) har Malmö Opera identifierat och prioriterat de hållbarhetsområden som är mest väsentliga, både ur ett påverkansperspektiv (hur verksamheten påverkar omvärlden) och ett finansiellt perspektiv (hur hållbarhetsfrågor påverkar verksamheten). De identifierade väsentliga riskerna hanteras bland annat genom:

• Miljöpåverkan och klimat: Risken med hög materialanvändning, transporter och avfall hanteras genom att i första hand återbruka material från förråd, göra hållbara inköp och minimera antalet transporter. Konkreta mål har satts för kartläggning av materialval inom Kostym & Mask och Dekorateljéerna.

• Medarbetarnas välmående: Risken med hög arbetsbelastning och ökad sjukfrånvaro hanteras aktivt med konkreta mål kring hållbar arbetsbelastning, förbättrad återhämtning och lägre sjukfrånvaro. Regelbundna säkerhetsutbildningar och uppdaterade säkerhetsrutiner genomförs.

Identifierade möjligheter hanteras genom handlingsplaner med konkreta aktiviteter, exempelvis:
• Att arbeta mer cirkulärt med scenografi och kostymer för att minska miljöpåverkan och kostnader.
• Att nå nya målgrupper och stärka Malmö Operas position som hela Skånes Opera.
• Att söka sponsring och bidrag för att möjliggöra bredare publikutveckling och pedagogisk verksamhet.

Verifiering enligt ISO 26000 har inneburit en lägre risknivå när det gäller risken "hållbarhetsarbete" då vi genom denna verifiering uppnår ett mer strukturerat och systematiskt arbetssätt. Det bidrar också till en kontinuerlig uppföljning och utveckling av vårt hållbarhetsarbete.

Fråga 18

Hur minimerar organisationen risker i värdekedjan med fokus på leverantörskedjan, till exempel i länder med hög korruptionsrisk eller när det gäller brott mot mänskliga rättigheter, om det inte redan är beskrivet under fråga 17.

Malmö Opera följer lagen om offentlig upphandling som grund för riskhantering i leverantörskedjan. I nuläget har vi inte möjlighet att fullt ut följa upp och granska alla leverantörskedjor.

En beslutad prioritering i handlingsplan efter arbetet med den dubbla väsentlighetsanalysen (DMA), är att tillsätta en intern arbetsgrupp med uppdraget att utveckla ett fast formulär som ska användas för att ställa systematiska frågor till leverantörer kring materialens ursprung och spårbarhet.

Fråga 19

Hur säkerställer organisationen kunskap om och efterlevnad av gällande lagar, andra krav och internationella uppförandenormer i de länder som omfattas av denna egendeklaration?

Malmö Opera säkerställer kunskap om och efterlevnad av gällande lagar, andra krav och internationella uppförandenormer genom ett systematiskt och strukturerat arbete. Detta inkluderar:

- Inhämtning av regler och riktlinjer som styr anställning och arbetsmiljö genom Svensk Scenkonst, som är en bransch- och arbetsgivarorganisation. Svensk Scenkonst erbjuder också ett stort utbud av utbildningar inom bland annat ledarskap, arbetsrätt och arbetsmiljö.

- Opera Europas nätverk, som tillhandahåller kvartalsvisa nyhetsbrev kring professionella frågor samt erbjuder möjlighet att delta i möten kring utbyte och utveckling av bästa praxis.

- Malmö Opera följer ägardirektiv som är bindande enligt aktiebolagslagen samt beskriver att bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen.

Med dessa åtgärder uppfyller Malmö Opera inte bara lagkrav, utan främjar en kultur av ansvarstagande och hållbarhet inom organisationen.

Fråga 20

Vilka av FN:s globala mål för hållbar utveckling , både mål och delmål, har identifierats och valts ut? Beskriv också hur denna delen av maximeringsanalys har gått till, se bilaga C.

Malmö Operas ledningsgrupp har identifierat och valt ut följande mål och delmål för hållbar utveckling:

SDG 4 God utbildning, inkluderande och trygga utbildningsmiljöer.

SDG 8 (8.5, 8.6, 8.8): Trygg och säker arbetsmiljö. Malmö Opera ska vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas i sina roller och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt. Fokus är på trygg, säker och hälsofrämjande arbetsmiljö.

SDG 10 (10.2, 10:3): Minskad ojämlikhet. Malmö Operas arbetsmiljö ska vara fri från diskriminering och trakasserier, vilket är centralt för att säkerställa en trygg och produktiv arbetsplats. Detta inkluderar transparens och öppenhet, aktivt medarbetarskap och ledarskap samt mångfald och jämlikhet.

SDG 11 (11.6) Hållbara städer och samhällen, minska städers miljöpåverkan. Malmö Opera ska producera scenkonst hållbart och skapa scenkonst som minimerar utsläpp, avfall samt bidrar till ett mer hållbart samhälle. Enligt Malmö Operas första fokusområde i strategiplanen, Hela Skånes Opera, ska verksamheten vara socialt och miljömässigt hållbar och hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar från planering till efter avslutad produktion.

SDG 12 Hållbar konsumtion och produktion med fokus på cirkulär scen, återbruk, val av material i produktioner, planering av transporter samt minskning av mängden avfall.

SDG 13 Minskad klimatpåverkan.

Malmö Operas maximeringsanalys har genomförts genom en systematisk process som syftar till att identifiera, analysera och hantera risker och möjligheter kopplade till hållbar utveckling. Under 2024 genomfördes tre workshops av Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet under ledning av konsult, i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Under dessa workshops gjordes bland annat en maximeringsanalys baserad på relevanta delmål utifrån de globala målen.

Under våren 2026 genomfördes ytterligare en serie om tre tvärfunktionella workshops, där målet var att integrera EU:s nya lagkrav enligt CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive) i Malmö Operas dagliga processer samt identifiera Operans mest kritiska påverkansområden med hjälp av en dubbel väsentlighetsanalys (DMA). Resultatet redovisas i en slutrapport med strategisk handlingsplan per ESRS-område, prioriterade aktiviteter, tidsatta åtgärder med namngivna ansvariga samt SMARTa mål.

Genom fortsatt arbete med dessa frågor kommer Malmö Opera säkerställa att verksamheten bidrar till de globala målen samt Region Skånes miljömål. Resultaten av detta arbete kommer redovisas i den årliga hållbarhetsrapport som inkluderas i vår årsredovisning.

CERTUMHUB.COM

Fråga 21

Måste besvaras årligen

Vilken handlingsplan för hållbarhet har tagits fram utifrån väsentlighetsbedömning, fråga 10, och/eller utifrån maximeringsanalys,fråga 20, det vill säga både utifrån identifierade delområden enligt som prioriterats samt delmål utifrån FN:s globala mål för hållbar utveckling ?

Malmö Operas handlingsplan för hållbarhet inkluderar åtgärder för att minska miljöpåverkan och främja en hållbar verksamhet. Enligt Region Skånes miljöpolicy ska verksamheten bidra till FN:s globala hållbarhetsmål och sträva efter en resurseffektiv och cirkulär ekonomi.

Som ett led i detta arbete genomfördes våren 2026 en workshopserie i tre steg, ledd av extern konsult. Workshoparna resulterade i en Dubbel Väsentlighetsanalys (DMA) samt en konkret operativ handlingsplan med bland annat följande prioriterade aktiviteter och åtgärder:

4.1 MILJÖ

ESRS E1: Klimatförändringar & Energi

• Aktivitet: Minska energiförbrukning
Åtgärd: Kartlägga energiförbrukningen och identifiera dolda energitjuvar.

• Aktivitet: Minska CO2-utsläpp från leveranser
Åtgärd: Fasa ut tunga glasflaskor i foajé och restaurang till förmån för burkdrycker. Detta har redan till viss del implementerats i samband med säsongsstart hösten 2026.

ESRS E3: Vatten och marina resurser

• Aktivitet: Minska vattenförbrukning
Åtgärd: Systematisk kartläggning av vattenförbrukning och identifiering av dolda läckor.

ESRS E5: Resursanvändning och cirkulär ekonomi

• Aktivitet: Minska CO2-avtryck i produktion av scenografi
Åtgärd: Upprätta en riskanalys och åtgärdsplan för att ställa om till en mer hållbar och cirkulär produktion med mål att sänka CO2 avtrycket med 25% genom modultillverkning och minskad råvaruanvändning.

4.2 SOCIALT ANSVAR

ESRS S1: Egen personal

• Aktivitet: Ökad mångfald bland anställda
Åtgärd: Se över och förändra formuleringar i rekryteringsannonser för att attrahera bredare

sökandegrupper och bättre spegla samhällets demografiska sammansättning.

ESRS S4: Konsumenter och slutanvändare/Publik

• Aktivitet: Hållbart resande till föreställningar
Åtgärd: Inleda ett strategiskt samarbete för att skapa incitament och praktiska lösningar som uppmuntrar publiken att välja kollektivtrafik.

• Aktivitet: Öka medvetenhet om hållbarhet hos publiken
Åtgärd: Integrera ett hållbarhetsavsnitt i mailutskick till publiken inför föreställningar, inklusive interaktiva frågor om publikens resvanor.

• Aktivitet: söka nya samt utveckla befintliga samarbeten likt de med Sparbanksstiftelserna, Starlight och Glädjespridare.
Åtgärd: Söka fler externa sponsorer och externa samarbeten.

4.3 BOLAGSSTYRNING & AFFÄRSETIK

ESRS G1: Affärsetik & Leverantörsstyrning

• Aktivitet: Hållbar kostym & mask
Åtgärd: Säkerställa att konstnärliga beslut tas i god tid, tillvarata erfarenheter från tidigare produktioner och bjuda in extern kemist för att minimera föroreningar och skadliga kemikalier.

• Aktivitet: Ursprungskännedom material
Åtgärd: Tillsätta en intern arbetsgrupp som utvecklar ett formulär för systematiska frågor till leverantörer om materialens ursprung och spårbarhet.

• Aktivitet: Inköpspolicy för hållbara leverantörer
Åtgärd: Skapa en formell inköpspolicy med direktiv för hållbara leverantörsavtal.

• Aktivitet: Öka intern medvetenhet
Åtgärd: Införa en fast, kort introduktion om operans hållbarhetspolicy på samtliga förutsättningsmöten samt kommunicera löpande via intranät och allmänna samlingar.

Fråga 22

Måste besvaras årligen

Vilka verksamhetsrelaterade hållbarhetsmål har satts upp kopplade till valda delområden, fråga 10, eller delmål, fråga 20, för den kommande perioden, till exempel 12-månadersperiod?

Malmö Opera har under den kommande perioden, (12 månader, maj 2026 – maj 2027), satt upp följande hållbarhetsmål kopplade till verksamheten:

• Minska energiförbrukningen genom att kartläggning och identifiering av dolda energitjuvar.

• Minska CO2-utsläpp från leveranser till foajé och restaurang genom att fasa ut tunga glasflaskor till förmån för burkdrycker.

• Minska vattenförbrukningen genom en systematisk kartläggning av vattenförbrukning och identifiering av dolda läckor.

• Minska CO2-avtryck i produktion av scenografi genom att upprätta en riskanalys och åtgärdsplan för att ställa om till en mer hållbar och cirkulär produktion, bland annat genom modultillverkning och minskad råvaruanvändning. SMART-mål: Sänka dekorateljéns totala CO2e-avtryck med 25 %. Åtgärdsplanen ska vara upprättad och förankrad i ledningsgruppen i mars 2027.

• Öka mångfalden bland anställda genom att se över och förändra formuleringar i rekryteringsannonser, för att attrahera bredare sökandegrupper och bättre spegla samhällets demografiska sammansättning.

• Arbeta för ett hållbart resande till föreställningar, genom att inleda ett strategiskt samarbete för att skapa incitament och praktiska lösningar som uppmuntrar publiken att välja kollektivtrafik.

• Öka medvetenheten om hållbarhet hos publiken genom att integrera ett hållbarhetsavsnitt i mailutskick inför föreställningar samt interaktiva frågor om publikens resvanor.

• Hållbar kostym & mask, säkerställa att konstnärliga beslut tas i god tid, tillvarata erfarenheter från tidigare produktioner och bjuda in extern kemist för att få mer kunskaper kring hur vi kan minimera föroreningar och skadliga kemikalier.

• Ursprungskännedom material, tillsätta en intern arbetsgrupp som utvecklar ett formulär för systematiska frågor till leverantörer om materialens ursprung och spårbarhet.

• Inköpspolicy för leverantörer, med direktiv för hållbara leverantörsavtal.

• Öka intern medvetenhet, införa en fast, kort introduktion om operans hållbarhetspolicy

på samtliga förutsättningsmöten samt kommunicera löpande via intranät och allmänna samlingar.

• Öka samarbeten med externa sponsorer för att stötta och utveckla nya och befintliga samarbeten.

Dessa mål syftar till att stärka Malmö Operas sociala och miljömässiga hållbarhet och integrera hållbarhetsaspekter i alla delar av verksamheten.

Dessutom kommer vi fortsatt att arbeta för att bidra till Region Skånes miljömål och miljöprogram, som är Region Skånes långsiktiga mål och inriktning för miljöarbetet fram till och med år 2030. Grunden till miljöprogrammet återfinns i Agenda 2030. Region Skånes miljömål är indelade i tre fokusområden:

1. Resurseffektiv och cirkulär ekonomi
2. Låg klimatpåverkan
3. Frisk och hälsosam miljö

5.4 Stöd

Stöd

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en tydlig bild av organisationens stödjande strukturer för hållbarhetsarbetet i syfte att stödja det praktiska arbetet.

Fråga 23

Måste besvaras årligen

Hur säkerställs att nödvändiga ekonomiska och personella resurser finns tillgängliga för att bedriva hållbarhetsarbetet?

Malmö Operas VD och Ledningsgrupp säkerställer att nödvändiga ekonomiska och personella resurser finns tillgängliga för hållbarhetsarbetet och att prioriteringar görs efter hand. Minskade bidragsintäkter från regionalt och statligt håll skulle medföra en risk för minskade resurser till hållbarhetsarbetet. För 2026 erhölls ett ökat ägarbidrag samt även ett riktat bidrag från Region Skånes Miljövårdsfond för projektet En Grönare Scen. En ansökan för prioriterade resurser har gjorts till ägarna inför 2027.

Ledningsgruppen har utvärderat och prioriterat aktiviteter i den slutrapport som gjordes efter arbetet med den dubbla väsentlighetsanalysen, för att rikta fokus på rätt saker.

Hållbarhetsgruppen är en viktig del i organisationen som sprider kunskap, information och prioriteringar vidare i sina respektive sektioner och avdelningar.

En slutsats som ledningen har dragit är att vi hittills förlitat en stor del av arbetet på sökta och erhållna projektbidrag, där slutsatsen är att det är alldeles för sårbart för en hållbar utveckling över tid. Istället behöver hållbarhetsarbetet integreras i vår linjebudget årligen, så att resurser kan tilldelas löpande.

I organisationsplanen har hållbarhet inkluderats under den administrativa sektionen och räknas nu som en del av vår kärnverksamhet. Hållbarhet ingår nu som en naturlig del av styrningen.

Fråga 24

Måste besvaras årligen

Vilken kompetensutveckling har genomförts det senaste året inom hållbarhetsområdet?

Under det senaste året har Malmö Opera genomfört flera kompetensutvecklingsinsatser inom hållbarhetsområdet. Dessa insatser har inkluderat:

- Deltagande och samverkan vid olika hållbarhetsevent och seminarier.

- Genomgång av Malmö Operas aktuella hållbarhetsfrågor på avdelningsmöten, personaldagar och andra samlingar.

- Deltagande i lokala utbildningssatsningar och workshops med syfte att höja kunskapsnivån kring klimat- och miljöaspekter.

- Föreläsning av Sysav för Malmö Operas medarbetare kring sortering och förebyggande av avfall.

- Studiebesök på Kungliga Operan och Stockholms Stadsteater för utbyte bland annat kring hållbarhetsfrågor, våren 2026.

-Studiebesök har även gjorts på Göteborgsoperan, Finska nationaloperan, Helsingfors Stadsteater och Den Norske Opera & Ballett.

- Nätverksträffar inom Opera Europas nätverk med fokus på hållbarhetsfrågor där medarbetare från Malmö Opera har deltagit.

- Workshops, Malmö Operas Hållbarhetsgrupp hade under våren 2026 tre tvärfunktionella workshops med målet att integrera EU:s nya lagkrav enligt CSRD (Coprorate Sustainability Reporting Directive) i Operans dagliga processer.

- Möjlighet för medarbetare på Kostym & Mask avdelningen att via digitalt möte ta del av information om Dramatens och Stockholms universitets samarbete kring forskning av kemikalier i make up.

Genom att integrera hållbarhet i den dagliga verksamheten strävar Malmö Opera efter att minska sin miljöpåverkan och bidra till en mer hållbar framtid.

Fråga 25

Måste besvaras årligen

Vilken kompetensutveckling planeras inom hållbarhetsområdet på kort, medellång och lång sikt?

På kort sikt utnyttja den kompetens som finns på Malmö Opera för att ta hållbarhetsarbetet till nästa nivå. Fokus på att sprida information om vårt hållbarhetsarbete internt och öka delaktighet och engagemang. På kort sikt genomförs uppföljning och utvecklingsinsatser i samband med personaldagar.

På kort- och medellång sikt satsar vi på att kompetensutveckla ledarskap på alla nivåer i organisationen genom riktade, interna utbildningsinsatser. Kontinuerligt genomförs utbildningar i verksamheten inom arbetsmiljö och specifika utbildningar enligt lag. Det planeras bland annat att bjuda in extern kemist för att få mer kunskaper kring hur vi kan minimera föroreningar och skadliga kemikalier.

På medellång sikt fortsatt delta i nätverk och samverka med andra aktörer i branschen. För att kunna vidareutveckla hållbarhetsarbetet i verkstäder och ateljéer krävs vidareutbildning av medarbetare på dessa sektioner.

På lång sikt skall verksamheten vara agil och tanken är att ISO 26000 verifieringen kommer ge en framtida struktur för vidareutveckling.

Fråga 26

Måste besvaras årligen

Hur kommuniceras organisationens hållbarhetsarbete?

- Malmö Operas hållbarhetsarbete kommuniceras främst via ett hållbarhetsavsnitt i årsredovisningen, senast i årsredovisningen för 2025.

- Till ägarna, Region Skåne, lämnas information löpande i samband med delårsrapporterna.

- Information om vårt hållbarhetsarbete finns på Malmö Operas Intranät som nås av samtliga medarbetare. Information och diskussioner avseende hållbarhetsfrågor samt pågående och genomförda aktiviteter ges i samband med personaldagar och allmänna samlingar. Utöver detta finns en hållbarhetsgrupp bestående av medarbetare från olika avdelningar och sektioner. Dessa medarbetare förmedlar och kommunicerar arbetet kring hållbarhet vidare till sina respektive avdelningar.

- Hållbarhetsdeklaration och information om verifieringsprocessen är publicerad på Malmö Operas hemsida. På hemsidan finns även information om initiativ Glädjespridare som är ett initiativ för att öka inkludering och sprida glädje och livskvalitet till dem som behöver det mest.

- Vi samarbetar med lokala och regionala teaterinstitutioner, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater, vad gäller tillverkning av deras scenografi och kostymer. Till dessa kommuniceras vårt hållbarhetsarbete kontinuerligt.

- Information om vårt hållbarhetsarbete till konstnärliga team, bland annat scenograf, kostymör och designer, sker redan i samband med respektive produktions FUS-möte (Förutsättningsmöte).

- I samband med Malmö Operas turnéprojekt sker utbyte av råd och dialog kring teknisk kunskap och miljöpåverkan med regionala teatrar och teaterföreningar.

- Regelbundna möten med andra operahus kring hållbarhetsfrågor, utbyte av erfarenheter och utveckling av metoder.

- En planerad åtgärd framåt är att integrera ett dedikerat hållbarhetsavsnitt i de mailutskick som skickas till publiken inför en föreställning. Ett sådant utskick är även tänkt att inkludera frågor om hur man som publik tar sig till Operan.

- Information om Malmö Operas hållbarhetsarbete och verifiering enligt ISO 26000 har publicerats i branschtidningar.

- Gästföreläsningar för hållbarhetsstudenter kring Malmö Operas hållbarhetsresa och verifiering enligt ISO 26000.

- Kommunikation i samband med deltagande vid seminarier med hållbarhetstema.

- Information internt sker via Operans Ledarforum (OLF) kontinuerligt.

Fråga 27

Måste besvaras årligen

Om något område har valts bort i kommunikationen, till exempel med hänsyn till organisationens eller intressenters behov av integritet, förklara varför.

Inget område har medvetet valts bort.

Fråga 28

Hur går styrningen för hållbarhet till, inklusive styrmekanismer för arbetet med prioriterade specifika områden för hållbarhet, se prioriterade delområden, fråga 10.

Styrningen för hållbarhet på Malmö Opera är integrerad i organisationens övergripande strategi och verksamhetsplanering. Hållbarhetsarbetet styrs genom en kombination av externa styrdokument, interna processer och praktiska verktyg.

Styrmekanismer för arbetet med prioriterade områden:

- Malmö Opera följer Region Skånes miljöprogram för 2030, som utgör det långsiktiga ramverket för miljömässig hållbarhet. Miljöprogrammet är kopplat till budget- och verksamhetsplaneringsprocessen, där operativa miljömål sätts på 1–3 års sikt i linje med de strategiska målen.

- Malmö Opera följer ägardirektiv kring verksamhet och ändamål .

- Styrelsen följer en formaliserad agenda löpande över året, vilket säkerställer kontinuerlig uppföljning av hållbarhetsarbetet.

- Säsongsplanen bidrar med struktur till verksamheten och möjliggör planering av hållbara produktioner.

- Verksamheten ska utgå från nationella och regionala kulturpolitiska mål, där Regional kulturplan för Skåne, 2025-2028, är ett viktigt styrdokument.

Styrmekanismer för prioriterade hållbarhetsområden:

Miljömålen i Region Skånes miljöprogram 2030 är indelade i tre fokusområden som utgör grunden för Malmö Operas hållbarhetsarbete:

1. Resurseffektiv och cirkulär ekonomi – Styrningen innefattar krav på att minska förbrukningsmaterial, öka andelen återbrukade och återvunna material samt hushålla med energi. Upphandling och inköp ska beakta livscykelkostnader och miljökrav ställs på leverantörer.

2. Låg klimatpåverkan – Styrningen omfattar mål om fossilbränslefria transporter, minskad klimatpåverkan från måltider samt användning av el från förnybara källor.

3. Frisk och hälsosam miljö – Styrningen innefattar utfasning av särskilt farliga ämnen samt ökad andel ekologiska livsmedel.

Som bidragsmottagare från Region Skåne är Malmö Opera även skyldig att följa Region Skånes miljöbevis, vilket innebär att verksamheten ska känna till och minska sin

miljöpåverkan samt rapportera sitt miljöarbete till Region Skåne.

Genom att följa Region Skånes miljöprogram för 2030 och Regional kulturplan för Skåne 2025–2028 bidrar Malmö Opera till en hållbar utveckling i linje med både regionala och globala hållbarhetsmål i Agenda 2030.

5.5 Verksamhet och aktiviteter

Verksamhet och aktiviteter

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en god bild av organisationens aktiviteter för samhällsansvar under perioden och för att nå satta mål för hållbar utveckling.

Fråga 29

Måste besvaras årligen

Beskriv organisationens under senaste periodens genomförda och pågående aktiviteter utifrån prioriterade delområden i, se fråga 10, och identifierade mål och delmål från FN:s globala mål för hållbar utveckling, se fråga 20.

Ett urval av genomförda och pågående aktiviteter:

- i linje med att vara en långsiktigt hållbar arbetsgivare erbjuder Malmö Opera sina medarbetare möjlighet att leasa förmånscyklar. (SDG 11)

- för att främja tillgänglighet har föreställningar gått på turné i majoriteten av Skånes kommuner. (SDG 10)

- öppna föreställningar från lastbil för allmänheten. (SDG 10)

- guidade visningar och klassrumsbesök av en pedagog och en artist kombinerat med föreställningar för skolungdomar. (SDG 4, SDG 10)

- "Opera upp till 30", ett initiativ för att locka yngre publik genom att erbjuda ett lågt biljettpris och en introduktion till föreställningen av artist. (SDG 10)

- Malmö Opera utbildar masterstudenter, barnkör och lärlingar samt tar emot personer i arbetsträning, praktikanter och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). (SDG 4)

- föreställningar vid äldreboenden i samband med "Malmö Opera på lastbil". Dessa föreställningar streamades även till andra äldreboenden i kommunerna. (SDG 10)

- samarbete med regionens kulturskolor då unga musikelever får gå en guidad visning genom huset och slutligen repetera och spela en konsert tillsammans med operaorkestern eller kören inför betalande publik. (SDG 4, SDG 10)

- projekt "Glädjespridare", ett samarbete med näringslivet och ett antal välgörenhetsorganisationer, för att öka inkludering och sprida glädje och livskvalitet till dem som behöver det mest. (SDG 10)

- "Sjung in sommarlovet", ett samarbete med Malmö kulturskola tillsammans med Malmö Operas barnkör. (SDG 4, SDG 10)

- projekt "Rösträtt" och streaming av "Rösträtt" är ett samarbete med Musik i Syd. (SDG 4, SDG 10)

- tre nya masterstudenter, påbörjade i september 2026 en tvåårig masterutbildning på Malmö Opera Academy. Under året har också flera av våra färdigexaminerade studenter varit tillbaka på Malmö Operas scener. (SDG 4)

- Malmö Operas barnkör består av ett fyrtiotal barn och erbjuder barn i åldrarna 9-15 år en unik möjlighet att utveckla sin sångtalang. Kören träffas varje vecka för att öva sång, rörelse och skådespeleri. Under 2026 har även en ungdomskör startats för att de som inte längre kan vara med i barnkör inte ska få ett avbrott i sin musikaliska utveckling. (SDG 4, SDG 10)

- en barnbok är under produktion som handlar om ett besök på operan och har som syfte att bredda intresset kring opera och samtidigt skapa kännedom om att Malmö Opera är tillgängligt för barn. En del av upplagan planeras att delas ut gratis till barnkliniker, förskolor, skolor och barnavårdscentraler. Boken kommer troligtvis att tryckas innan jul 2026 och komma ut under 2027. (SDG 4, SDG 10)

- projekt En Grönare Scen med bidrag av Region Skånes Miljövårdsfond, som förväntas bidra till ökad cirkularitet, mer långsiktig hållbarhet och ett minskat klimatavtryck. (SDG 12, SDG 13)

- dekorateljén har tagit fram en egen klimatkalyl för klimat och materialredovisning. Dokumentet utgår från Theatre Green Book, ett internationellt etablerat ramverk för att mäta hållbarhet inom scenografi och dekorproduktion. Omfattande förändringar har dock gjorts för att anpassa arbetssättet till dekorateljén och för att möta de högre ambitioner som ställs i projekt En Grönare Scen och ger värdefull data som inte Theatre Green Book tillhandahåller. Den viktigaste skillnaden mot originalet är att materialen redovisas separat i stället för att slås samman till ett enda totalt CO2-värde. (SDG 12, SDG 13)

- Malmö Operas ledningsgrupp har tagit ett inriktningsbeslut som innebär att 25% av materialet i kommande produktioner med start 2027/2028 ska återanvändas. (SDG 12, SDG 13)

- inför varje avtalsrörelse/lönerevision görs en översyn av löner och varje år görs en lönekartläggning för att undersöka om det förekommer osakliga löneskillnader. (SDG 8, SDG 10)

- enligt Malmö Operas Plan för mångfald och jämlikhet bedrivs en aktiv personalpolitik som syftar till att arbeta för lika rättigheter och möjligheter. (SDG 10)

- en ny mobil lastramp har tagits i bruk för säkrare lastning och lossning av dekor, vilket är en stor förbättring av arbetsmiljön. (SDG 8)

- som ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet samt för positiv miljöpåverkan har tvättstugan totalrenoverats: golvet har bilats upp för bättre avloppsplacering, väggar har flyttats för en mer funktionell arbetsyta och samtliga maskiner har bytts ut. Renoveringen möjliggör nu intern kemtvätt, vilket tidigare lades ut externt. (SDG 8, SDG 12)

- efter genomförande av en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) har Operans mest kritiska påverkansområden identifierats. En konkret och operativ handlingsplan har tagits fram för att sänka CO2-avtrycket. (SDG 11)

- genomlysning kring möjligheten att erbjuda syntolkning till alla föreställningar.
Uppdatering av hörselslingor vid Stora Scen och Verkstan. (SDG 10)

Fråga 30

Vilka eventuella samarbeten och partnerskap har organisationen inom hållbarhetsområdet? Ange eventuella kopplingar till specifika prioriterade delområden eller delmål.

Ett urval av samarbeten och partnerskap listas nedan:

- Samarbeten med Malmö stads förskoleförvaltning och Malmö universitets förskollärarutbildning. (SDG 4, SDG 10)

- Samarbeten med Sparbanksstiftelsen Finn kring Musik och Hälsa, som innebär att äldreboenden får besök av Malmö Opera på lastbil.(SDG 10)

- Samarbete med skolor runt om i regionen i samband med projektet Det stora operaäventyret. Med stöd från Swedbanks Ägarstiftelse Skåne och Sparbankens Skånes ägarstiftelser har vi kunnat erbjuda kostnadsfria föreställningar i kombination med pedagogisk förberedelse för 1 435 elever och 130 pedagoger i sju skånska kommuner under säsongen 2025/2026. För en stor del av eleverna innebär detta deras första möte med opera - och med Malmö Opera. Projektet spelar en viktig roll för att bredda tillgången till scenkonst och sänka trösklarna till kulturlivet för unga i Skåne. (SDG 4, SDG 10)

- Samarbete med Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater där Malmö Opera tillverkar scenografi och kostym till deras produktioner. (SDG 11, SDG 12, SDG 13)

- Samverkan med Sparbanken Skåne avseende kulturstipendier till professionella talanger i regionen. (SDG 4)

- Innovationssamarbete med Lunds Universitet och näringslivsaktörer för morgondagens streaming av våra föreställningar, för att nå en större och bredare publik. Lunds Universitet leder innovationsportföljen Kalaudioscope där sex fakulteter medverkar (LUDICH) och forskar kring förutsättningarna för personanpassad, individuell och etisk streaming av scenkonst tillsammans med företag som AXIS Communications, Capgemini, Cinfo, OnstageAI med flera. Malmö Opera fungerar som ett Living lab i mitten av portföljen. (SDG 10)

- Som Glädjespridare stöttar företag kultur till förmån för socialt utsatta grupper. Detta bidrar till att många som inte annars har möjlighet kan besöka Malmö Opera. Medverkande organisationer är: Röda Korset, Skånes Änglar, Makalösa Föräldrar, Skånes Stadsmission, Fontänhuset, Malmö barn- och kvinnojour och Barncancerfonden. Medverkande företag är Elite Hotels of Sweden, Wihlborgs, Scandic Triangeln - Malmö, Allbilverkstan, Hotel Noble House Malmö, Quality Hotel the Mill, Sky High Meetings - Turning Torso, Parkering Malmö, Autoseum och Forskarhotellet Lund. (SDG 10)

- Samarbete med museum, Malmö Konsthalls skapande verkstad, UF-företag och förskolor för att ta vara på textilt restavfall. (SDG 11, SDG 12, SDG 13)

- Opera Europa, en organisation för operahus i Europa (SDG 11, SDG 12, SDG 13)

- Svensk scenkonst, en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Är initiativtagare till den svenska översättningen av Theatre Green Book, som är en metod som stödjer scenkonstens arbete i den gröna omställningen. (SDG 11, SDG 12, SDG 13)

- Svensk Scenkonst tillhandahåller arbetsvärderingssystemet BAS, för att säkra att vår lönepolicy fullföljs och att inga osakliga löneskillnader råder. (SDG 8)

- Samarbete med Hantverkslärlingsprogrammet och Malmö tillskärarakademi där Malmö Opera erbjuder praktikplatser i kostymateljén, peruk- & maskavdelningen och dekorateljén. (SDG 4)

- Samarbete med Skånes alla kommuner genom att ta emot ungdomar för praktik då vi vill vara med och ge elever en inblick i hur arbetslivet ser ut och fungerar. (SDG 4)

Fråga 31

Vilken beredskap har organisationens för nödlägen och i fråga om krishantering inom hållbarhetsområdet?

Malmö Opera genomför systematiska interna kontroller som syftar till att identifiera och hantera risker, vilket är avgörande för att säkerställa verksamhetens hållbarhet och motståndskraft vid nödlägen. Detta inkluderar att bedöma sannolikheten och konsekvenserna av olika risker, vilket gör att vi kan vara förberedda på att hantera oönskade händelser.

Riskhanteringsplanen omfattar både passiva och aktiva metoder för att hantera risker, vilket ger en medveten organisation som proaktivt kan agera mot potentiella hot. Genom årlig revidering av riskanalysen säkerställs att nya risker identifieras och att hanteringsstrategier anpassas efter förändrade förutsättningar.

Krisorganisation och krishantering
Malmö Opera har en formell krisorganisation bestående av en krisledningsgrupp med VD, kommunikationschef och HR-chef, samt berörd sektionschef vid behov. VD är ansvarig krisgruppsledare och sammankallande. Krisledningsgruppen aktiveras vid allvarliga kriser eller olyckshändelser och ansvarar för krishanteringsinsatser som information till personal och anhöriga, stödinsatser, presskontakter och praktiska frågor.

Det finns tydliga rutiner för krishantering i olika situationer:
- Under föreställning (på eller bakom scenen) ansvarar tjänstgörande inspicient och teknikmästare.
- På arbetsplatsen ansvarar berörd sektions- eller avdelningschef.
- I publika utrymmen ansvarar tjänstgörande teatervärd, hovmästare eller foajéansvarig.

All extern kommunikation och mediekontakt hanteras av kommunikationschef.

Malmö Operas målsättning är att chefer och arbetsledare har de kunskaper om krisstöd och beredskap som krävs för ett psykiskt och socialt omhändertagande som kan behövas i samband med olyckor, akuta krissituationer och liknande händelser som kan utlösa krisreaktioner. Flertalet chefer har genomgått PDV-utbildning (Pågående Dödligt Våld).

Intimitetskoordinator anlitas i projekt där artisterna anses behöva det. Medarbetare på scen får stöttning i produktioner där intimitet är i fokus.

Förebyggande arbete och utbildning
HR-chef ansvarar för det övergripande förebyggande arbetet gällande krisstöd, inklusive:
- Utbildning i Första hjälpen och HLR för samtliga medarbetare.
- Årliga informations- och repetitionsträffar av kris- och beredskapsplan för krisledningsgruppen, chefer, inspicienter, teknikmästare och berörd personal i publika utrymmen.

Fastighetschef ansvarar för det systematiska brandskyddsarbetet, inklusive

brandutbildning och kontinuerliga brandövningar. En brand- och utrymningsövning med externa observatörer har genomförts i samband med genrep på Storan.

Praktisk beredskap
I våra byggnader finns hjärtstartare, första hjälpentavlor och annan räddningsutrustning. Det finns checklistor för olika krissituationer (t.ex. arbetsplatsolycka, brand, rån, hot- och våldssituationer, bombhot och dödsfall) för att säkerställa att ingenting viktigt missas. Instruktioner finns också för specifika händelser som till exempel strömavbrott.

Det finns en kris- och beredskapsplan med rutinbeskrivningar för olika befattningar, samt processkartor och tydlig ansvarsfördelning för alla delar av verksamheten. Kontinuerlig uppdatering av arbetsprocesser sker både på och utanför scen.

Riskgenomgångar genomförs inför varje produktion för att säkerställa en trygg och säker arbetsmiljö.

5.6 Utvärdering av prestanda

Utvärdering av prestanda

Svaren på frågorna inom detta område ska ge en tydlig bild av organisationens sätt att utvärdera sitt hållbarhetsarbete, exempelvis nyttjandet av rapporteringspunkter utifrån internationell praxis och regelverk (se bilaga D).

Fråga 32

Måste besvaras årligen

Vilka mätetal, KPI:er eller liknande används för att visa lägesstatusen på hållbarhetsarbetet? Hur följs de prioriterade delområdena upp? Använder organisationen några specifika ramverk för uppföljning eller rapportering som ESRS , GRI eller annat?

I Malmö Operas årsredovisning redovisas, förutom ekonomisk data, uppgifter om antal produktioner, publiksiffror, beläggningsgrad och antal tittare som livestreamat föreställningar och evenemang samt i vilka av Skånes kommuner Malmö Opera har spelat under året. Här redovisas även siffror för kundlojalitet (NPS Net Promotor Score) och kundnöjdhet (NKI NöjdKundIndex). Det finns också uppgifter om antal prenumeranter av mailutskick och antal följare av sociala medier.

När det gäller medarbetare finns uppgifter om antal anställda (samt förändring från föregående år), könsfördelning och åldersstruktur samt sjukfrånvaro. Statistik från medarbetarenkät är redovisat. Medarbetarundersökning genomförs i organisationen vartannat år.

Malmö Opera följer Region Skånes anvisningar för uppföljning och rapportering och rapporterar även publiksiffror och diverse statistik i Region Skånes Kulturdatabas på årlig basis.

Från och med produktionerna för säsong 2027/2028 har ledningsgrupp beslutat att 25% av material som köps in ska kunna återanvändas i kommande produktioner.

Samtidigt ska dekorateljén minska sitt totala CO2-avtryck med 25% genom modultillverkning och minskad råvaruanvändning. Dekorateljén har arbetat fram en klimatkalkyl, inom projekt En Grönare Scen, för klimat och materialredovisning. Kalkylen utgår från Theatre Green Book, ett internationellt etablerat ramverk för att mäta hållbarhet inom scenografi och dekorproduktion. Klimatavtrycket av olika material beräknas och dokumenteras separat för varje produktion. Det hjälper oss att analysera vår klimatpåverkan och kunna veta vilken förändring framtida förbättringar gör samt att se vilka material som har störst klimatpåverkan så att vi kan anpassa oss för att minimera vårt avtryck i framtiden.

Kartläggning av energiförbrukning finns med som en prioriterad punkt för att kunna sätta framtida reduktionsmål.

Malmö Opera arbetar aktivt med att förbereda sig för EU:s rapporteringskrav enligt CSRD. Som ett led i detta har en dubbel väsentlighetsanalys genomförts i enlighet med ESRS-standarderna (European Sustainability Reporting Standards). Analysen har identifierat organisationens viktigaste påverkansområden och ligger till grund för en operativ handlingsplan.

Fråga 33

Måste besvaras årligen

Har organisationen valt att använda någon eller några av de indikatorer som är kopplade till de valda globala FN-målen, och delmål, för hållbar utveckling? I så fall vilka? Hur såg resultaten ut för dessa vid den senaste mätningen?

Malmö Opera har inte använt de officiella indikatorer som är direkt kopplade till FN:s globala mål för hållbar utveckling (SDG-indikatorer).

Genom den dubbla väsentlighetsanalys (DMA) som genomfördes våren 2026 och som är strukturerad enligt ESRS-standarderna (European Sustainability Reporting Standards), har Malmö Opera identifierat och prioriterat de hållbarhetsområden som är mest väsentliga för organisationen och dess intressenter. Dessa är i linje med och kopplade till flera av de globala hållbarhetsmålen.

Exempel på prioriterade områden och kopplade mål:
• Minska miljöpåverkan och CO2e-avtryck (SDG 13): Målet är att sänka dekorateljéernas CO2e-avtryck med 25 %.
• Resursanvändning och cirkulär ekonomi (SDG 12): Kartläggning av materialflöden och framtagning av modell för cirkularitet via modultillverkning och minskat råvarubehov pågår.
• Medarbetarnas välmående och hälsa (SDG 3, SDG 8): Fokus på hållbar arbetsbelastning, minskad sjukfrånvaro och bättre återhämtning.
• Social inkludering och tillgänglighet till kultur (SDG 4, SDG 10): Pedagogisk verksamhet för barn och unga, turnéer i hela Skåne och digital streaming.

Fråga 34

Måste besvaras årligen

Vad visade den senaste uppföljningen av organisationens hållbarhetsarbete enligt valda KPI:er och mätetal, se fråga 32 och 33?

Malmö Opera befinner sig i en aktiv uppbyggnadsfas av sitt hållbarhetsarbete och har under åren 2023-2026 tagit flera viktiga steg mot systematisk uppföljning.

Under våren 2026 genomfördes en workshopserie med dubbel väsentlighetsanalys i enlighet med ESRS standarderna. Denna analys identifierade organisationens mest väsentliga hållbarhetsområden och resulterade i en konkret handlingsplan med SMARTa mål och ansvariga personer. Målen inkluderar aspekter som resurseffektivitet, ökad cirkularitet och minskning av klimatpåverkan.

Konkreta mål i handlingsplanen inkluderar:
- Sänka dekorateljéns totala CO2e-avtryck med 25 % genom cirkularitet och modultillverkning.
- Kartlägga energi- och vattenförbrukning med fullständig översikt till årsskiftet 2026/2027.
- Introducera drycker på burk för att minska CO2-utsläpp från leveranser till säsongen 2026/2027.
- Minska svinn av föreställningsprogram och rekvisita.
- Öka mångfald bland anställda och se över rekryteringsannonser.
- Införa digitala hållbarhetsavtal med externa konstnärliga team.
- Etablera formulär för ursprungskännedom av material till leverantörer.

I Malmö Operas årsredovisning 2025 redovisas förutom ekonomiska siffror även uppgifter med jämförelsetal från tidigare år, avseende publiksiffror, produktioner och antal tittare som livestreamat föreställningar och evenemang.

Medarbetarstatistik så som antalet anställda, könsfördelning, åldersstruktur samt sjukfrånvaro är också redovisat i årsredovisningen för 2025. Här redogörs också för svaren på medarbetarenkäterna från 2022 och 2024. I maj 2026 genomfördes en ny medarbetarenkät.

Fråga 35

Måste besvaras årligen

Har internrevision genomförts på den egna organisationen och hur har eventuella avvikelser hanterats?

Internrevision görs av lekmannarevisorer vid såväl delårs- som årsbokslut för ekonomi och intern kontroll. Hållbarhetsrapportering ingår som en del i delårsbokslut och årsredovisning.

Region Skåne beslutar årligen om så kallade utökade granskningar som de utför utöver ordinarie. I samband med de utökade granskningarna genomförs mer djupgående intervjuer och stickprov kring berörda processer.

Arbetsmiljö bevakas löpande inom ramen för den interna kontrollprocessen.

Avvikelser hanteras enligt rekommendation från internrevisionen eller på det sätt som gör att avvikelsen kan hanteras för att uppfylla de krav som sätts.

Fråga 36

Måste besvaras årligen

Har revision hos, eller av, intressenter i värdekedjan, eller båda, genomförts? Har eventuella avvikelser hanterats?

Inga sådana revisioner har genomförts.

- Utvärdering genomförs efter samtliga produktioner.
- Vid direktupphandling görs en bedömning i samband med inköpsprocessen. Upphandlingspolicy finns.
- Dialog planeras att föras med leverantörer kring materialens ursprung och spårbarhet. Ett formulär håller på att utvecklas för detta ändamål.

Fråga 37

Måste besvaras årligen

Vilka slutsatser har ledningen dragit om hållbarhetsarbetets resultat och effektivitet i samband med senaste uppföljningen? Har det som en konsekvens skett några omprioriteringar i hållbarhetsarbetet, exempelvis byte av valda delområden eller delmål, och i så fall vilka? Om svaret är ja, hur har de nedprioriterade områdena hanterats?

Hållbarhetsarbetet måste vara en integrerad del av kärnverksamheten för att ha framgång. Vi har genomfört en systematisk uppföljning och utvärdering, bland annat genom en serie workshopar våren 2026 och en dubbel väsentlighetsanalys (DMA), vilket har gett ledningen ett tydligare och mer faktabaserat underlag för prioriteringar. Som en lärande organisation befinner vi oss fortfarande i en uppbyggnadsfas, där löpande utvärdering och uppföljning är en naturlig och nödvändig del av processen - varje insikt vi vinner driver oss framåt och fördjupar vår förståelse för hur vi bäst når våra hållbarhetsmål.

Ledningen diskuterar hållbarhet på ett tydligare sätt i samband med LG-möten. Hållbarhet är numera en del av kärnverksamheten och hanteras därefter. Prioriteringar görs kontinuerligt. Hållbarhetsgruppen är en viktig del i organisationen som sprider kunskap, information och prioriteringar vidare i sina respektive sektioner och avdelningar.

En slutsats som ledningen har dragit är att vi hittills förlitat en stor del av arbetet på sökta och erhållna projektbidrag, där slutsatsen är att det är alldeles för sårbart för en hållbar utveckling över tid. Istället behöver hållbarhetsarbetet integreras i vår linjebudget årligen, så att resurser kan tilldelas löpande.

Vidare kommer denna verifiering att hjälpa oss att identifiera vilka fokusområden för hållbarhet vår organisation bör prioritera för att maximalt kunna bidra till de globala hållbarhetsmålen. Eventuella omprioriteringar i hållbarhetsarbetet kommer att baseras på de insikter som erhålls genom denna verifiering och utvärdering.

Fråga 38

Måste besvaras årligen

I den mån denna hållbarhetsdeklaration ska fungera som hållbarhetsrapport enligt nationell lag, eller internationell standard, finns det några åtaganden, eller aktiviteter kopplade till sådana åtaganden, som inte deklarerats eller besvarats ovan? Om svaret är ja, uppge kompletterande information här.

Nej, det finns inga åtaganden eller aktiviteter kopplade till sådana åtaganden som inte deklarerats eller besvarats ovan.

Malmö Opera är som dotterbolag till Region Skåne Holding AB medveten om de rapporteringskrav som finns kring hållbarhet och arbetar för att synka rapporteringen med Region Skånes koncernkrav. Det är just för att säkerställa transparens, tillförlitlighet och efterlevnad av dessa krav som Malmö Opera fortsätter att verifiera sitt hållbarhetsarbete av en oberoende, ackrediterad tredje part.

5.7 Förbättringar

Förbättringar

Svaren på frågorna inom detta område ska tydliggöra organisationens ständiga förbättringsarbete.

Fråga 39

Använder organisationen någon specifik metod eller arbetssätt för att identifiera, styra och följa upp förbättringar, om svaret är ja, vilka?

Malmö Opera är nu inne på tredje året i rad av extra satsning på hållbarhet. För ändamålet har det skjutits till extra resurser samt etablerats en hållbarhetsgrupp, bestående av personer från avdelningarna Ekonomi, HR, Dekorateljéer, Kostym & Mask, Mat & Dryck, Fastighet, Planering, Ensemble samt Kommunikation, för att identifiera, styra och följa upp hållbarhetsarbetet.

Att som första operahus i Europa blivit verifierade enligt ISO 26000 har hjälpt oss att definiera och följa upp vår verksamhet systematiskt och fortsätta arbeta för att göra den än mer hållbar.

Under våren 2026 har även en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) genomförts under tre workshops. Operans mest kritiska påverkansområden har då identifierats och sammanställts i en rapport med en konkret, operativ handlingsplan med SMARTa mål som är tidsatta samt namngivna ansvariga, för att kunna gå från teori till praktisk affärsnytta. Hållbarhetsgruppen kommer träffas enligt en fast struktur för att stämma av framdriften i handlingsplanen.

När det gäller riskanalys och plan för riskhantering följs samtliga risker som hanteras aktivt upp, inom ramen för den interna kontrollprocessen. Uppföljning genomförs vid varje styrelsemöte, utöver en årlig revidering. Revideringen syftar till att identifiera tillkommande risker, förändrade risknivåer samt att analysera riskhanteringsbehov och förutsättningar.

Dekorateljén har utvecklat en klimatkalkyl, ett verktyg för klimat och materialredovisning som utgår från Theatre Green Book, ett internationellt etablerat ramverk för att mäta hållbarhet inom scenografi och dekorproduktion. Användningen av olika material beräknas och dokumenteras separat för varje produktion. Detta dokument ger möjlighet att mäta väsentlig data och hjälper oss att analysera vår klimatpåverkan och kunna se vilken förändring framtida förbättringar gör. Syftet är att ge dekorateljén ett konkret sätt att följa klimatavtrycket från produktioner och att kunna jämföra kommande produktioner mot tidigare resultat, i takt med att nya arbetssätt och beslut implementeras.

Fråga 40

Måste besvaras årligen

Har det skett några ytterligare förbättringar i hållbarhetsarbetet som inte redan nämnts, om svaret är ja, vilka?

- Under Svensk Scenkonsts branschdagar i Malmö var en av programpunkterna ett seminarium med titeln "Scenkonstens gröna omställning" och modererades av Malmö Operas kommunikationschef. Seminariet tog sin utgångspunkt i Theatre Green Book för att belysa hur scenkonsten kan ta en drivande roll i klimatomställningen.

- Som ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet samt för positiv miljöpåverkan har tvättstugan totalrenoverats: golvet har bilats upp för bättre avloppsplacering, väggar har flyttats för en mer funktionell arbetsyta och samtliga maskiner har bytts ut. Renoveringen möjliggör nu intern kemtvätt, vilket tidigare lades ut externt.

- En ny mobil lastramp har installerats för inlastning av dekor. Lösningen innebär att lastning och lossning nu kan ske på ett betydligt säkrare sätt, vilket är en stor förbättring för arbetsmiljön.

- Samtliga räcken i salong- och tågvind har höjts till ny branschstandard.

- I köket har ett nytt och kraftigare tilluftdon installerats, vilket skapar en bättre och mer stabil tillförsel av frisk luft.

- På Kranen där dekorverkstäderna finns, har det gamla Zipup-tornet ersatts med ett nytt och säkrare. Dessutom har köket på Kranen totalrenoverats.

- Ett nytt personsökarsystem för brandlarmsinformation har tagits i bruk, vilket stärker säkerheten i huset.

- En brandövning har genomförts med publik och med externa observatörer på plats.

- En ny teatervärdsdisk har tagits fram som både är mer estetiskt tilltalande och ergonomisk.

- Malmö Opera har erhållit projektmedel från Region Skånes Miljöfond för projektet En Grönare Scen, som genomförs under 2026. Målet är att minska klimatavtrycket på sikt och arbeta mer cirkulärt i framtida produktioner.

- Malmö Opera har under våren 2026 genomfört en strategisk workshopserie (tre workshops) med syfte att genomföra en dubbel väsentlighetsanalys (DMA) i enlighet med EU:s CSRD-krav. Analysen har identifierat organisationens mest kritiska påverkansområden och resulterat i en konkret, operativ handlingsplan.

- En åtgärdsplan för att sänka dekorverkstädernas totala CO2e-avtryck med 25 % har påbörjats. Planen fokuserar på cirkularitet via modultillverkning och minskad

råvaruanvändning.

- Dekorateljén har också utvecklat en klimatkalkyl, ett verktyg för klimat och materialredovisning som utgår från Theatre Green Book, ett internationellt etablerat ramverk för att mäta hållbarhet inom scenografi och dekorproduktion. Användningen av olika material beräknas och dokumenteras separat för varje produktion. Detta dokument ger möjlighet att mäta väsentlig data och hjälper oss att analysera vår klimatpåverkan och kunna se vilken förändring framtida förbättringar gör. Syftet är att ge dekorateljén ett konkret sätt att följa klimatavtrycket från produktioner och att kunna jämföra kommande produktioner mot tidigare resultat, i takt med att nya arbetssätt och beslut implementeras.

- En intern arbetsgrupp har tillsatts för att utveckla ett formulär för ursprungskännedom av material, i syfte att systematiskt ställa frågor till leverantörer kring materialens ursprung och spårbarhet.

- För att öka medvetenheten om hållbarhet internt har det beslutats att alltid inkludera en kort introduktion om operans hållbarhetspolicy på samtliga förutsättningsmöten samt att löpande kommunicera hållbarhetsgruppens arbete via intranätet och vid interna samlingar.

- En åtgärd för att minska CO2-utsläpp från leveranser i restaurangen har initierats genom att fasa ut tunga glasflaskor till förmån för burkdrycker under säsongen 2026/2027.

- Arbetsmiljöutbildning för chefer och skyddsombud har genomförts för att uppdatera kunskaper.

- En barnbok är under produktion som handlar om ett besök på operan med syfte att bredda intresset kring opera och skapa kännedom om att Malmö Opera är tillgängligt för barn. En del av upplagan planeras att delas ut gratis till barnkliniker, förskolor, skolor och barnavårdscentraler. Boken kommer troligtvis att tryckas innan jul 2026 och komma ut under 2027.

- En policy för hur Artificiell Intelligens (AI) används i arbetet har tagits fram. Policyn ska stötta säker, laglig och etisk användning av AI.

- För att Malmö Opera ska säkerställa att rekryteringar och anställningsbeslut sker sakligt, objektivt och utan otillbörlig påverkan, har en policy för jäv och närståenderelationer vid rekrytering och anställning tagits fram.

Fråga 41

Måste besvaras årligen

Hur hanteras och används klagomål från intressenter i det ständiga förbättringsarbetet (exempelvis resultat från intressentdialog eller reklamationsärenden)?

Malmö Opera hanterar klagomål från intressenter genom en strukturerad process som syftar till att säkerställa att alla synpunkter tas på allvar och används för att förbättra verksamheten. Klagomål kan komma från olika källor, inklusive publik, medarbetare och samarbetspartners.

Kundenkäten mäter exempelvis kundlojalitet (NPS Net Promoter Score) och kundnöjdhet (NKI Nöjd Kund Index). Via kundenkäten fångar vi upp åsikter och önskemål från våra kunder. Ett exempel är att vi till denna säsong har förlängt pausen enligt önskemål för att upplevelsen ska bli ännu bättre.

Verksamheten får kontinuerligt negativ feedback från rullstolsbundna kring tillgängligheten i fastigheten, vilket är något som är känt och påtalat för fastighetsägaren. Dialog förs för att identifiera den lösning som bäst tillgodoser besökarnas behov samtidigt som påverkan på byggnadens kulturhistoriska värde minimeras. Malmö Opera verkar för att nuvarande K-märkning ska omprövas för att möjliggöra nödvändiga anpassningar.

Åtgärder och uppföljning: Baserat på analysen av klagomålen vidtar vi åtgärder för att förbättra våra processer och rutiner. Vi följer upp dessa åtgärder för att säkerställa att de har önskad effekt och att liknande klagomål minskar i framtiden. Vid klagomål från publik försöker man lösa detta på ett för kunden godtagbart sätt.

Vartannat år genomförs en strukturerad medarbetarundersökning som baseras på ett branschgemensamt underlag. Enkätens resultat följs upp avdelningsvis via workshops i organisationen, där medarbetare ges möjlighet till dialog och att ta upp frågor till diskussion.

Malmö Opera tillämpar i sitt arbetsmiljöarbete ett incidentrapporteringssystem (IA) där medarbetare kan anmäla allt från riskobservationer till faktiska skador. Arbetet följs upp i bland annat arbetsmiljökommitté och i dagligt arbetsmiljöarbete. Utöver detta tillämpas interna rapporter som inspicientrapport och föreställningsrapporter efter varje föreställning.

Malmö Opera har ett visselblåsarsystem där anställda anonymt kan uppmärksamma organisationen på missförhållanden inom företaget. Att visselblåsa innebär att en medarbetare rapporterar oegentligheter eller problem som har orsakat eller kan komma att orsaka allvarlig skada för verksamheten och/eller dess intressenters intressen. Eventuella ärenden handläggs av en speciell grupp ledd av HR-chefen.

På detta sätt säkerställer Malmö Opera att klagomål inte bara hanteras utan också används som en resurs för att förbättra vår verksamhet och öka nöjdheten hos våra intressenter.

Fråga 42

Måste besvaras årligen

Finns det någon ytterligare information om organisationens hållbarhetsarbete som är viktig att delge för att en läsare av hållbarhetsdeklarationen ska få en fullständig och rättvisande bild av organisationens arbete med samhällsansvar i syfte att maximera sitt bidrag till hållbar utveckling? Om svaret är ja, uppge kompletterande information här.

Malmö Operas verksamhet skall vara socialt och miljömässigt hållbar. Hållbarhet skall genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar, från planering till efter avslutad produktion.

För att vara relevant för en bred publik, skall Malmö Operas repertoar inkludera ett varierat program, med mångsidig representation och mångfald. Vi arbetar aktivt för att vara tillgängliga för alla, med fokus på att lotsa in nya publikgrupper i musikdramatiken.

Malmö Opera vårdar och bevarar traditionen, samtidigt som vi utvecklar konstformen. Vi vill initiera utökade samarbeten - lokala, regionala, nationella och internationella. Dessa samarbeten stärker vår verksamhet, bidrar till kompetensutveckling och gör oss mer hållbara.

Genom att ge människor möjlighet att ta del av kultur bidrar Malmö Opera till en positiv effekt på människors välmående.

Vi har också identifierat specifika hållbarhetsområden att fokusera på:

1. Minska miljöpåverkan: Vi arbetar för att producera scenkonst som minimerar växthusgaser och avfall, och vi strävar efter att återbruka och återvinna så mycket som möjligt.
2. Medarbetarnas välmående: Vi prioriterar en hållbar arbetsbelastning och att skapa en trygg och säker arbetsmiljö för våra medarbetare.
3. Socialt ansvarstagande: Genom att belysa viktiga samhällsfrågor i vår repertoar bidrar vi till en mer inkluderande och jämlik kultur.

Genom dessa insatser och vårt engagemang för hållbarhet, syftar vi på Malmö Opera till att maximera vårt bidrag till en hållbar utveckling och skapa en rättvisande bild av vårt arbete med samhällsansvar.