

MALMÖ OPERA OCH MUSIKTEATER AB

Årsredovisning 2025



Innehåll

VD har ordet.....	3
Årsredovisning 2025	6
Förvaltningsberättelse.....	6
Verksamhetens art och inriktning.....	6
Ägarförhållande.....	6
Ägerdirektiv och andra styrdokument.....	7
Säte.....	7
Finansiering.....	7
Produktioner och föreställningar.....	8
Försäljning och kommunikation.....	12
Intern kontroll.....	14
Vision och strategiplan.....	15
Förväntad framtida utveckling.....	15
Medarbetare.....	16
Rekrytering.....	17
Arbetsmiljö och säkerhet.....	17
Sjukfrånvaro.....	17
Likabehandling, mångfald och jämlikhet.....	18
Kompetensutveckling.....	18
Kvalitetshöjande åtgärder under året.....	18
Hållbarhet.....	19
Styrelse, ledning och revisorer.....	22
Kommentarer till flerårsöversikt	24
Förändring av eget kapital	25
Resultaträkning	26
Balansräkning	27
Kassaflödesanalys	29
Noter	30
Revisionsberättelse	43
Granskningsrapport	46

VD har ordet

2025 var ett på alla sätt dynamiskt och kreativt år för Malmö Opera. Med utgångspunkt från vårt uppdrag att leverera musikdramatik i sin fulla bredd, med högsta kvalitet, har vi producerat föreställningar på Storan och Verkstan såväl på plats, som runtomkring i Skåne. Visst har vi haft våra utmaningar, med bland annat ökande kostnader som gjort det ekonomiska läget ansträngt, men årets resultat vittnar om att publiken slutit upp i stora antal för att ta del av Hela Skånes Opera på ett fantastiskt sätt. Totalt hade vi en publik på drygt 211 000 personer. Tillsammans med återhållsamhet i ekonomi har detta gjort att vi lyckats landa på ett positivt resultat såväl ekonomiskt som publikmässigt!

Inledningsvis fortsatte succén med *Joyride the Musical*. Publiken reste inte bara från hela Skåne och övriga Sverige, utan också från Danmark, Tyskland, Storbritannien och delar av Sydamerika samt Taiwan (!). Det breda genomslaget för *Joyride the Musical* bidrog dessutom med en hög andel publik som besökte oss för första gången. En del av dessa återkom sedan för att uppleva *La bohème* och *Chicago* vilket är extra glädjande.

Begreppet Kulturturism har under året diskuterats i olika regionala samarbetsforum. Malmö Opera är en stark aktör i kulturens bidrag för regional tillväxt och ökande turism.

»Han ler för första gången på tre månader«

sa en i personalen till vår projektledare när de rullade in en äldre herre som envist trotsat regnet för att vara med om premiären av *Falstaff* med våra mastersstudenter på *Malmö Opera på lastbil* utanför ett äldreboende i Staffanstorp. Detta exempel på vad som händer med en människa i möte med kulturen, de synliga bevisen på musikens och kulturens kraft, har jag burit med mig hela året som en påminnelse. Föreställningen streamades till ytterligare äldreboenden i ett antal skånska kommuner, samtidigt som lastbilen turnerade runt i parker och på torg från Tomelilla till Svalöv. Totalt gjorde lastbilen 22 föreställningar i regionen, med sammanlagt ca 5 300 personer i publiken.

Och turnerandet slutar inte där. I ett samarbete med Norrlandsoperan har vi besökt skånska scener med Rossinis *Askungen* i en rolig och burlesk utgåva som drog ner många applåder och spontana skratt. Efter utsålda hus i Skåne har den nu gett sig ut på vägarna i Norrland. Malmö Operakör gjorde för första gången en egen turné i regionen och drog dessutom rekordpublik tillsammans med orkester och solister i en konsertant version av *Carmen* under Copenhagen Opera Festival.

Det stora Operaäventyret, vårt viktiga pedagogiska projekt i samarbete med Sparbanksstiftelserna, fortsatte med uppskattade klassrumsbesök och operalektioner inför skolbesök på någon av våra föreställningar. Under året har vi genomfört 114 klassrumsbesök där vi hälsat på 2 924 elever i 14 kommuner! Operaverkstan har fyllt salongen och glatt publiken med både *Sherlock & sångerskan* och den roliga *Måndag är fiskbulledag*.

Mest uppmärksamhet under året mötte den storslagna uppsättningen av Wagners *Lohengrin* i regi av dansaren och performance-artisten Charlotte Engelkes. Att presentera en opera på totalt 4,5 h inklusive två pauser kan medföra viss nervositet inför beläggningsprognoserna. Men, var ska detta göras om inte hos oss? Med två svenska huvudrollsinnehavare, förstärkt kör, en välklingande och månghövdad skara trumpeter, barnkör och storslagen scenografi blev detta en föreställning som gjorde avtryck även utanför kretsen av den inbitna operapubliken. För mig är det ännu ett exempel på att Malmö Opera är som bäst när vi satsar fullt ut och använder alla våra resurser i samspel för att göra modiga produktioner av hög kvalitet. Vår *Lohengrin* blev en föreställning som gjorde avtryck långt utanför landets gränser. Som en besökare skrev till oss efteråt:

»Jag har aldrig pratat så mycket om en föreställning med mina vänner som om Lohengrin. Den satt kvar länge och kom tillbaka i tankar och samtal.«

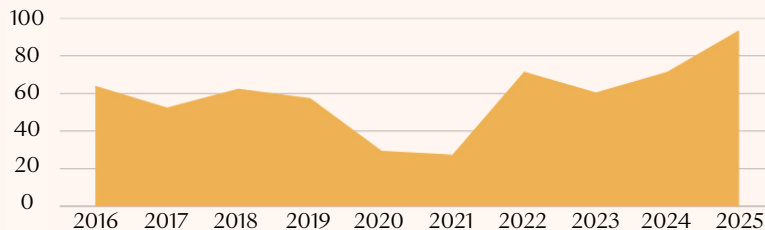
För att kunna fortsätta leverera föreställningar av högsta kvalitet – som i sin tur ger ökande intäkter i foajé och restaurang – så behöver vi ha en god bas och systematik genom hela organisationen. 2025 blev året då Malmö Opera som första operahus i Europa uppnådde hållbarhetsverifiering enligt ISO26000. Det är ett kvitto på att vårt arbete ger resultat och samtidigt ett redskap att använda för att bygga vidare mot en än mer ekonomiskt, socialt och miljömässigt hållbar verksamhet. Detta är i sin tur kopplat till det målskrivningsarbete där samtliga sektioner i organisationen har definierat steg och delmål för hur vi ska arbeta gentemot våra gemensamma strategiska mål.

Hela Malmö Opera arbetar tillsammans varje dag för att fortsätta vara Hela Skånes Opera. Jag är stolt över att leda så många kompetenta medarbetare som levererar så många starka kulturupplevelser av så hög kvalitet, till en så stor publik.

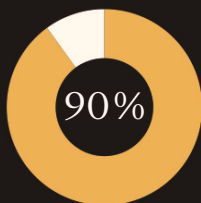
*Malmö februari 2026
Christina Hörnell, VD och teaterchef*

Året i siffror 2025

Biljettintäkter 2016 – 2025 mkr



Beläggningsgrad *Storan*



NPS baseras på frågan »Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera Malmö Opera till en vän eller kollega?« och räknas ut genom andelen ambassadörer (de som svarat 9–10) minus andelen kritiker (de som svarat 0–6). Resultat mellan -100 och 100.

114
klassrumsbesök

442
publika aktiviteter

Självfinansieringsgrad
31,93%

Extern sponsor-
intäkt
4 461 000

Andel personal-
kostnader av
totala kostnader
53,4%

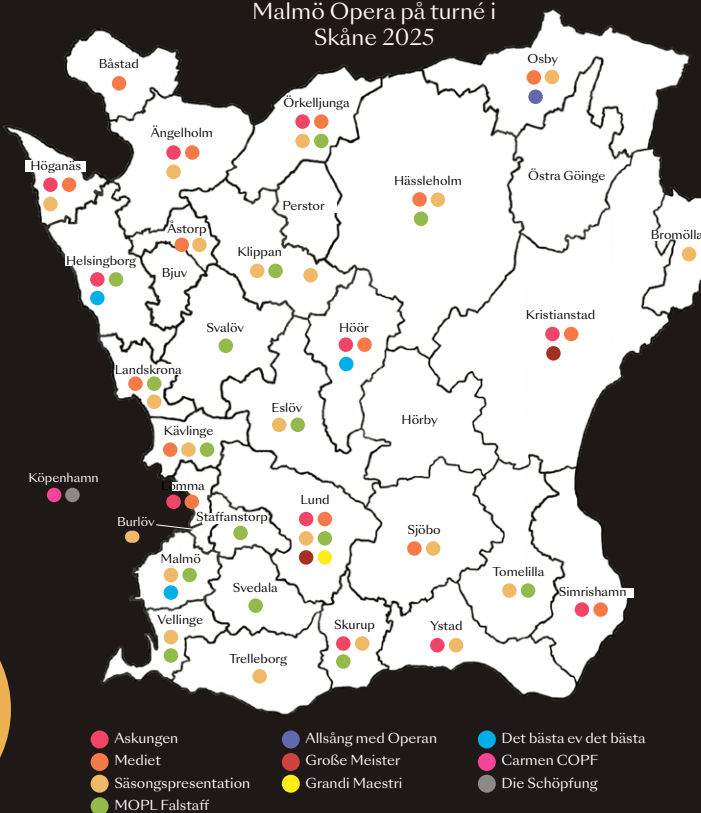
211 081
besökare

Första
opera- & teaterhus
i Europa att bli verifierad
enligt ISO26000



86
Kund NPS
(säsongen 24/25)

Malmö Opera på turné i Skåne 2025



Årsredovisning 2025

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Opera och Musikteater AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inget annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Opera och Musikteater AB har under året bedrivit verksamhet enligt, i bolagsordningen och ägardirektiven, angivna syfte och ramar för verksamheten. Bolaget ska utöva opera och musikteater i hela



Måndag är fiskbulledag (foto: Jenny Baumgarten)

dess bredd, främst genom egen ensemble, samt driva därmed förenlig verksamhet. Bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen. Bolaget ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener, både nationellt och internationellt. Bolaget har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikedramatisk verksamhet i regionen. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv, samt stärka, främja och utveckla verksamheten för barn och unga.

Verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Ägarförhållande

Malmö Opera och Musikteater AB ägs till 100% av Region Skåne Holding AB, 556936-0877, som i sin tur ägs av Region Skåne (232100-0255).

Ägardirektiv och andra styrdokument

Ägardirektiven har som syfte att som formellt instrument tydliggöra vissa utgångspunkter för bolagets verksamhet. Bolaget ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål. De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken, men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner, landsting och regioner, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen. Med Malmö som bas har bolaget ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet för både vuxna, barn och unga. Bolaget ska med en bred och varierad repertoar, med hög konstnärlig kvalitet, tillgängliggöra opera och musikteater för Skånes medborgare. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Bolaget ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt. Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer, till exempel *Kulturplan 2025–2028*. I kulturplanen identifieras ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne samt tre vägledande principer; kulturens egenvärde, kulturens demokratiska grund samt kulturens kraft i samhällsbygget. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga medel görs. Bolaget bedrivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte. Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen. Bolaget anser att ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Säte

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad, Skåne län.

Finansiering

Bolaget finansieras till största delen 68% (73%) av bidrag från Region Skåne, samt av bidrag från staten, via Region Skånes kulturnämnd. Uppräkningsnivå av finansiering från ägare uppgick till +2,24% (0%) och från staten en nedskärning med -0,33% (0%). Självfinansiering sker genom biljettförsäljning, uthyrningar och restaurangverksamhet. Sponsorer och möjliggörare av verksamhet är Swedbanks ägarstiftelse Skåne samt Sparbanksstiftelserna Färs och Frosta, 1826 och Finn, Malmö Förskönings- och planteringsförening, Danir Group, Finansfabriken AB samt Elly Berggrens stiftelse.



Salome (foto: Jonas Persson)

2025 har varit ett framgångsrikt år för Malmö Opera där våra produktioner har kännetecknats av hög konstnärlig kvalitet, hög beläggning och fina biljettintäkter. Två stora musikaler, *Joyride the Musical* och *Chicago*, har verkligen lockat publiken till vår salong. Men även våra operaföreställningar har dragit stor publik. Såväl *Lohengrin* som *Salome* och *La bohème* har varit väldigt framgångsrika. Som en del i vårt samarbetsavtal med Skånes Dansteater, satte de under våren upp *Wing Ding* på Stora scen tillsammans med Malmö Operakör och orkester. Jubileumsföreställningen *Wing Ding* var en del av firandet av Skånes Dansteaters 30-årsjubileum.

Under 2025 har vårt hållbarhetsarbete intensifierats och fått en bättre och tydligare struktur och styrning. Vår ISO26000-verifiering under hösten är ett bevis för det och genom denna verifiering såg vi också till att ligga i framkant då vi blev Europas första operahus att verifieras enligt ISO26000.

Produktioner och föreställningar

2025 var året då vi fyllde operahus, turnéscener och en lastbil med en variation av nyskrivet och klassiker, egenproducerat och samarbeten, lättsamt och allvarligt. Precis som det ska vara. Publikciffran på 211 000 är den högsta sedan innan pandemin och tangerar tidigare rekordsiffror. Ett bra år för hela Skånes Opera!

Totalt antal besökare

	2025	2024	2023
Storan, Verkstan & Turné	195 866	174 349	173 292
Övriga aktiviteter	15 215	6 662	5 946
Totalt	211 081	181 011	179 238

Beläggningsgrad Storan

Produktion	Beläggningsgrad
Chicago	86%
Così fan tutte	58%
Joyride the Musical	99%
La bohème	78%
Lohengrin	84%
Salome	66%
Totalt	90%

Produktioner

Genre	Antal produktioner
Opera/operett	11
Musikal	3
Konsert	18
Övriga aktiviteter	8



Sherlock och sångerskan (foto: Emmalisa Pauly)

Vi inledde året med en fortsättning. Succén med *Joyride the Musical* höll i sig från året innan och vi satte in extra föreställningar när det var möjligt. Biljetterna till dessa sålde slut så snart de släpptes och det kändes bra att kunna avsluta spelperioden med att berätta att *Joyride the Musical* kommer tillbaka hösten 2026. Våren innehöll såklart mer än musikal. Den 8 februari välkomnade vi skånepubliken till *Salome* – skandaloperan som fick revansch. Vid världspremiären 1905 bröt den mot tidens konservativa ideal och moral, men idag är den en av de stora klassikerna. Att sätta upp *Salome* är ett storslaget projekt och en spännande utmaning för både sångare och orkester. Regissör Eirik Stubø skapade en intensiv och drabbande föreställning med den amerikanska sopranen Laura Wilde i titelrollen.

En stor tillgång är vår stora scen med kringutrymmen i Öster och Väster magasin. Detta betyder att vi kan alternera mellan flera produktioner och repetera kommande föreställningar i scenografi samtidigt som vi spelar något annat, men också att vi kan spela flera produktioner parallellt och till exempel spela musikal på fredagen och opera på lördagen. Detta ställer stora krav på scenteknik, planering och logistik. Under våren rymde vi totalt tre scenbyggen samtidigt, då vi utöver *Joyride the Musical* och *Salome* också hade *La bohème* på och bakom scen. I slutet av maj var det premiär för denna älskade klassiker. *La bohème* är en av de allra mest spelade operorna och det märktes att publiken längtat. Librettot bygger på Henry Murgers roman *Scènes de la vie de bohème (Vagabondliv i Paris)*. Operan utspelar sig ursprungligen, liksom



Konsert (foto: Malin Arnesson)

romanen, i 1800-talets Paris. Denna gång förlade vi dock handlingen till 60-talets New York med Mimi som textilkonstnär och Andy Warhol i en cameo. Vi kunde till vår glädje se publik som besökte oss för första gången för att se *Joyride the Musical*, återkomma för att även uppleva andra föreställningar. Storan hade i snitt en beläggning på fantastiska 90% under året.

Verkstan var inte långt efter med 85% beläggning i snitt. *Snösystemen* avslutade säsongen 24/25 med fantastiska 100% beläggning, och både *Sherlock & sångerskan* och *Mediet* lockade storpublik. Sedan var det dags för världspremiär: *Måndag är fiskbulledag* var en rapp och underhållande nyskriven opera, baserad på en teaterpjäs från 2005 av Anders Duus. Musiken med svängiga jazzinfluenser komponerades av slagverkaren Lars Ljungberg för piano och vibrafon. För librettot svarade Operaverkstans egen Maria Sundqvist. Med premiär på Verkstan byggdes produktionen även för att kunna gå på turné. Betyget från en femteklassare som såg föreställningen var »jag trodde att det skulle vara svårt med opera men jag tänkte inte på att de sjöng« vilket för oss är det bästa beviset på att välskrivna musikedramatik talar direkt till människan, oavsett ålder och erfarenhet. *Måndag är fiskbulledag* återkommer på turné i regionen 2026 och intresset är fortsatt stort för denna pärla. Produktionerna på Verkstan går ofta på turné och så var även fallet med *Askungen*. Gioacchino Rossinis opera är en riktig bel canto-pärla med vacker musik, känd

för livliga och virtuosa sångnummer. Regissör Erik Söderblom gav den välkända sagan om gott och ont en absurd och komisk twist med klara beröringspunkter med vår samtid. Föreställningarna på Verkstan sålde snabbt slut och gav turnén en flygande start. Produktionen är ett samarbete med Norrlandsoperan där *Askungen* fortsatt spela under slutet av 2025 och början av 2026. Säsongen 24/25 kröntes med en mycket uppskattad turné med *Malmö Opera på lastbil*. I år spelades Giuseppe Verdis *Falstaff* för, om inte fulla hus, så välfyllda parker och torg. Premiären genomfördes vid ett äldreboende i Staffanstorp och sedan rullade lastbilen vidare ut i Skåne där den nådde ca 5 300 personer på 22 platser runt om i regionen.

I samarbete med Folkoperan tog vi föreställningen *Black Lodge* till Sverige och Europa. *Black Lodge*, en föreställning producerad av Beth Morrison Project i New York, är en immersiv upplevelse där opera blandas med rock och videokonst i ett universum som andas mer *Twin Peaks* än *La traviata*. *Black Lodge* utmanade den traditionella operapubliken och var bitvis en utmaning att sälja. Samtidigt var det glädjande att se en hög andel ny publik under de två föreställningarna i november.

Årets stora operahändelse för många blev vår uppsättning av Wagners *Lohengrin* i regi av mångkonstnären Charlotte Engelkes. Redan innan premiär kände vi förväntningarna från Wagnerianer runtom i Europa.



Joyride the Musical (foto: Jonas Persson)

Hur skulle Charlotte ta sig an detta omfattande verk? Och kunde verkligen Malmö Opera lyfta en sådan produktion? Det kunde vi. *Lohengrin* fick fantastiska recensioner och gick mer eller mindre för utsålda hus. Inte bara Wagnerianerna hittade oss utan också den breda operapubliken kom och trollbands av den kraftfulla musiken och lekfullt gripande iscensättningen. Vi sträckte våra resurser till det yttersta med ett resultat som vi också kunde sträcka på ryggen och vara stolta över. Samtidigt som *Lohengrin* spelade vi en musikklassiker med extra allt! *Chicago* har vunnit sex Tony Awards och tillhör långkörarna på Broadway. När vi valde att sätta upp den på Storan så blev det i regi av Ronny Danielsson och med fler musiker och större kör än vad de flesta Broadwayscener brukar mäktat med. Publiken svarade på utmaningen och lät sig svepas med av fartfyllda shownummer, paljettgilttrande 1920-talskostymer, sanslös humor... and All That Jazz! *Chicago* fulländade 2025 med föreställning på nyårsafton och avslutade spelperioden först en bit in i januari på det nya året.

Även Malmö Operaorkester och Malmö Operakör har tagit sig ut ur huset för att möta publik. En konsertant version av *Carmen* drog rekordstor publik på Copenhagen Opera Festival. Det blev också en teaser inför vår kommande uppsättning av *Carmen* 2026. Orkestern har även hållit konserter på Science Village Hall på Brunnsög i Lund, något vi hoppas ska kunna bli ett återkommande erbjudande till Lundapubliken.

Operakören drog ut på turné under våren och besökte fyra olika platser i regionen med sin konsert *Det bästa av det bästa*. I ett samarbete med Danmarks Underhållningsorkester, framförde även kören Haydns oratorium *Skapelsen* på Danmarks radios konserthus under hösten.

Operaorkestern spelade även *Fredagskonserter* på vår stora scen och *Kammarkonserter* i foajén, till publikens stora glädje och till utveckling för våra fantastiska musiker.

Scenkväll på Operagrillen blev under året ett framgångsrikt koncept med 11 utsålda föreställningar. *Scenkväll på Operagrillen* är ett evenemang som kombinerar mat och underhållning där våra musikalartister möter vår publik på ett mer personligt sätt.

Under året har vi fortsatt streama föreställningar till förmån för de som av olika anledningar har svårt att ta sig till huset. Även föreställningar på Verkstan streamades under året. På detta sätt nådde vi drygt 4 500 personer. Utöver detta streamades även *Malmö Opera på lastbil* till äldreboenden runt om i Skåne.

Malmö Opera är mer än summan av dess föreställningar. Operaverkstans pedagogiska metod, där föreställningsbesök föregås av klassrumsbesök och visningar, fortsatte med stöd från Swedbanks Ägarstiftelse Skåne, Sparbanken Skånes Ägarstiftelse Finn, Sparbanken Skåne Ägarstiftelse 1826 och Sparbanken Skånes Ägarstiftelse Färs & Frosta.

Malmö Operas barnkör är för många en språngbräda till mer professionella musiksammanhang. I år medverkade de drygt 60 körmedlemmarna bland annat i *La bohème* samt gjorde konserter som *Rösträtt* och *Sjung in sommarlovet*, det senare ett samarbete med Malmö Kulturskola som fyllde piazzan i något som utvecklats till hela Malmös skolavslutning!

Malmö Opera Academy är ett masterprogram i samarbete med Malmö Musikhögskola vid Lunds Universitet som möjliggörs med stöd från Sparbanken Skånes Ägarstiftelse Finn. Under 2025 har fem masterstudenter, fyra sångare och en repetitör, fortsatt sin utbildning som påbörjades hösten 2024. Rickard Söderberg är mentor för eleverna. De är i skrivande stund på sin sista och fjärde termin och har under sin utbildning haft roller i flera av våra scenproduktioner. Under försommaren spelade de vår lastbilsproduktion *Falstaff* med stor succé. Det är också mycket glädjande att vi under året fick möjlighet att välkomna flera av våra färdigexaminerade studenter tillbaka till Malmö Operas scener för nya, fina rollprestationer, exempelvis i *Sherlock & sångerskan*.

Starlight är en välgörenhetsgala som genomförs till förmån för organisationen Star for Life i samarbete med Danir AB och Finansfabriken AB. 2025 genomfördes två utsålda föreställningar i maj och publiken bjöds på en genreexplosion med opera, musikal, gospel och popklassiker.

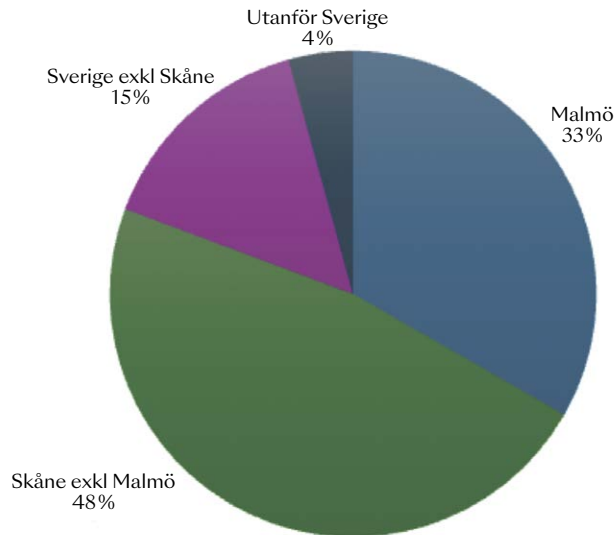


Black Lodge (foto: Jason Williams)

Försäljning, och kommunikation

2025 var för många ett år av osäkerhet. Konflikter i omvärlden och ett utmanande konjunkturläge påverkar privatekonomin och förmågan att köpa biljetter till scenkonst och annan kultur. Samtidigt är det i tider som dessa som kulturen behövs som bäst. Perspektiv, samvaro och tillhörighet är extra viktigt i tider av osäkerhet. Malmö Opera erbjuder föreställningar av hög kvalitet till konkurrenskraftiga priser och det, i kombination med lyckade produktioner, gjorde att Malmö Opera hade något av ett rekordår 2025. Totalt sett besökte 211 000 personer någon av våra produktioner.

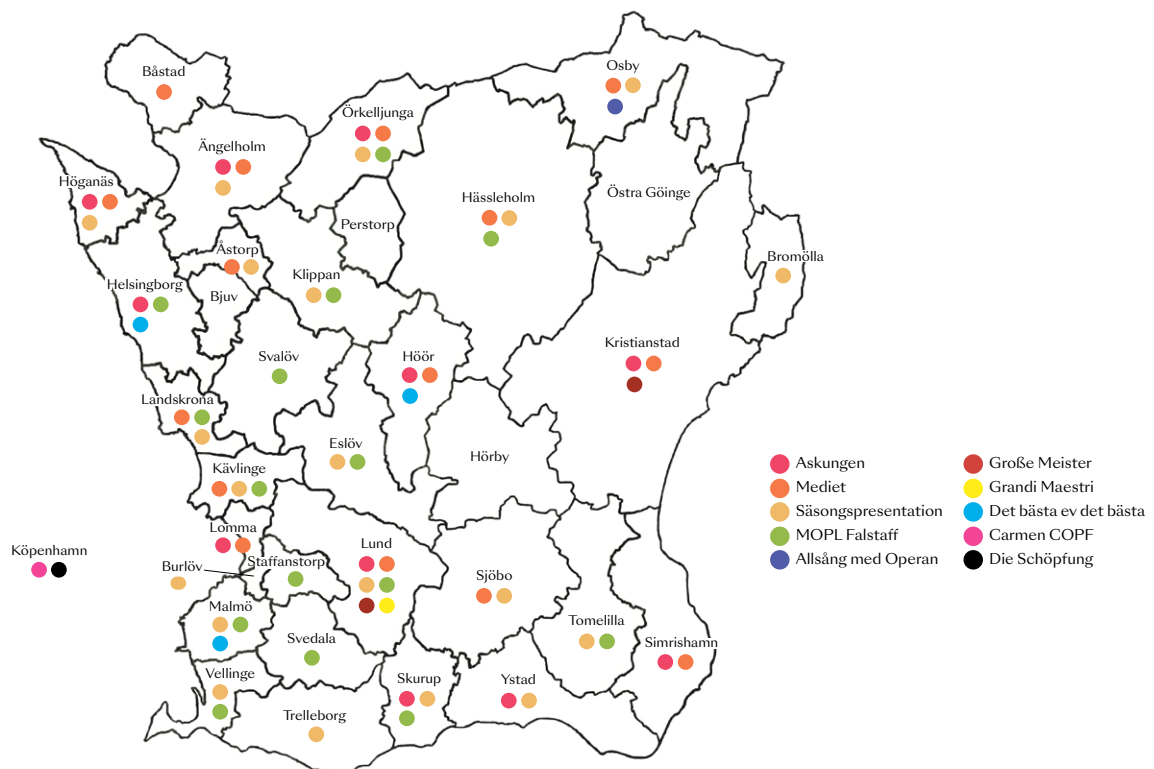
Biljettköpare hemvist 2025



Vi är Hela Skånes Opera - och lite till. Majoriteten av våra besökare kommer från Skåne, och av dem är många från Malmö. Men, vi lockar även besökare från andra delar av Sverige (främst närliggande regioner och Stockholm) och från utlandet. Oftast kommer dessa från Danmark och Tyskland, men beroende på produktion lockar vi även mer långväga besök.

Turnéproduktionerna, som är beroende av externa spelplatsers storlek och antal är svåra att jämföra och mäta utifrån Storans parametrar. Vi kan dock konstatera att såväl *Sherlock och sångerskan* som *Mediet* och *Askungen* gick hem hos publiken. *Malmö Opera på lastbil* turnerade med Verdis *Falstaff* som också blev en stor succé med välbesökta föreställningar och positivt gensvar från såväl publik som recensenter.

Malmö Opera på turné i Skåne 2025



En generell kommersialisering av sociala kanaler gör att det är svårare att få samma spridning organiskt innehåll jämfört med hur det såg ut för några år sedan. Detta gör att våra egna kanaler är ännu viktigare för att bygga och bibehålla relationen till vår publik. Hemsidan är husets viktigaste försäljningskanal. Under året har vi lanserat en helt ny hemsida som både uppfyller tillgänglighetskraven enligt standarden WCAG (grunden för lagstiftning i EU och Nordamerika), och svarar mot externa kundbehov på mobila plattformar. Detta ger oss bättre möjligheter att kommunicera vårt innehåll och erbjudande.

Samtidigt ser vi att innehåll med substans är ännu viktigare för att särskilja Malmö Opera och hjälpa oss att skära igenom bruset. Vi har under året arbetat med en tydligare distinktion mellan innehåll i annonser och organiska inlägg och fortsatt producera innehåll med hög kvalitet och tydlig koppling till vårt innehåll och varumärke. Vi fortsätter dela innehåll på såväl Metas som Googles plattformar men arbetar också med våra egna utskick i form av nyhetsbrev och erbjudanden.

Nytt för i år är att Facebook har slutat mäta räckvidd (2024 var vår räckvidd 2 miljoner unika besökare) och istället mäter visningar, definierat som »antal gånger ditt innehåll har spelats upp eller visats«. Vårt totala antal visningar 2025 var 19,2 miljoner. Mest framgångsrikt var vår egen inspelning av *Jag står inte ut* för barn som dödas i krig som nådde nästan en halv miljon visningar, gillades av 11 452 personer och delades 3 684 gånger. Därefter kom *Joyride the Musical* kommer tillbaka med 292 000 visningar och *Kristina från Duvemåla* 30 år med 160 000 visningar. På Instagram har vårt följарantal ökat med 3 700 personer till 23 700 och på LinkedIn har vi 3 454 som följer våra uppdateringar med fokus främst på Glädjespridare, samarbeten och rekrytering och det strategiska målet att vara en attraktiv arbetsplats.

Totalt antal följare

	2025	2024
Facebook	48 861	45 561
Instagram	23 700	20 000
LinkedIn	3 454	2 667

Arbetet med att utveckla olika typer av företagssamarbeten fortsätter. Intresset för våra lokaler är stort och vi har fler uthyrningsförfrågningar än vad vi kan tillgodose. Totalt sett hade vi 18 uthyrningar 2025, där den största uthyrda lokalen var Stora Scenen och den minsta herrtoaletten (!) som hyrdes ut till en filminspelning.



La bohème (foto: Emmalisa Pauly)

Vi har också deltagit på mässor och nätverksträffar i syfte att dels nå ut och locka ny publik, dels nå nya målgrupper och visa upp bredden av vad Malmö Opera erbjuder i form av föreställningar, yrken och karriärvägar. Vi har bland annat deltagit i Yrkesmässan som besöktes av 3 000 gymnasieelever, varav många visade stort intresse för vår monter, deltagit som föreläsare på olika utbildningar och seminarier och haft en mycket välbesökt monter på Seniorfestivalen. Den sistnämnda renderade en direkt försäljning av 296 biljetter vilket är en ökning med 147% mot året innan.

Sammantaget har 2025 varit ett bra år ur ett kommunikations- och publikperspektiv. Malmö Opera har nått ut bra i egna kanaler, såväl som köpta och organiska. Vi har också nått ut väl i press och PR där vi arbetar hårt för att hålla intresset uppe för Malmö Opera och vad vi gör i ett allt mer åtstramat medielandskap.

Intern kontroll

Region Skåne bedriver ett aktivt arbete med intern kontroll för både nämnder och bolag. Intern kontroll som generellt begrepp utgör fundamentet för all reglering, styrning och säkerhet som förekommer i en offentlig organisation. I Region Skåne uttrycks detta exempelvis genom att verksamheten är ändamålsenlig och effektiv, information om verksamhet och ekonomi är tillförlitlig samt att regelverk, planer och styrdokument finns och följs. Intern kontroll som systematisk process, utgör Region Skånes samlade verktyg för att ha övergripande kontroll över de hinder som kan medföra att en offentlig organisations mål inte uppnås och som i slutändan begränsar respektive nämnd och styrelses förmåga att uppnå mål och uppdrag.

Den systematiska processen för intern kontroll är självständig, stödjande och inspirerad av stegen i den så kallade COSO-modellen. Processen syftar till att respektive nämnd och styrelse identifierar, filtrerar, analyserar, planerar, hanterar och följer upp risker. Att systematiskt arbeta med riskanalyser, riskhantering och uppföljning innebär inte per automatik att fel och brister elimineras men medför en medvetenhet, beredskap och överblick, vilket är en förutsättning för en god intern kontroll.



Mediet (foto: Jonas Persson)

Riskanalysen integreras med en plan för hur respektive risk ska hanteras utifrån en gemensam metodstruktur. Syftet med strukturen är att tydliggöra att risker har olika förutsättningar och att hantering därför behöver genomföras på olika sätt. Grundprincipen för modellen bygger på att det finns både aktiva och passiva metoder för att hantera risk, det centrala är en medvetenhet av risken och att det görs ett ställningstagande för hur hanteringen ska genomföras. I planen sammanställs risker per hanteringsmetod och för respektive risk beskrivs och motiveras varför vald metod är mest lämplig.

Bolaget följer direktiv från ägaren, och styrelsen beslutar om riskanalys och riskbedömning inom respektive delområde. Fördjupad granskning av vissa bedömda risker inom några delområden genomförs under året, och fördjupade granskningar har genomförts enligt plan. Detta har bland annat omfattat aktiva åtgärder kring säkerhet, hållbarhet och funktionsanpassning, samt granskande åtgärder kring tillgänglighet. Riskerna kring hållbarhetsarbete och säkerhetsläge har fått sänkt risknivå under året, medan övriga risknivåer kvarstår.

Vision och strategiplan

Malmö Opera är musikdramatikens hjärta och röst i Skåne – en hållbar organisation som berör genom upplevelser på högsta nivå.

Vision och strategiplanen 2024–2027 antogs av Malmö Operas styrelse i september 2024. I november 2024 överlämnades strategiplanen till medarbetarna för att, under våren 2025 arbetas igenom på sektionsnivå och bilda aktivitetsmål som levandegör visionen och strategierna i vardagen. Budgetarbetet relateras till denna strategiplan för att möjliggöra att uppsatta mål och vision uppfylls. Aktivitetsmålen utvärderas årligen och återkopplas i dialog tillbaka till ledningsgrupp och VD.

STRATEGIPLANEN IDENTIFIERAR TRE FOKUSOMRÅDEN

- *Hela Skånes Opera.* Malmö Opera strävar efter att vara en välkomnande och relevant verksamhet för all publik. Genom högkvalitativ musikdramatik vill vi spegla erfarenheterna hos människor med olika bakgrund.
- *Malmö Opera i världen.* Malmö Opera bidrar till att placera Malmö och Skåne på världskartan. Detta blir verklighet genom att vi långsiktigt vidmakthåller och vidareutvecklar en hög konstnärlig nivå samt är drivande i utvecklingen av musikdramatiken.
- *En attraktiv arbetsplats.* Malmö Opera vill vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt.

Förväntad framtida utveckling

Den ekonomiska situationen för framtiden är fortsatt en osäkerhetsfaktor. Trots en stabil ekonomi de senaste åren, är oron för framtiden alltid närvarande. Osäkerheten kring uppräknade bidragsintäkter i paritet med inflation, omvärldsläge och samhällets utveckling, medför att bolaget ständigt behöver se över sina fasta kostnader. Den ekonomiska urholkning som skett de senaste åren har påverkat verksamheten negativt och framför allt är det medarbetarna som drabbats genom en allt högre arbetsbelastning. För att kunna uppfylla och genomföra ålagda ägardirektiv, krävs god, men framför allt längre, framförhållning kring de ekonomiska stöd som till 70–75% årligen finansierar verksamheten. Utmaningen för framtiden blir att årligen leverera samma antal produktioner och föreställningar, med samma höga kvalitet, men till en lägre kostnad. Bolaget arbetar kontinuerligt med att fortsätta möta ägarens ambitioner med verksamheten med de resurser som finns att tillgå.

För 2026 har ägarna glädjande beslutat om en bidragsökning med 4,6% motsvarande 10 MSEK. Denna förstärkning syftar till att ge möjlighet att genomföra ett strategiskt arbete med fokus på att minska den långsiktiga ekonomiska sårbarheten och förbättra resursutnyttjandet i verksamheten. Biljettförsäljningen för 2026 har börjat positivt. Under 2026 tas en ny genre in på Malmö Opera och i augusti har skräckoperan *The Shining* premiär, ett psykologiskt drama som troligen kommer att ge publiken kalla kårar. Under hösten 2026 återkommer även publiksuccén *Joyride the Musical* till vår stora scen, med förhoppning om att fortsätta dra storpublik till Malmö.



Malmö Opera på latsbil – Falstaff (foto: Jonas Persson)

Åldersstruktur

	2023	2024	2025
Under 40 år	18%	17%	16%
40–49 år	31%	29%	31%
50–59 år	30%	31%	28%
Över 60 år	21%	23%	25%

Medarbetare

Malmö Opera har som mål att vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt. Under 2025 har Malmö Opera haft 251 (271) tillsvidareanställda. Härutöver har 385 (455) visstidsanställda engagerats vilka tillsammans utgör 369 (359) årsverken.

Könsfördelningen var 55% (54%) kvinnor och 45% (46%) män. Förändringen av antalet tillsvidareanställda medarbetare beror främst på att organisationen gjort en medveten vakanshållning av flertalet tjänster på grund av begränsade ekonomiska resurser.

Åldersstrukturen bland de anställda fördelas i 4 kategorier; 16% (17%) 39 år eller yngre, 31% (29%) mellan 40–49 år, 28% (31%) mellan 50-59 år och 25% (23%) 60 år eller äldre. Den stora förändringen är ökningen av antalet medarbetare över 60 år vilket innebär ett ökat behov av kontinuitetsplanering.



Snösystem (foto: Jonas Persson)

Rekrytering

2025 har inneburit flera rekryteringar inom hela verksamhetens bredd. En ny konstnärlig ledare har rekryterats till Operaverkstan, samt rekryteringar av kommunikationschef och försäljningschef. I övrigt har flertalet betydande rekryteringar gjorts inom den tekniska sektionen.

Arbetsmiljö och säkerhet

Malmö Opera ska bidra till en utvecklande och hälsofrämjande arbetsplats som tillvaratar medarbetarnas olika kompetenser. I det arbetet är säkerhet och kvalitet centrala komponenter, där fokus ligger på att skapa en trygg och säker arbetsplats. Arbetet med att förhindra arbetsskador är, i linje med Arbetsmiljöverkets arbete, en nollvision. Som ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet har Malmö Opera infört ett nytt digitalt system för anmälan om tillbud och olycksfall, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö).

Under 2025 har inga allvarliga tillbud rapporterats till Arbetsmiljöverket. Majoriteten av det som rapporterats i vårt IA-system är olycksfall i form av kläm- eller sårskada, där en större del av skadorna gäller fingrar och händer. Under 2025 har Malmö Opera bytt leverantör av företagshälsotjänster och i samband med det har en översyn av återkommande rutiner setts över.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron uppgick år 2025 till 3,52% (3,63%). Förändringen är marginell men hösten hade lägre sjukfrånvaro än våren. Korttidsfrånvaron är generellt som högst bland kvinnliga medarbetare, där februari och oktober sticker ut med högre korttidsfrånvaro. Högst frånvaro totalt var februari–april där sjukskrivningsdagar i intervallet 15–90 dagar sticker ut. Under resten av året finns likt föregående år inget tydligt mönster för toppar och dalar.

Likabehandling, mångfald och jämlikhet

Malmö Opera arbetar ständigt för att vara en inkluderande arbetsplats, vilket ska uppnås med ett aktivt arbete i jämlikhets- och mångfaldsfrågor. Under 2025 har organisationen arbetat med de åtgärder som identifierades i 2024 års lönekartläggning vilket i huvudsak har varit frågor om intern kommunikation gällande policys och rutiner. Arbetet kring det kommande lönetransparensdirektivet har påbörjats under hösten 2025.

Kompetensutveckling

Malmö Opera vill ge alla medarbetare de verktyg de behöver för att utföra sitt arbete på bästa sätt. Genom att ge medarbetarna möjlighet att växa i sina roller och utveckla nya färdigheter skapar vi en dynamisk, innovativ och konstnärlig arbetsplats.

År 2025 har medfört en tydlig satsning på kompetensutveckling via riktade utbildningar samt ett antal kompetensutvecklande insatser som genomförts på avdelningsnivå. Exempel på avdelningarnas riktade insatser är omvärldsspaning och studiebesök. Bland annat har satsningar gjorts på ledarutbildningar, både i samspel med Svensk scenkonst, men även egna riktade utbildningar. Under 2025 har även vissa riktade utbildningar och studiebesök möjliggjorts via samarbete med externa sponsorer, exempelvis Elly Berggrens stiftelse. Sammanlagt har kostnaden för kompetensutveckling ökat med 117% jämfört med föregående år.

Kvalitetshöjande åtgärder under året

Under året har flera viktiga förbättringar genomförts i våra lokaler och arbetsmiljöer. I köket har ett nytt och kraftigare tilluftsdon installerats, vilket skapat en bättre och mer stabil tillförsel av frisk luft. I tvättstugan har hela golvet bilats upp för att ge plats åt en bättre placering av avloppen. Samtidigt



Lohengrin (foto: Jonas Persson)

har väggar flyttats för att öppna upp och skapa en mer funktionell arbetsyta. Samtliga maskiner har bytts ut och kompletterats, vilket bland annat gör att vi nu kan utföra kemtvätt internt istället för att lägga ut tjänsten externt.

Inlastningen av dekor vid Port B har länge varit ett riskfyllt moment. Med en ny mobil lastramp, placerad utanför huset, kan lastning och lossning nu ske på ett betydligt säkrare sätt. Det är en stor förbättring för arbetsmiljön.

Upe i salongsvind är alla extra säkerhetsräcken och grindar nu på plats. Arbetet med att färdigställa samtliga räcken, trappor och grindar över Stora scen fortskrider och beräknas vara klart sommaren 2026.

På Kranen, där våra dekorverkstäder finns, har det gamla Zipup-tornet ersatts med ett nytt och säkrare. Även köket där har totalrenoverats, vilket inneburit ytterligare en tydlig förbättring i arbetsmiljön.

Under 2025 har vi dessutom tagit i bruk ett nytt personsökarsystem för brandlarmsinformation, vilket stärker vår säkerhet.

I foajén har en helt ny teatervärdsdisk tagits fram i nära samarbete med stadsantikvarien. Den nya disken är både mer estetiskt tilltalande och mer ergonomisk än sin föregångare. Bygget har delvis finansierats av Malmö förskönings- och planteringsförening (Plantan), som även bidragit till våra nya textmaskinskrämmor vid Stora scen. Skärmarna har nu byggts in permanent i scenkanten, vilket innebär att de inte längre behöver riggas dagligen. Den fasta installationen minskar slitaget på kablar och kontakter och ger en betydligt stabilare drift, samtidigt som publikens upplevelse blir bättre.

Hållbarhet

Malmö Operas verksamhet ska vara socialt och miljömässigt hållbar enligt *Vision och strategiplanen för 2024–2027*. Hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och produktionerna, med konkreta mål för att minska klimatpåverkan och förbättra arbetsmiljön.



Così fan tutte (foto: Camilla Rehnstrand)

Malmö Opera uppnådde den 10 oktober 2025, som första opera- och musikteaterhus i Europa, verifiering för den internationella standarden ISO26000, efter revision genomförd av Verify Agency of Sweden, under ackreditering av Swedac. En hållbarhetsdeklaration med flertalet frågor besvarades och verifierades enligt SIS/TS 2:2025, vilket visar på Malmö Operas samhällsansvar för att maximera bidraget till hållbar utveckling. Revisionen omfattade en genomlysning av arbetet med social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet. Verifieringsprocessen bekräftade enligt utlåtandet att Malmö Opera har ett starkt och tydligt åtagande för hållbarhet bland annat genom:

- Minskad miljöpåverkan och användning av cirkulära ekonomiprinciper för materialåteranvändning, minskat matsvinn och ökad andel ekologiska livsmedel.
- Arbetet med att skapa en trygg och inkluderande arbetsmiljö, vilket återspeglas i planen för mångfald och jämlikhet.
- Malmö Operas bidrag till social hållbarhet och ökad tillgänglighet till kultur genom engagemang i lokala och regionala samarbeten.

Verifieringen förväntas bidra till ett mer systematiskt förhållningssätt och ge en framtida struktur för vidareutveckling. Den kommer också vara en hjälp för att identifiera vilka fokusområden för hållbarhet som bör prioriteras för att maximalt bidra till de globala målen. Eventuella omprioriteringar kommer att kunna baseras på insikter som erhålls genom verifieringen och så småningom kommande uppföljningar av den.

Kompetensutveckling inom hållbarhet har genomförts genom utbildningar, studiebesök, nätverksträffar och hållbarhetsföreläsningar. Detta för att öka medvetenheten om hållbarhetsfrågor och för att kunna implementera hållbara metoder i verksamheten.

Under året har en rapport färdigställts baserad på en kartläggning av hållbarhet i material på Dekorverkstäderna och avdelningen för kostym & mask. Avsikten med kartläggningen var att öka medvetenheten om vilka förändringar som behöver göras för att öka hållbarheten när det gäller materialval och återbruk. Rapporten ger förutsättningar för ett fortsatt långsiktigt arbete genom resursförbättrande åtgärder och lösningar för minskat klimatavtryck.



Chicago (foto: Jonas Persson)

Som ett led i detta fortsatta arbete för långsiktig hållbarhet samt för att bidra till en cirkulär ekonomi, har Malmö Operas ledningsgrupp under 2025 tagit ett inriktningsbeslut, som innebär att 25% av materialet i kommande produktioner med start 2027/2028 ska återanvändas.

I det fortsatta hållbarhetsarbetet planeras att ta fram lämpliga mätetal och specifika KPI:er för att kunna mäta och följa upp progression i hållbarhetsarbetet. Dessutom arbetas för att stärka kommunikationen kring hållbarhetsarbetet, både internt och externt och på så sätt öka medvetenheten och engagemanget bland medarbetare och intressenter. En tidplan ska arbetas fram för det fortsatta hållbarhetsarbetet inklusive uppföljning av detta.

Under höstens budgetprocess har hållbarhetsarbetet integrerats i verksamhetsplaneringsprocesserna. Det innebär att hållbarhetsarbetet blir en naturlig del av styrningen och uppföljningen av verksamheten och därmed ökar förutsättningarna för att nå de uppsatta miljömålen.

Säsongsprogrammet har fått nytt format samt tryckts i mindre upplaga för att minimera miljöpåverkan och spill.

Ipads har införskaffats till kör, repetitörer, biträdande regissörer och musikalartister. Tidigare trycktes alla noter och annat material upp på papper, men genom denna investering hanteras nu notmaterial digitalt istället.

Malmö Opera samarbetar med olika organisationer för att vara en positiv kraft i regionen och har under 2025 varit stödföretag för Röda Korset Malmöregionen, vilket möjliggjort för fler malmöbor att ta del av stadens kulturutbud. Genom avtalet har Malmö Opera varit med och stöttat Röda Korset i arbetet för ett medmänskligt, humanitärt och inkluderande Malmö.

Glädjespridare är ett initiativ för att öka inkludering och sprida glädje och livskvalitet till dem som behöver det mest. Det innebär att företag i samarbete med Malmö Opera är med och stöttar både kultur och socialt utsatta grupper. Under året har ett antal företag valt att samarbeta med olika organisationer och gett människor som annars kan ha svårt att ta del av kulturutbud, möjlighet att ta del av föreställningar på Malmö Opera.

En satsning har gjorts på att få in fler unga vuxna i salongen, *Upp till 30*. Idén är att unga upp till 30 år kan köpa biljetter till rabatterat pris och dessutom få en personlig introduktion innan föreställningen.

Malmö Opera har fått projektmedel från Region Skånes Miljövårdsfond för projektet *En grönare scen*, som kommer pågå under 2026. Målet med projektet är att på sikt minska vårt klimatavtryck och arbeta mer cirkulärt i framtida produktioner. Malmö Opera ska som bolag även redovisa sitt miljöarbete enligt Region Skånes miljöbevis, vilket innebär att bidra till att Region Skånes miljöpolicy och miljömål uppnås. Enligt Region Skånes miljöpolicy ska verksamheten bidra till FN:s globala hållbarhetsmål och sträva efter en resurseffektiv och cirkulär ekonomi.

Projekt LUDICH är ett innovationssamarbete med Lunds Universitet och näringslivsaktörer för morgondagens streaming av Malmö Operas föreställningar. Syftet är att kunna nå en större och bredare publik. Lunds universitet leder innovationsportföljen Kaludioscope där sex fakulteter medverkar och forskar kring förutsättningarna för personanpassad, individuell och etisk streaming av scenkonst. Projektet involverar både forskare, näringsliv och offentliga aktörer och Malmö Opera fungerar som ett Living lab i mitten av portföljen.

För att få fler medarbetare att pendla klimatsmart erbjuds anställda på Malmö Opera personalförmanen *Skånetrafiken komplett*. Det innebär att anställda kan teckna ett rabatterat löpande abonnemang i Skånetrafiken-appen. Förmanen erbjuds på prov under ett år och startade den 1 december 2025. Sedan tidigare erbjuds även medarbetarna möjlighet till förmånscyklar.

Styrelse, ledning och revisorer

Styrelseledamöter

Per-Martin Svensson	ordförande
Linda Johnsson	vice ordförande
Cristina Glad	ledamot
Ola Johansson	ledamot
Stefan Svalö	ledamot
Annika Annerby Jansson	suppleant
Muna Hassan Osman	suppleant

Arbetstagarrepresentanter

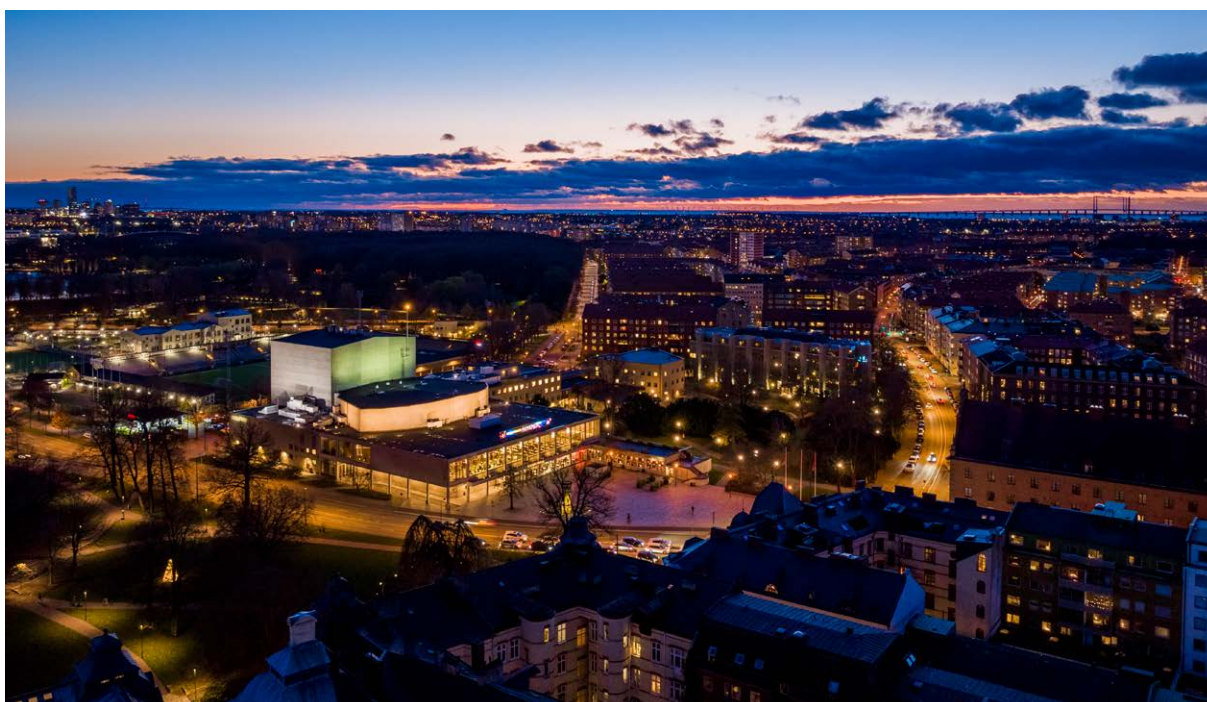
Martin Hultkvist	SYMF avd 7
Jonas Samuelsson	SYMF avd 12
Christel Rönn	Ledarna
Mim Roswall	Scen och film avd 21
Alexandra Harnesk	Akademikerföreningen

Revisorer

Yvonne Augustin	lekmannarevisor, Region Skåne
Peter J Olsson	lekmannarevisor, suppleant, Region Skåne
Rose-Marie Östberg	revisor Forvis Mazars AB

Ledningsgrupp

Christina Hörnell	VD och teaterchef
Maria Sundqvist	Konstnärlig ledare Operaverkstan
Åsa Lindh	Administrativ chef & CFO
Jari Ylitolva Henriksson	HR-chef
Jesper Larsson	Chef produktion, planering och publik
Ulrica Lydahl	Chef kostym & mask
Fredrik Täck	Teknisk chef
Tecwyn Evans	Kör- och orkesterchef



Malmö Opera (foto: Werner Nystrand)



Askungen
(foto Jenny Baumgarten)

Kommentar till Flerårsöversikt

De totala intäkterna under 2025 uppgick till 413 MSEK (378 MSEK).

Huvuddelen av intäkterna utgörs av bidrag erhållna via Region Skåne (Regionstyrelsen), samt från Staten via Region Skånes Kulturnämnd. Uppräkningsnivå av finansiering från Regionstyrelsen uppgick till +2,24% (0%). Det statliga bidraget minskades 2025 med -0,44% (0%).

Biljettintäkterna uppgick till 93 MSEK (71 MSEK), medan övriga intäkter uppgick till 39 MSEK (32 MSEK). Övriga intäkter inkluderar i huvudsak uthyrningsintäkter och restaurangverksamhet.

Årets resultat före bokslutsdispositioner är 8 464 TSEK (1 098 TSEK).

Årets resultat efter bokslutsdispositioner är 9 164 TSEK (6 278 TSEK)

Fritt eget kapital uppgår vid årets slut till 44 586 TSEK (35 423 TSEK).

Tillsammans utgör totalt eget kapital 64 586 TSEK (55 423 TSEK).

Flerårsöversikt (Tkr)	2025	2024	2023	2022
Intäkter teater-/konsertverksamhet	92 606	71 058	59 996	71 034
Erhållna bidrag	280 816	274 780	273 835	274 093
Övriga Intäkter	39 099	32 171	30 128	29 134
TOTALA INTÄKTER	412 521	378 009	363 959	374 261
Resultat efter finansiella poster	8 464	1 098	7 736	13 904
Årets resultat	9 164	6 278	11 406	16 024
Andel bidrag av totala intäkter i %	68	73	75	73
Balansomslutning	146 702	172 723	129 102	115 315
Eget kapital	64 586	55 423	49 144	37 738
Fritt eget kapital	44 586	35 423	29 144	17 738
Soliditet (%)	44,0	32,1	38,1	32,7
Investeringar	8 941	10 937	8 720	8 672
Tung egen produktion	6	7	12	9
Varav premiärer	4	6	10	8
Antal föreställningar Stora Scen	147	151	167	133
Lätt egen produktion	35	29	33	16
Varav Turnéproduktioner	15	9	11	9
Varav Barnverksamhet	12	8	8	7
Total publik	211 081	181 011	179 238	192 867

Förändringar i eget kapital (Tkr)

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	20 000	1	29 144	6 278	55 423
Disposition enligt årsstämmbeslut			6 278	-6 278	0
Årets resultat				9 164	9 164
Belopp vid årets utgång	20 000	1	35 422	9 164	64 586

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	35 422 199
årets vinst	9 163 510
	44 585 709
disponeras så att i ny räkning överföres	44 585 709

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

Tkr

	Not	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Rörelsens intäkter	2		
Intäkter teater/konsertverksamhet		92 607	71 059
Erhållna bidrag	3	280 816	274 780
Övriga rörelseintäkter	4	39 099	32 171
		412 522	378 010
Rörelsens kostnader	2		
Råvaror och uppsättningskostnader		-66 439	-71 370
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-76 557	-72 129
Personalkostnader	8	-254 725	-228 320
Avskrivningar av nedlagda kostnader i förhyrd lokal		-1 310	-1 186
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-6 110	-5 847
		-405 141	-378 852
Rörelseresultat		7 381	-842
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	1 214	2 117
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-131	-176
		1 083	1 941
Resultat efter finansiella poster		8 464	1 098
Bokslutsdispositioner			
Mottagna koncernbidrag		700	5 180
Resultat före skatt		9 164	6 278
Skatt på årets resultat	11	0	0
Årets resultat		9 164	6 278

Balansräkning	Not	2025-12-31	2024-12-31
Tkr			
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar	12	788	0
Materiella anläggningstillgångar			
Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	13	15 477	14 214
Maskiner och inventarier	14	26 584	27 114
Konst	15	2 127	2 127
		44 188	43 455
Summa anläggningstillgångar		44 976	43 455
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Råvaror och förnödenheter		528	643
		528	643
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	16	1 933	2 830
Fordringar hos koncernföretag		706	5 182
Aktuella skattefordringar		3 247	3 247
Övriga fordringar	16	71 269	79 951
Förutbetalda produktionskostnader		16 510	29 873
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	17	7 521	7 531
Summa kortfristiga fordringar		101 186	128 614
Kassa och bank		12	11
Summa omsättningstillgångar		101 726	129 268
SUMMA TILLGÅNGAR		146 702	172 723

Balansräkning

Tkr

	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	18, 20		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		20 000	20 000
Reservfond		1	1
		20 001	20 001
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		35 422	29 144
Årets resultat		9 164	6 278
		44 586	35 422
Summa eget kapital		64 587	55 423
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder	16	13 036	17 181
Övriga kortfristiga skulder		10 979	10 258
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	58 100	89 861
Summa kortfristiga skulder		82 115	117 300
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		146 702	172 723

Kassaflödesanalys

Tkr

Not

2025-01-01
-2025-12-31

2024-01-01
-2024-12-31

Den löpande verksamheten

Resultat efter finansiella poster	8 464	1 098
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7 420	7 033
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	15 884	8 131

Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet

Förändring av varulager och pågående arbete	115	53
Förändring av kundfordringar	897	-1 924
Förändring av kortfristiga fordringar	16 669	-12 989
Förändring av leverantörsskulder	-4 145	6 739
Förändring av kortfristiga skulder	-31 039	33 762
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-1 619	33 772

Investeringsverksamheten

Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	-153	0
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-8 789	-10 937
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-8 942	-10 937

Årets kassaflöde

Likvida medel vid årets början	77 885	55 050
Likvida medel vid årets slut	67 324	77 885

Likvida medel

Kassa och bank	12	11
Del i koncernkonto (ingår i övriga fordringar)	67 312	77 874
	67 324	77 885

Noter

Tkr

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Intäktsredovisning

Biljettintäkter redovisas per pjäs i takt med respektive spelperiod. Verksamhetsbidrag från stat, region och kommun fördelas jämt över året. Riktade produktionsbidrag hänförs direkt till aktuell pjäs och fördelas i takt med spelperioden. Intäkter från övrig försäljning intäktsförs i takt med att leverans sker.

Immateriella tillgångar

Företaget redovisar internt upparbetade immateriella anläggningstillgångar enligt aktiveringsmodellen. Det innebär att samtliga utgifter som avser framtagandet av en internt upparbetad immateriell anläggningstillgång aktiveras och skrivs av under tillgångens beräknade nyttjandeperiod, under förutsättningarna att kriterierna i BFNAR 2012:1 är uppfyllda.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Immateriella anläggningstillgångar

Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten	20%
---	-----

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	5%
Maskiner och inventarier	10-33%

Finansiella instrument

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärde avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

Förutbetalda Produktionskostnader

Produktionskostnader som material, rättigheter, arvoden med mera avseende scenproduktion, periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda produktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda produktionskostnader har värderats till nedlagda direkta kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat, tas inte förutbetalda produktionskostnader upp till något värde.

Inkomstskatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår, samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordringen/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat. För närvarande finns ingen uppskjuten skatt.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, betald frånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Koncernbidrag

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Not 1 Uppskattningar och bedömningar

För att upprätta finansiella rapporter gör företagsledningen bedömningar och uppskattningar som påverkar de redovisade beloppen av tillgångar och skulder, intäkter och kostnader. Verkligt utfall kan avvika från dessa uppskattningar och bedömningar.

De uppskattningar och antaganden som kan komma att leda till risk för väsentliga justeringar i redovisade värden är främst uppskattningar kring förutbetalda och upplupna kostnader i produktioner och värden relaterat till dessa.

Varje år prövas om det finns någon indikation på att tillgångars värde är lägre än det redovisade värdet. Finns en indikation så beräknas tillgångens återvinningsvärde, vilket är det högsta av tillgångens verkliga värde med avdrag för försäljningskostnader och nyttjandevärdet.

Not 2 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Den största koncernen som bolaget tillhör är Region Skåne Holding AB (556936-0877). Region Skåne Holding AB ägs av Region Skåne (232100-0255). De statliga bidragen betalas ut via Kulturnämnden i Region Skåne.

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala inköp som skett från Region Skåne och andra företag i koncernen	0,23 %	0,18 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	66,87 %	71,93 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,11 %	0,07 %

Not 3 Erhållna bidrag

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Bidrag från Staten	56 673	56 927
Bidrag från Region Skåne	219 619	215 219
Övriga bidrag	4 524	2 634
	280 816	274 780

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Försäljning i restaurang och foajé	25 708	20 192
Intäkter för uthyrning av personal	4 321	4 164
Intäkter för uthyrning av lokaler, dekor, material	2 746	2 571
Övriga intäkter	6 324	5 244
	39 099	32 171

Not 5 Leasingavtal

I bolagets redovisning utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda fastigheter/lokaler. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Inom ett år	38 537	38 243
Senare än ett, men inom 5 år	150 177	128 609
Senare än 5 år	282 110	310 068
	470 824	476 920

Under perioden kostnadsförda leasingavgifter 42 401 (41 814).

Not 6 Arvode till revisorer

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Forvis Mazars AB		
Revisionsuppdrag	100	97
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	2	7
	102	104
Lekmannarevisorer från Region Skåne		
Revisionsuppdrag	20	20
	20	20

Not 7 Eventualförpliktelser

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Garantiförbindelse till Svensk Scenkonst	5 383	5 252
	5 383	5 252

Not 8 Anställda och personalkostnader

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	204	198
Män	165	161
	369	359
Löner och andra ersättningar		
Styrelse och verkställande direktör	1 639	1 582
Övriga anställda	174 168	152 873
	175 807	154 455
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	465	238
Pensionskostnader för övriga anställda	17 877	17 810
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	55 369	52 655
	73 711	70 703
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	249 518	225 158

I ovanstående pensionskostnader ingår 6 580 (6 358) till en stiftelse för omställning och karriärväxling (SOK) för vissa yrkesgrupper inom scenkonstbranschen.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	57 %	57 %
Andel män i styrelsen	43 %	43 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	50 %	56 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	50 %	44 %

Företagsledningens sammansättning har förändrats då en kvinna har lämnat företagsledningen under året och ännu ej ersatts.

Avtal om avgångsvederlag

Ett avtal om avgångsvederlag uppgående till en årslön har träffats med VD, dock längst till och med utgången av VD:s anställningsavtal.

Not 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Ränteintäkter Region Skåne	1 205	2 053
Övriga ränteintäkter	9	64
	1 214	2 117

Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Övriga räntekostnader	1	0
Bankkostnader	130	177
	131	177

Not 11 Aktuell och uppskjuten skatt

Avstämning av effektiv skatt

		2025-01-01 -2025-12-31		2024-01-01 -2024-12-31
	Procent	Belopp	Procent	Belopp
Redovisat resultat före skatt		9 164		6 278
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-1 888	20,60	-1 293
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		-348		-230
Skatteeffekt av förändring av ej värderat underskott		2 236		1 524
Redovisad effektiv skatt	0,00	0	0,00	0

Not 12 Immateriella anläggningstillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	0
Inköp	153	0
Omklassificeringar	676	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	829	0
Årets avskrivningar	-41	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-41	0
Utgående redovisat värde	788	0

Not 13 Nedlagda kostnader i förhyrd lokal

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	20 500	18 498
Inköp	2 574	2 002
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	23 074	20 500
Ingående avskrivningar	-6 286	-5 100
Årets avskrivningar	-1 311	-1 185
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 597	-6 285
Utgående redovisat värde	15 477	14 215

Not 14 Maskiner och inventarier

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	93 402	84 770
Inköp	6 215	8 935
Försäljningar/utrangeringar	-829	-303
Omklassificeringar	-676	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	98 112	93 402
Ingående avskrivningar	-66 288	-60 743
Försäljningar/utrangeringar	829	303
Årets avskrivningar	-6 069	-5 847
Utgående ackumulerade avskrivningar	-71 528	-66 287
Utgående redovisat värde	26 584	27 115

Not 15 Konst

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående redovisat värde	2 127	2 127

Not 16 Mellanhavanden med Region Skåne

	2025-12-31	2024-12-31
Kundfordringar	39	2
Underkonto i koncernkontostruktur	67 312	77 874
	67 351	77 876

Not 17 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda hyror	5 599	5 770
Förutbetalda försäkringspremier	332	325
Övrigt	1 590	1 437
	7 521	7 532

Not 18 Antal aktier och kvotvärde

Antalet aktier uppgår till 20 000 st och kvotvärdet är 1 000 kr per aktie.

Not 19 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna löner	2 149	2 484
Uppl sem löner o komp	11 105	10 829
Uppl soc avg på sem o komp	6 948	6 963
Ber uppl Pension	3 030	2 944
Förutbetalda biljettintäkter	21 909	43 970
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	12 958	22 669
	58 099	89 859

Not 20 Resultatdisposition

2025-12-31

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel:

balanserad vinst	35 422
årets vinst	9 164
	44 586
disponeras så att i ny räkning överföres	44 586

Årsredovisningens innehåll blev klart 2026-02-06.

Malmö, den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Per Martin Svensson
Ordförande

Linda Johnsson

Cristina Glad

Stefan Svalö

Ola Johansson

Christina Hörnell
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Forvis Mazars AB
Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Region Skåne
Yvonne Augustin
Lekmannarevisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Arsredovisning Malmö Opera och Musikteater AB 250101-251231


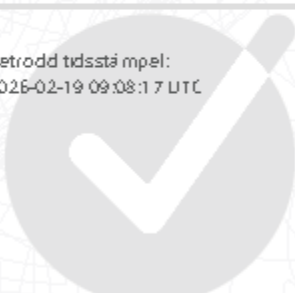
Unikt dokument-id:

964cab7-e7a0-46a9-a933-d91707411988

Dokumentets fingeravtryck:

fe69bc12f4238b5fb4050cfaa655e2f3f79d39ac619a02b50a509fae3e360a01cf6a260561b8b6ec7ec5dc99a9caaee472145256d0746780e77a42e47276958f

Undertecknare

 <p>Christina Hörnell VD</p> <p>E-post: christina.hornell@malmooopera.se Enhet: Chrome 144.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 81.170.140.232</p>	<p>Betrodd tidsstämpe: 2026-02-17 08:16:21 UTC</p> 
 <p>Per-Martin Svensson Styrelseordförande Malmö Opera och Musikteater AB</p> <p>E-post: permartin.svensson@icloud.com Enhet: Safari 16.6.1 on iPhone iOS 16.7.14 (smartphone) IP nummer: 85.30.138.49</p>	<p>Betrodd tidsstämpe: 2026-02-17 08:33:02 UTC</p> 
 <p>Linda Johnsson Malmö Opera styrelsen</p> <p>E-post: lindajohnsson@icloud.com Enhet: Safari 26.2 on iPhone iOS 18.7 (smartphone) IP nummer: 98.128.204.176</p>	<p>Betrodd tidsstämpe: 2026-02-17 16:58:08 UTC</p> 
 <p>Cristina Glad Styrelseledamot Malmö Opera och Musikteater AB</p> <p>E-post: cristina.glad@liberalema.se Enhet: Safari 26.3 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 2.249.67.158</p>	<p>Betrodd tidsstämpe: 2026-02-19 09:08:17 UTC</p> 



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

Undertecknare

<p> Stefan Svalö Styrelseledamot</p> <p>E-post: svalo.s@telia.com Enhet: Safari 26.2 on iPhone iOS 18.7 (smartphone) IP nummer: 217.213.137.167</p>	<p>Betrodd tidsstämpel: 2026-02-19 10:04:53 UTC</p> 
<p> Ola Johansson Styrelseledamot Malmö Opera och Musikteater AB</p> <p>E-post: ola.johansson@sd.se Enhet: Safari 26.3 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 90.231.179.105</p>	<p>Betrodd tidsstämpel: 2026-02-19 10:19:28 UTC</p> 
<p> Rose-Marie Östberg Auktoriserad Revisor Mazars</p> <p>E-post: rose-marie.ostberg@mazars.se Enhet: Edge 145.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 217.16.197.190</p>	<p>Betrodd tidsstämpel: 2026-02-26 17:41:00 UTC</p> 
<p> Yvonne Augustin Lekmannarevisor</p> <p>E-post: yvonne.augustin@skane.se Enhet: Edge 144.0.3719.115 on iPad iOS 26.3.0 (tablet) IP nummer: 95.203.214.239</p>	<p>Betrodd tidsstämpel: 2026-02-27 07:37:35 UTC</p> 

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2026-02-27 07:37:35 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.



La bohème (foto: Emmalisa Pauly)

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till företaget enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företaget någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige

alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Vår revisionsberättelse har lämnats i Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Forvis Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Opera och Musikteater AB
Org. nr 556256-2065

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Opera och Musikteater AB:s finansiella ställning per den 2025-12-31 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till företaget enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de

enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till företaget enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige

alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Vår revisionsberättelse har lämnats i Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Forvis Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

ROS-MARIE ÖSTBERG

Auktoriserad revisor

På uppdrag av: Forvis Mazars AB

Serienummer: 22e6f48eb5c766[...]bcd83b34a262a

IP: 217.16.xxx.xxx

2026-02-26 17:38:55 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill. För mer information om Penneos kvalificerade betrodda tjänster, se <https://eutl.penneo.com>.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av Penneo A/S. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.

Yvonne Augustin
Region Skånes Revisorer

Till Årsstämman
Malmö Opera och Musikteater AB
Org nr 556256-2065

GRANSKNINGSRAPPORT

Undertecknad, av fullmäktige i Region Skåne utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Opera och Musikteater AB:s verksamhet under 2025.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor. Under året har Malmö Opera varit föremål för två granskningar av offentlighetsprincipen samt direktupphandlingar inom Region Skånes majoritetsägda bolag. Båda granskningarna identifierade vissa förbättringsområden.

Jag bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt sätt. Jag bedömer att bolagets verksamhet, utifrån ekonomisk synpunkt, bedrivits på ett tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 26/2 2026


Yvonne Augustin

