



Hållbarhetsdeklaration

*SIS/TS 2:2025, Organisationers sociala ansvar - Maximera bidraget till hållbar utveckling –
Hållbarhetsdeklaration*



Denna hållbarhetsrapport följer ISO 26000:2025-standarden och ger vägledning för organisationer att arbeta med Corporate Social Responsibility (CSR) för att maximera sitt bidrag till hållbar utveckling.

En viktig komponent i detta arbete är trovärdig kommunikation av CSR med intressenterna. SIS/TS 2:2025, Organisationers sociala ansvar - Maximera bidraget till hållbar utveckling – Hållbarhetsdeklaration specificerar öppna frågor om företagets sociala ansvar som en organisation besvarar och gör offentligt tillgängliga.

Kraven och frågorna i denna hållbarhetsdeklaration har utformats så att en organisation som använder dokumentet visar att den har använt riktlinjerna i SS-EN ISO 26000:2025. Den har utformats för att stärka organisationens sociala ansvar, prioritera kärnämnen i SS-EN ISO 26000:2025, maximera dess bidrag till målen för hållbar utveckling och beskriva processen.

Detta dokument är skrivet så att dess verifieringsprogram uppfyller kraven i SS-EN ISO/IEC 17029. Verify Agency har ackrediterats av SWEDAC, Sveriges nationella ackrediteringsorgan, för att genomföra verifieringen av denna hållbarhetsdeklaration.



2025-09-25



För att minska miljöpåverkan av detta dokument rekommenderar vi att endast konsultera och dela det i digitalt format. Om det behöver skrivas ut, vänligen använd miljöansvariga material och processer för att minimera miljöpåverkan.



Index

5.1 Organisationens förutsättningar och strategi	4
Fråga 1	5
Fråga 2	6
Fråga 3	7
Fråga 4	8
Fråga 5	9
Fråga 6	10
Fråga 7	11
Fråga 8	13
Fråga 9	14
Fråga 10	15
Fråga 11	16
Fråga 12	17
5.2 Ledarskap	18
Fråga 13	19
Fråga 14	20
Fråga 15	21
5.3 Planering	22
Fråga 16	23
Fråga 17	24
Fråga 18	25
Fråga 19	26
Fråga 20	27
Fråga 21	28
Fråga 22	29
5.4 Stöd	30
Fråga 23	31
Fråga 24	32



Fråga 25	33
Fråga 26	34
Fråga 27	35
Fråga 28	36
5.5 Verksamhet och aktiviteter	37
Fråga 29	38
Fråga 30	40
Fråga 31	42
5.6 Utvärdering av prestanda	43
Fråga 32	44
Fråga 33	45
Fråga 34	46
Fråga 35	47
Fråga 36	48
Fråga 37	49
Fråga 38	50
5.7 Förbättringar	51
Fråga 39	52
Fråga 40	53
Fråga 41	54
Fråga 42	55



5.1 Organisationens förutsättningar och strategi

Organisationens förutsättningar och strategi

Svaren på frågorna i detta område ska belysa organisationens grundläggande förutsättningar, affärsmodell, åtagande och väsentlighetsbedömning i syfte att ge läsaren en bra bild av utgångspunkten för den deklarerande organisationens hållbarhetsarbete.



Fråga 1

Vilket är det huvudsakliga syftet med denna hållbarhetsdeklaration? Flera syften kan anges. Frivilliga åtaganden i relation till lagstiftning kan anges.

Malmö Opera åtar sig att följa både lagkrav och frivilliga riktlinjer i hållbarhetsdeklarationen. Vi ska uppfylla specifika tillämpliga krav enligt lagar som Årsredovisningslagen (ÅRL), Aktiebolagslagen, Diskrimineringslagen och hållbarhetsrapportering 2023/24:CU23, vilket inkluderar:

1. Trygg och säker arbetsmiljö: Att säkerställa en inkluderande och jämställd arbetsmiljö i enlighet med Diskrimineringslagen, för att motverka diskriminering och främja mångfald.
2. Hållbar utveckling: Att följa gällande lagstiftning och etiska riktlinjer, och arbeta aktivt med sociala och miljömässiga hållbarhetsfrågor i linje med ramverk som CSRD och ISO 26000. Malmö Opera värnar det klassiska kulturarvet samtidigt som vi bidrar till att opera och musikteaterkonsten utvecklas.
3. Mål och uppföljning: Att integrera hållbarhetsaspekter i hela organisationen och årligen följa upp våra mål och aktiviteter för att säkerställa att vi lever upp till våra åtaganden.
4. Samhällsansvar: Att bidra till de globala målen för hållbar utveckling (Agenda 2030) och tydliggöra vår koppling till specifika SDG:er. Malmö Opera tar upp och belyser viktiga samhällsfrågor genom en bred och varierande repertoar med mål att erbjuda scenkonst för alla Skånes medborgare. Malmö Opera ser möjligheter i att lotsa in nya publikgrupper i musikdramatiken och nå ovana besökare.
5. Transparens och rapportering: Att systematiskt rapportera om våra framsteg och utmaningar för att skapa förtroende och transparens gentemot våra intressenter.

Genom att följa strukturen i SS-EN ISO 26000:2021 vill Malmö Opera maximera sitt bidrag till hållbar utveckling och de globala målen.



Fråga 2

Om organisationen enligt lagkrav, eller frivilligt, gör ett åtagande om att använda denna hållbarhetsdeklaration i syfte att uppfylla specifika tillämpliga krav enligt lag, vilken nivå på tillämpliga krav avser organisationen att efterleva?

Malmö Opera gör ett åtagande att använda hållbarhetsdeklarationen med fokus på att efterleva svensk lag såsom Årsredovisningslagen (ÅRL), Aktiebolagslagen, Diskrimineringslagen och hållbarhetsrapportering 2023/24:CU23 samt ägardirektiv från Region Skåne.

Malmö Opera ska säkerställa lika rättigheter och möjligheter för samtliga medarbetare, vilket omfattar rekrytering, arbetsförhållanden och lönesättning.

Malmö Opera ska aktivt arbeta med mångfald och jämlikhet, och har implementerat systematiska processer för att följa upp och revidera sina åtgärder i enlighet med gällande lagstiftning.

Malmö Opera ska som bolag redovisa sitt miljöarbete enligt Region Skånes miljöbevis. I samband med delårsrapportering och årsbokslut ska även en hållbarhetsrapport lämnas till Region Skåne.



Fråga 3

Vilka delar av organisationen, organisationsenheter eller grupper av människor omfattas av egendeklarationen? Varför har eventuella avgränsningar gjorts?

Hela Malmö Operas organisation omfattas av egendeklarationen utan avgränsningar. Projektgrupp för hållbarhet består av personer från avdelningarna ekonomi, HR, Dekorateljéer, Kostym & Mask, Mat & Dryck samt Kommunikation. Sektionsmässigt rapporterar projektledare för hållbarhet till administrativ chef.



Fråga 4

Vilken är organisationens affärs- eller verksamhetsmodell och dess verksamhetsområden (processer). Vilken storlek, antal anställda och geografisk placering har organisationen?

Malmö Opera och Musikteater AB ska utöva scenkonstverksamhet med huvudsaklig inriktning på opera och musikteater i hela dess bredd.

Malmö Opera har med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet i regionen.

Malmö Opera ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra opera och musikteater för Skånes medborgare.

Malmö Opera ska kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt och ska samverka med andra institutioner och organisationer regionalt, nationellt och internationellt.

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad och ägs av Region Skåne Holding AB.

Malmö Opera hade 2024 271 tillsvidareanställda och 455 visstidsanställda.

Omsättningen 2024 var 380 mkr, varav 27% egenfinansiering (biljettförsäljning, uthyrningar och restaurangverksamhet) och 73% bidrag (regionala, statliga samt sponsring).



Fråga 5

Vilka certifieringar, verktyg eller riktlinjer, som stödjer arbetet med samhällsansvar och hållbar utveckling, förutom SS-EN ISO 26000:2021 [1] använder organisationen?

Malmö Opera använder flera riktlinjer för att stärka arbetet med samhällsansvar och hållbar utveckling. Bland dessa finns:

Malmö Operas Vision- och strategiplan.

Region Skånes miljöbevis samt miljöpolicy, som ställer krav på verksamheten att bidra till Region Skånes miljöprogram och följa upp miljökrav.

Region Skånes kulturplan, som identifierar ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne och vägledande principer som stödjer en hållbar och demokratisk kulturutveckling.

Malmö Operas plan för mångfald och jämlikhet, vilken inkluderar riktlinjer för rekrytering och befordran fri från diskriminering samt riktlinjer för att skapa en inkluderande arbetsmiljö.

FN:s globala hållbarhetsmål, Malmö Opera strävar efter att uppfylla dessa mål i verksamheten.

ISO 26000-standarder. Malmö Opera tillämpar dessa riktlinjer för att säkerställa att arbetet med socialt ansvar och hållbarhet är i linje med internationella standarder.

Processkartor och tydlig ansvarsfördelning finns för alla delar av verksamheten.

Genom dessa initiativ säkerställs att Malmö Opera bidrar till en hållbar och inkluderande verksamhet som gynnar både medarbetare och samhället i stort.



Fråga 6

Hur ser organisationens värdekedja ut framåt och bakåt inklusive marknader och kundgrupper, leverantörskedja med geografisk spridning och antal nivåer av underentreprenörer.

Malmö Operas värdekedja sträcker sig både framåt (nedströms) och bakåt (uppströms) och omfattar flera viktiga aspekter.

Nedströms: Malmö Opera fokuserar på att nå ut till en bred och varierad publik, inklusive barn och unga, genom pedagogiska projekt och en mångsidig repertoar av produktioner. Detta inkluderar föreställningar som riktar sig till olika åldersgrupper och intressen, vilket bidrar till att öka tillgänglighet och engagemang i kulturlivet.

Uppströms: I värdekedjan arbetar Malmö Opera med en mångfald av leverantörer och underentreprenörer. Detta inkluderar allt från teknisk personal och scenografer till kostym, peruk och maskdesigners och musiker. Malmö Opera samarbetar i första hand med lokala och hållbara leverantörer, vilket bidrar till en geografiskt spridd leverantörskedja. Viktiga aspekter vid val av leverantörer är utbud, kvalitet, tillgänglighet och leveranstider.

Geografisk spridning och antal nivåer av underentreprenörer: Malmö Opera har ett flertal nivåer av underentreprenörer som bidrar till produktionerna, vilket gör att olika aspekter av verksamheten kan hanteras effektivt. Detta inkluderar både lokala och internationella aktörer, vilket ger en rik variation i produktionerna och stärker samarbetet inom den kulturella sektorn.

Genom att arbeta med en mångfald av aktörer och en geografiskt spridd leverantörskedja, skapar Malmö Opera en hållbar och inkluderande verksamhet som når ut till en bred publik och bidrar till en positiv samhällsutveckling.



Fråga 7

På vilket sätt säkerställer organisationen sitt arbete enligt de sju principerna enligt SS-EN ISO 26000:2021? Principerna är ansvarighet, transparens, etiskt uppförande, respekt för intressenternas intressen, respekt för rättsstatens principer, respekt för internationella uppförandenormer och respekt för de mänskliga rättigheterna.

Malmö Opera säkerställer sitt arbete enligt de sju principerna i SS-EN ISO 26000:2021 genom att:

1. Ansvarighet: Organisationen tar ett tydligt ansvar för att motverka diskriminering och främja lika rättigheter och möjligheter, vilket framgår bland annat av "Plan för mångfald och jämlikhet". Malmö Opera tar ansvar för nuet såväl som för framtiden genom att möjliggöra för alla medborgare i Skåne att ta del av kultur i form av opera och musikteater. Malmö Opera vill erbjuda en välkomnande och relevant verksamhet för all publik, oavsett ålder och bakgrund. Vi samarbetar med olika organisationer för att vara en positiv kraft i regionen och erbjuder en varierad repertoar med aktuella och samhällsviktiga ämnen.
2. Transparens: Malmö Opera dokumenterar aktiviteter och resultat i enlighet med våra mål, arbetsmetoder, vision och strategi i dokument som verksamhetsplan, årsredovisning samt rapportering till ägare och myndigheter, så att intressenter kan följa upp och utvärdera vårt arbete. Eventuella risker enligt riskanalys och plan för riskhantering hanteras inom ramen för den interna kontrollprocessen. Uppföljning genomförs vid varje styrelsemöte, utöver en årlig revidering.
3. Etiskt uppförande: Styrda av vår Etikpolicy skapar vi en arbetsmiljö präglad av respekt och hänsyn, där alla medarbetare behandlas lika. Etikpolicyen beskriver förhållningssätt och hur alla personer med uppdrag inom Malmö Opera skall uppföra sig gentemot varandra, publiken och omvärlden.
4. Respekt för intressenternas intressen: Malmö Opera involverar medarbetare och intressenter i arbetet genom att mäta lojalitet och nöjdhet med hjälp av kund- och medarbetarenkäter, vilket säkerställer att deras intressen beaktas. Kundlojalitet mäts enligt NPS (Net Promoter Score) och kundnöjdhet med hjälp av NKI (Nöjd Kund Index). Kommunikation med intressenter sker också via Malmö Operas hemsida, digitala utskick och sociala medier.
5. Respekt för rättsstatens principer: Malmö Operas verksamhet följer ägardirektiv och bedrivs i enlighet med gällande relevanta lagar och myndighetskrav, vilket visar åtagande att agera inom rättsliga ramar.
6. Respekt för internationella uppförandenormer: Genom att implementera riktlinjer och policys som följer internationella normer för bland annat mänskliga rättigheter, säkerställer Malmö Opera att verksamheten är i linje med globala standarder. Enligt Malmö Operas etiska riktlinjer ska alla medarbetare, pjäsengagerade och personer med uppdrag inom



teatern i alla sammanhang vara goda representanter för Malmö Opera.

7. Respekt för de mänskliga rättigheterna: Malmö Opera arbetar aktivt för att främja och skydda mänskliga rättigheter inom organisationen och i relationer med externa parter. Enligt Malmö Operas Plan för mångfald och jämlikhet ska det bedrivas en aktiv personalpolitik som syftar till att arbeta för lika rättigheter och möjligheter. Alla medarbetare inom Malmö Opera ska följa Malmö Operas Barnpolicy, vilken utgår från arbetsmiljölagen, diskrimineringslagen, FN:s barnkonvention och Region Skånes Policy för barns rättigheter.



Fråga 8

Vilka intressenter för den sociala, ekonomiska och miljömässiga hållbarheten har organisationen identifierat?

Malmö Opera har identifierat ett stort antal intressenter och nedan listas ett urval:

- Publik - nuvarande och framtida
- Ägare
- Styrelse
- Medarbetare - nuvarande och framtida
- Myndigheter
- Konstnärliga team (regissör, koreograf, designer m fl)
- Uppdragstagare
- Leverantörer
- Samarbetspartners
- Branschorganisationer/konkurrenter
- Det omgivande samhället, medborgare



Fråga 9

Av de identifierade intressenterna, vilka intressenter har bedömts som prioriterade och hur har denna process gått till? I vilket forum har besluts tagits? Vilken hänsyn tas till de intressentgrupper som kan ha svårt att göra sig hörda och därför kan behöva omfattas av särskild hänsyn?

Prioriterade intressenter bedöms utifrån deras påverkan och intresse i verksamheten. Beslut om prioritering av intressenter har gjorts genom att Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet, där representanter från olika avdelningar deltar, genomfört en intressentanalys, i samband med tre workshops 2024, under ledning av konsult i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Beslut är fattat i Ledningsgruppen.

För att säkerställa att alla intressentgrupper, inklusive de som kan ha svårt att göra sig hörda, får sin röst hörd och möjlighet att ta del av Malmö Operas verksamhet, oavsett ålder och vilken publikgrupp man tillhör, genomförs regelbundna undersökningar och dialoger genom kundenkäter i samband med varje föreställning, där man mäter NPS (Net Promoter Score, mått på kundlojalitet) och NKI (Nöjd Kund Index, mått på kundnöjdhet).

För att kartlägga styrkor och förbättringsområden genomför Malmö Opera också medarbetarenkät vartannat år.

Prioriterade intressenter:

- Publiken, som är central för verksamheten och vars behov och önskemål beaktas.
- Region Skåne, som är ägare och via Kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd till Malmö Operas verksamhet.
- Medarbetare, uppdragstagare och konstnärliga team vars arbetsmiljö och utveckling prioriteras för att skapa en hållbar arbetsplats.
- Leverantörer, samarbetspartners och branschorganisationer.
- Lokala och regionala kulturinstitutioner, som bidrar till att främja kultur och scenkonst.
- Samhället i stort, där Malmö Opera ska en inkluderande och tillgänglig institution för alla Skånes medborgare.



Fråga 10

Måste besvaras årligen

Vilka delområden, se bilaga B, utifrån huvudområdena verksamhetsstyrning, mänskliga rättigheter, arbetsförhållanden, miljö, goda verksamhetsmetoder, konsumentfrågor, samhällsengagemang och utveckling, som bedöms vara avgörande viktiga för organisationen och därför har prioriterats samt varför.

Malmö Opera bedömer följande delområden som avgörande viktiga för organisationen och har därför prioriterat dem:

1. Arbetsmiljö, mänskliga rättigheter och diskriminering: Vi ska skapa en arbetsmiljö fri från diskriminering och trakasserier, vilket är centralt för att säkerställa en trygg och produktiv arbetsplats. Detta inkluderar transparens och öppenhet, aktivt medarbetskap och ledarskap, en hälsofrämjande och säker arbetsplats, mångfald och jämlikhet samt möjlighet till kompetensutveckling där alla har möjlighet att växa och utvecklas i sina roller.
2. Kultur och samhällsengagemang: Vi erbjuder alla medborgare i Skåne scenkonst och arbetar för att nå nya publikgrupper. Genom samarbeten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt, sätter vi Malmö och Skåne på kartan. Vi arbetar för att barn och unga ska få tillgång till kultur genom uppsökande verksamhet i regionens skolor.
3. Utveckling och utbildning: Vi bidrar till att utveckla konstformen genom att ta fram nya scenkonstverk. Malmö Opera främjar musikdramatikens framtid genom utbildning av masterstudenter, barnkör och lärlingar samt genom att ta emot praktikanter och prao-elever. Vi arbetar för en bred och mångfacetterad representation i hela organisationen. Malmö Opera fungerar som ett Living lab i ett innovationssamarbete med Lunds universitet och näringslivsaktörer för morgondagens streaming av våra föreställningar i syfte att nå en större publik.
4. Hållbar resursanvändning och begränsning av klimatförändringar: Malmö Operas verksamhet ska vara socialt och miljömässigt hållbar. Malmö Opera är ett producerande scenkonsthus. Hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar, från planering till efter avslutad produktion.

Dessa områden har prioriterats för att säkerställa en hållbar och inkluderande arbetsplats där alla medarbetare kan trivas och bidra till organisationens framgång.



Fråga 11

Hur har organisationens väsentlighetsbedömning gått till, se fråga 10, bilaga C samt 7.3 i SS-EN ISO 26000:2021 och beskriv på vilket sätt risker eller möjligheter för negativ och positiv påverkan på hållbar utveckling har vägts in.

Malmö Operas väsentlighetsbedömning har genomförts i en systematisk process som syftar till att identifiera, analysera och hantera risker och möjligheter kopplade till hållbar utveckling. Under 2024 genomfördes tre workshops av Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet under ledning av konsult, i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Under dessa workshops gjordes bland annat en väsentlighetsbedömning baserad på relevanta delmål utifrån de globala målen. Även en SWOT-analys arbetades fram där risker och möjligheter vägdes in.

I Malmö Operas Riskanalys och Riskhanteringsplan 2024-2026 har vi sammanställt identifierade väsentliga risker, där varje risk beskrivs med avseende på dess orsaker och konsekvenser. Riskerna har kategoriserats i aktiva och passiva hanteringsmetoder, vilket tydliggör att olika risker kräver olika hanteringsstrategier.

Genom att kontinuerligt följa upp och revidera Riskhanteringsplanen säkerställer Malmö Opera en hållbar och ansvarsfull verksamhet.

Vision- och strategiplanen är ett styrdokument som ska ange verksamhetens riktning för perioden 2024-2027. Aktivitetsmålen utvärderas årligen.



Fråga 12

Vilka verksamhetsrelaterade eller finansiella risker och möjligheter, och eventuella andra konsekvenser för organisationen, har identifierats i samband med fastställande av prioriterade hållbarhetsområden (delområden)?

I samband med fastställandet av prioriterade hållbarhetsområden har Malmö Opera identifierat flera verksamhetsrelaterade och finansiella risker samt möjligheter:

1. Verksamhetsrelaterade risker:

- Högt belastning på personal: Ökande publiktryck och många föreställningar kan leda till utbrändhet och sjukskrivningar bland personalen, vilket påverkar kvaliteten på produktionerna.
- Musikdramatisk bredd: Risk för minskat utbud av operor och smalare produktioner på grund av ekonomiska begränsningar, vilket kan påverka den konstnärliga kvaliteten och repertoaren.
- Tillgänglighet: Minskad finansiering kan påverka möjligheterna att utveckla den regionala verksamheten och nå ut till alla delar av Skåne.

2. Finansiella risker:

- Utebliven bidragsuppräknig: Ökande kostnader och inflation leder till att bidrag inte räcker till för att täcka verksamhetens behov, vilket påverkar den långsiktiga hållbarheten och den konstnärliga kvaliteten. Om verksamheten fortsätter att urholkas, kan följden bli omorganisation och minskat antal produktioner.
- Konkurrens om resurser: Ökande krav på mer kommersiella produktioner kan leda till att mindre lönsamma men konstnärligt viktiga produktioner får stå tillbaka.
- Ett hållbart arbetssätt: kostnader för att bygga och tillverka hållbart och med lägre miljöpåverkan är dyrare och kräver mer resurser.

3. Möjligheter:

- Ökad resurseffektivitet: Genom att arbeta mot en cirkulär ekonomi kan Malmö Opera minska sin miljöpåverkan och samtidigt sänka kostnader genom effektivare resursanvändning.
- Samarbeten: Stärka samarbeten med andra kulturaktörer och offentliga institutioner kan leda till nya finansieringsmöjligheter och ökad synlighet för verksamheten.
- Nya målgrupper: Malmö Opera ser möjligheter i att attrahera nya publikgrupper till musikdramatiken och nå ovana besökare.



5.2 Ledarskap

Ledarskap

Svaren på frågorna inom detta område ska ge en tydlig bild av ledningens förhållningssätt sig till hållbar utveckling och hur detta manifesteras på ledningsnivå (se specifikt också Bilaga A1 - Ledningens uttalande).



Fråga 13

Vilken eller vilka policyer för social-, ekonomisk- och miljömässig hållbarhet arbetar organisationen efter?

Malmö Operas breda verksamhet arbetar efter flera policyer för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet. Malmö Operas verksamhet innebär kontinuerliga flöden av nya medarbetare, kontakter och möten. Detta ger positiva effekter för våra arbetsprocesser, det slutliga resultatet på scenen och gentemot publiken. Samtidigt har vi stort fokus på att upprätthålla den kreativa processen och det konstnärliga resultatet. Vi lägger även stor vikt på det medföljande ansvaret att agera på ett etiskt ansvarsfullt sätt.

En grundläggande del i Malmö Operas personalpolitik är att förebygga och förhindra att medarbetare inom vår teater utsätts för kränkande behandling. Alla medarbetare är lika betydelsefulla för den samlade verksamheten och samarbetet inom Malmö Opera ska präglas av hänsyn, respekt och tillit.

Malmö Operas Etikpolicy lägger grunden för ett gemensamt förhållningssätt i etiska frågor. Med en tydlig policy för hur vi uppför oss gentemot varandra, publiken och omvärlden är ambitionen att skapa en sund och trygg arbetsmiljö.

Genom vår Plan för mångfald och jämlikhet säkerställs att vi arbetar aktivt och systematiskt med etikfrågorna.

Vår Barnpolicy utgår från arbetsmiljölagen, diskrimineringslagen, FN:s barnkonvention och Region Skånes policy för barnets rättigheter.

Vi bedriver ett systematiskt arbetsmiljöarbete på sådant sätt att ohälsa och olycksfall i arbetet förebyggs samt att en tillfredsställande arbetsmiljö efterlevs.

Malmö Opera har ett visseblåarsystem där anställda anonymt kan uppmärksamma organisationen på missförhållanden inom företaget. Att visseblåa innebär att medarbetare rapporterar oegentligheter eller problem som har orsakat eller kan komma att orsaka allvarlig skada för verksamheten och/eller dess intressenters intressen. Eventuella ärenden handläggs av en speciell grupp ledd av HR-chefen.

Verksamheten ska vara socialt och miljömässigt hållbar, vilket framgår av Vision och strategiplan för 2024–2027. Här betonas vikten av att hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och produktionerna, med konkreta mål för att minska klimatpåverkan och förbättra arbetsmiljön.



Fråga 14

Hur har hållbarhetsperspektivet integrerats och synliggjorts i organisationens strategi, verksamhetsstyrning och andra styrande dokument?

Malmö Operas vision är:

Malmö Opera är musikdramatikens hjärta och röst i Skåne – en hållbar organisation som berör genom upplevelser på högsta nivå.

Malmö Operas strategi identifierar tre fokusområden:

1. Hela Skånes Opera

Malmö Opera strävar efter att vara en välkomnande och relevant verksamhet för all publik. Genom högkvalitativ musikdramatik vill vi spegla erfarenheter hos människor med olika bakgrund.

Som underrubrik till Hela Skånes Opera finns bland annat:

Hållbarhet

Malmö Opera strävar efter att verksamheten ska vara socialt och miljömässigt hållbar.

Hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar, från planering till efter avslutad produktion.

2. Malmö Opera i världen

Malmö Opera bidrar till att placera Malmö och Skåne på världskartan. Detta blir verklighet genom att vi långsiktigt vidmakthåller och vidareutvecklar en hög konstnärlig nivå samt är drivande i utvecklingen av musikdramatiken.

3. En attraktiv arbetsplats

Malmö Opera vill vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt.

Hållbarhetsperspektivet har integrerats i verksamhetsstyrningen genom att följa Region Skånes miljöprogram för 2030, vilket omfattar en tydlig miljöpolicy och långsiktiga strategiska mål. Dessa mål är indelade i tre fokusområden: resurseffektiv och cirkulär ekonomi, låg klimatpåverkan samt frisk och hälsosam miljö.

Genom att prioritera inköp av ekologiska och närproducerade livsmedel samt genomföra årliga utvärderingar av miljömålen, strävar Malmö Opera efter att kontinuerligt förbättra sin hållbarhet och minska sin miljöpåverkan.

I Malmö Operas Verksamhetsplan och budget för 2025 står under rubriken Hållbarhet, att fokus kommer vara att arbeta för att den scenografi som skapas, ska vara långsiktigt hållbar och avge ett minskat klimatavtryck. Avsikten är bland annat att öka medvetenheten när det gäller materialval. En rapport för kartläggning av materialval och processer i verkstäder och ateljéer sammanställdes i juni 2025.



Fråga 15

Hur har ledningen fördelat hållbarhetsansvaret inom ledningsgruppen? Vilka eventuella andra roller eller personer inom organisationen har ett särskilt ansvar för hållbarhetsarbetet. Hur har detta kommunicerats?

Malmö Opera har ett tydligt ansvar för hållbarhetsarbetet som fördelas inom ledningsgruppen.

En styrgrupp för hållbarhetsarbetet har utsetts, bestående av tre sektionschefer: administrativ chef, teknikchef och chef för kostym och mask.

Projektgrupp för hållbarhet finns, den består av sex personer från olika avdelningar och med en projektledare som arbetar 20% av sin arbetstid med hållbarhetsfrågor.

En person är projektanställd 50% för att bidra med kartläggning och utveckling av hållbarhetsarbetet.

Roll- och ansvarsfördelningen är kommunicerad via Malmö Operas intranät samt i dokumenten: Verksamhetsplan 2025 och Årsredovisning 2024 .



5.3 Planering

Planering

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en tydlig bild av hur organisationen har operationaliserat sitt arbete med samhällsansvar och bidrag till hållbar utveckling



Fråga 16

Hur och när sker inhämtningen av intressenternas förväntningar och synpunkter? Vilken insyn ges intressenter i hållbarhetsarbetet? Beskriv metoden för intressentdialog.

Malmö Opera inhämtar intressenternas förväntningar och synpunkter genom flertalet metoder:

1. Kundenkäter: Efter varje föreställning skickas enkäter till publiken där de får ge feedback på helhetsupplevelsen av besöket, nöjdhet med föreställningen, bemötande samt mat och dryck (NPS, Net Promotor Score, mått på kundlojalitet och NKI, Nöjd Kund Index, mått på kundnöjdhet). Det finns även en öppen fråga för ytterligare kommentarer.
2. Samarbete med teaterföreningar: Vid turné samarbetar Malmö Opera med olika teaterföreningar som får möjlighet att ge feedback.
3. Tematiska enkäter: Publiken får ibland enkäter som fokuserar på specifika frågor såsom drivkrafter för scenkonst.
4. Segmenteringssystem: Malmö Opera använder ett system särskilt avsett för konst- och kulturorganisationer, Culture Segments som vi har licens för av MHM Insights. Systemet gör det möjligt att bättre förstå och engagera både befintlig och potentiell publik. Segmentering sker med utgångspunkt i 20 frågor som ger information om kundernas speciella behov, önskemål, attityder och motiveringar.
5. Medarbetarsynpunkter: Synpunkter och förväntningar från medarbetarna inhämtas genom sektionsmöten, medarbetarsamtal och medarbetarenkäter.
6. Produktionsutvärderingar genomförs med konstnärliga team, konstnärlig ledare och chef för Produktion, Planering och Publik efter varje produktion.
7. Alla produktioner utvärderas av berörda avdelningar och rapporteras till Operativa Ledningsgruppen (OLG) som består av samtliga sektions- och avdelningschefer samt producenter.
8. Alla våra produktioner recenseras.
9. Arbetsmiljökommitté och information från teknisk chef till orkester och kör. Riskbedömning på alla produktioner.

Genom dessa metoder ges intressenter insyn i hållbarhetsarbetet och deras åsikter beaktas i Malmö Operas fortsatta utveckling och strategiska beslut.



Fråga 17

Hur hanteras risker och möjligheter som har identifierats i hållbarhetsarbetet, fråga 11 och 12?

Malmö Opera hanterar risker och möjligheter genom en systematisk intern kontrollprocess som syftar till att identifiera, analysera, planera och följa upp risker. Riskanalysen är central och sammanställer väsentliga risker som prioriteras. För varje risk finns en beskrivning av orsaken och konsekvenserna och riskerna värderas utifrån sannolikhet och konsekvens.

Riskhanteringen delas in i aktiva och passiva metoder. Aktiva metoder inkluderar risker som bevakas, granskas och hanteras genom åtgärder, medan passiva metoder används för risker med lägre riskvärde. Uppföljning av riskhanteringen sker minst en gång per år, vilket bidrar till kontinuerliga förbättringar och ökad medvetenhet om riskerna.

Verifiering enligt ISO 26000 kommer att innebära en lägre risknivå när det gäller risken "hållbarhetsarbete" då vi genom denna verifiering uppnår ett mer strukturerat och systematiskt arbetssätt. Det bidrar också till en kontinuerlig uppföljning och utveckling av vårt hållbarhetsarbete.



Fråga 18

Hur minimerar organisationen risker i värdekedjan med fokus på leverantörskedjan, till exempel i länder med hög korruptionsrisk eller när det gäller brott mot mänskliga rättigheter, om det inte redan är beskrivet under fråga 17.

Vi följer lagen om offentlig upphandling. I nuläget har vi inte möjlighet att fullt ut följa upp och granska alla leverantörskedjor.



Fråga 19

Hur säkerställer organisationen kunskap om och efterlevnad av gällande lagar, andra krav och internationella uppförandenormer i de länder som omfattas av denna egendeklaration?

Malmö Opera säkerställer kunskap om och efterlevnad av gällande lagar, andra krav och internationella uppförandenormer genom ett systematiskt och strukturerat arbete. Detta inkluderar:

- Inhämtning av regler som styr anställning och arbetsmiljö genom Svensk Scenkonst, som är en bransch- och arbetsgivarorganisation. Svensk Scenkonst erbjuder också ett stort utbud av utbildningar inom bland annat ledarskap, arbetsrätt och arbetsmiljö.
- Opera Europas nätverk, som tillhandahåller kvartalsvisa nyhetsbrev kring professionella frågor samt erbjuder möjlighet att delta i möten kring utbyte och utveckling av bästa praxis.
- Malmö Opera följer ägardirektiv som är bindande enligt aktiebolagslagen samt beskriver att bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen.

Med dessa åtgärder uppfyller Malmö Opera inte bara lagkrav, utan främjar en kultur av ansvarstagande och hållbarhet inom organisationen.



Fråga 20

Vilka av FN:s globala mål för hållbar utveckling, både mål och delmål, har identifierats och valts ut? Beskriv också hur denna delen av maximeringsanalys har gått till, se bilaga C.

Malmö Operas ledningsgrupp har identifierat och valt ut följande mål och delmål för hållbar utveckling:

SDG 4 God utbildning, inkluderande och trygga utbildningsmiljöer.

SDG 8 (8.5, 8.6, 8.8): Trygg och säker arbetsmiljö. Malmö Opera ska vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas i sina roller och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt. Fokus är på trygg, säker och hälsofrämjande arbetsmiljö.

SDG 10 (10.2, 10.3): Minskad ojämlikhet. Malmö Operas arbetsmiljö ska vara fri från diskriminering och trakasserier, vilket är centralt för att säkerställa en trygg och produktiv arbetsplats. Detta inkluderar transparens och öppenhet, aktivt medarbetarskap och ledarskap samt mångfald och jämlikhet.

SDG 11 (11.6) Hållbara städer och samhällen, minska städernas miljöpåverkan. Malmö Opera ska producera scenkonst hållbart och skapa scenkonst som minimerar utsläpp, avfall samt bidrar till ett mer hållbart samhälle. Enligt Malmö Operas första fokusområde i strategiplanen, Hela Skånes Opera, ska verksamheten vara socialt och miljömässigt hållbar och hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar från planering till efter avslutad produktion.

SDG 12 Hållbar konsumtion och produktion med fokus på cirkulär scen, återbruk, val av material i produktioner, planering av transporter samt minskning av mängden avfall.

SDG 13 Minskad klimatpåverkan.

Malmö Operas maximeringsanalys har genomförts genom en systematisk process som syftar till att identifiera, analysera och hantera risker och möjligheter kopplade till hållbar utveckling. Under 2024 genomfördes tre workshops av Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet under ledning av konsult, i ett projekt finansierat av Tillväxtverket. Under dessa workshops gjordes bland annat en maximeringsanalys baserad på relevanta delmål utifrån de globala målen. I samband med genomgången av de globala målen fastställdes konkreta mål att arbeta vidare med, varav det första nu är genomfört: en kartläggning av hållbarhet i material, som förväntas leda till mer långsiktig hållbarhet, genom resursförbättrande åtgärder och hållbarhetslösningar för minskat klimatavtryck.

Genom fortsatt arbete med dessa frågor kommer Malmö Opera säkerställa att verksamheten bidrar till de globala målen samt Region Skånes miljömål. Resultaten av detta arbete kommer redovisas i en årlig hållbarhetsrapport som inkluderas i vår årsredovisning.



Fråga 21

Måste besvaras årligen

Vilken handlingsplan för hållbarhet har tagits fram utifrån väsentlighetsbedömning, fråga 10, och/eller utifrån maximeringsanalys, fråga 20, det vill säga både utifrån identifierade delområden enligt som prioriterats samt delmål utifrån FN:s globala mål för hållbar utveckling ?

Malmö Operas handlingsplan för hållbarhet inkluderar åtgärder för att minska miljöpåverkan och främja en hållbar verksamhet. Enligt Region Skånes miljöpolicy ska verksamheten bidra till FN:s globala hållbarhetsmål och sträva efter en resurseffektiv och cirkulär ekonomi.

2024 tog Malmö Operas projekt- och styrgrupp för hållbarhet hjälp av extern konsult för att genomföra workshops, finansierade av Tillväxtverket. Gruppen arbetade bland annat fram en väsentlighetsbedömning samt maximeringsanalys och beslutade om följande fyra konkreta mål:

1. Kartläggning av hållbarhetsarbetet på avdelningarna kostym & mask och dekorateljéerna. (Kartläggning av hållbarhet i material). Kartläggningen är genomförd och kommer att ligga till grund för fortsatt arbete, framför allt när det gäller vilka förändringar som kan göras för att öka hållbarheten avseende materialval och cirkulär ekonomi.
2. Kategorisering av produktioner över ett spelår, kostnads- och miljömässigt. Ta fram konkreta verktyg och arbetssätt för att minska klimatpåverkan från scenkonstproduktioner samt skapa en hållbar grund för hur vi planerar, gör inköp, återanvänder och dokumenterar material i våra produktioner. Målet är att varje val vi gör ska bidra till mer cirkulära och klimatmedvetna scenkonstproduktioner.
3. Arbete för fler cykelparkeringar och ökat resande med kollektivtrafik för både medarbetare och publik.
4. Arbete för en hållbar arbetsbelastning, förbättrad återhämtning och lägre sjukfrånvaro.



Fråga 22

Måste besvaras årligen

Vilka verksamhetsrelaterade hållbarhetsmål har satts upp kopplade till valda delområden, fråga 10, eller delmål, fråga 20, för den kommande perioden, till exempel 12-månadersperiod?

Malmö Opera har under den kommande perioden, som sträcker sig över 12 månader, satt upp följande hållbarhetsmål kopplade till verksamheten:

1. Genomföra en kartläggning av hållbarhetsarbetet på Kostym & mask och Dekorateljéerna. Kartläggningen hade deadline i juni 2025 och är således färdig.
2. Kategorisera produktioner över ett spelår, kostnads- och miljömässigt. Välja konstnärliga team som åtar sig att följa Malmö Operas kommande miljöpolicy.
3. I samband med uppstart av framtida produktioner skall beslut tas om hur stor andel av sceniskt material som ska kunna återanvändas.
4. Öka antalet cykelparkeringar och ökat resande med kollektivtrafik för både medarbetare och publik.
5. Arbeta för en hållbar arbetsbelastning, förbättrad återhämtning och lägre sjukfrånvaro.

Dessa mål syftar till att stärka Malmö Operas sociala och miljömässiga hållbarhet och integrera hållbarhetsaspekter i alla delar av verksamheten.

Dessutom kommer vi att arbeta för att bidra till Region Skånes miljömål och miljöprogram, som är Region Skånes långsiktiga mål och inriktning för miljöarbetet fram till och med år 2030. Grunden till miljöprogrammet återfinns i Agenda 2030. Region Skånes miljömål är indelade i tre fokusområden:

1. Resurseffektiv och cirkulär ekonomi
2. Låg klimatpåverkan
3. Frisk och hälsosam miljö



5.4 Stöd

Stöd

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en tydlig bild av organisationens stödande strukturer för hållbarhetsarbetet i syfte att stödja det praktiska arbetet.



Fråga 23

Måste besvaras årligen

Hur säkerställs att nödvändiga ekonomiska och personella resurser finns tillgängliga för att bedriva hållbarhetsarbetet?

Malmö Operas VD och Ledningsgrupp säkerställer att nödvändiga ekonomiska och personella resurser finns tillgängliga för hållbarhetsarbetet och att prioriteringar görs efter hand. Minskade bidragsintäkter från regionalt och statligt håll skulle medföra en risk för minskade resurser till hållbarhetsarbetet.

Under höstens budgetprocess integreras hållbarhetsarbetet i verksamhetsplaneringsprocesserna. Detta innebär att hållbarhetsarbetet blir en naturlig del av styrningen och uppföljningen av verksamheten och därmed ökar förutsättningarna för att nå de uppsatta miljömålen. Medarbetarna, som är den viktigaste tillgången, planeras att involveras ytterligare i arbetet under 2026 för att nå samtliga mål.



Fråga 24

Måste besvaras årligen

Vilken kompetensutveckling har genomförts det senaste året inom hållbarhetsområdet?

Under det senaste året har Malmö Opera genomfört kompetensutvecklingsinsatser inom hållbarhetsområdet. Dessa insatser har inkluderat:

- Utbildningar, controller/projektledare för hållbarhet har genomfört utbildning till certifierad CSRD Implementationsledare, hösten 2024-våren 2025.
- Studiebesök av personer från projektgruppen för hållbarhet på Göteborgsoperan, för utbyte kring hållbarhetsfrågor, våren 2025.
- Nätverksträffar inom Opera Europas nätverk med fokus på hållbarhetsfrågor där medarbetare från Malmö Opera har deltagit.
- Workshops, Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet hade under 2024 tre workshops i ett projekt genom DigIT Hub, ett EU-projekt finansierat av Tillväxtverket.
- Hållbarhetsföreläsning för ledningsgruppen våren 2025, med fokus på att öka medvetenheten om hållbarhetsfrågor och att implementera hållbara metoder i verksamheten.
- Pre-verifiering av Malmö Operas hållbarhetsarbete enligt ISO 26000 våren 2025.

Genom att integrera hållbarhet i den dagliga verksamheten strävar Malmö Opera efter att minska sin miljöpåverkan och bidra till en mer hållbar framtid.



Fråga 25

Måste besvaras årligen

Vilken kompetensutveckling planeras inom hållbarhetsområdet på kort, medellång och lång sikt?

På kort sikt utnyttja den kompetens som finns på Malmö Opera för att ta hållbarhetsarbetet till nästa nivå.

På medellång sikt fortsatt delta i nätverk och samverka med andra aktörer i branschen.

På lång sikt skall verksamheten vara agil och tanken är att ISO 26000 verifieringen kommer ge en framtida struktur för vidareutveckling.



Fråga 26

Måste besvaras årligen

Hur kommuniceras organisationens hållbarhetsarbete?

- Malmö Operas hållbarhetsarbete kommuniceras främst via ett hållbarhetsavsnitt i årsredovisningen, senast i årsredovisningen för 2024.
- Till ägarna, Region Skåne, lämnas information löpande i samband med delårsrapporterna.
- Information om vårt hållbarhetsarbete finns på Malmö Operas Intranät som nås av samtliga medarbetare. Utöver det finns en projektgrupp för hållbarhet bestående av medarbetare från olika avdelningar och sektioner. Dessa medarbetare förmedlar och kommunicerar arbetet kring hållbarhet vidare till sina respektive avdelningar.
- Vi samarbetar med lokala och regionala teaterinstitutioner, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater, vad gäller tillverkning av deras scenografi och kostymer. Till dessa kommuniceras vårt hållbarhetsarbete naturligt.
- Information om vårt hållbarhetsarbete till konstnärliga team, bland annat scenograf, kostymör och designer, sker redan i samband med respektive produktions FUS-möte (Förutsättningsmöte).
- I samband med Malmö Operas turnéprojekt sker utbyte av råd och dialog kring teknisk kunskap och miljöpåverkan med regionala teatrar och teaterföreningar.
- Regelbundna möten kring hållbarhetsfrågor och utbyte av erfarenheter med andra operahus.

Hur kommunikationen kring Malmö Operas hållbarhetsarbete ska vara framöver kommer att utvärderas av ledningsgrupp.



Fråga 27

Måste besvaras årligen

Om något område har valts bort i kommunikationen, till exempel med hänsyn till organisationens eller intressenters behov av integritet, förklara varför.

Inget område har medvetet valts bort.



Fråga 28

Hur går styrningen för hållbarhet till, inklusive styrmekanismer för arbetet med prioriterade specifika områden för hållbarhet, se prioriterade delområden, fråga 10.

Styrningen för hållbarhet på Malmö Opera är integrerad i organisationens övergripande strategi och verksamhetsplanering.

Styrmekanismer för arbetet med prioriterade områden:

- Malmö Opera följer Region Skånes miljöprogram för 2030, vilket omfattar långsiktiga miljömål indelade i tre fokusområden:

1. Resurseffektiv och cirkulär ekonomi
2. Låg klimatpåverkan
3. Frisk och hälsosam miljö

- Malmö Opera följer ägardirektiv kring verksamhet och ändamål .

- Styrelsen följer en formaliserad agenda löpande över året.

- Säsongsplannen bidrar med struktur till verksamheten.

- Verksamheten ska utgå från nationella och regionala kulturpolitiska mål, där ny Regional kulturplan för Skåne, 2025-2028, är ett viktigt styrdokument.

Genom att följa Region Skånes miljöprogram för 2030 och Regional kulturplan för Skåne 2025-2028 ska Malmö Opera bidra till en hållbar utveckling och uppfylla både regionala och globala hållbarhetsmål.



5.5 Verksamhet och aktiviteter

Verksamhet och aktiviteter

Svaren på frågorna inom detta område ska ge läsaren en god bild av organisationens aktiviteter för samhällsansvar under perioden och för att nå satta mål för hållbar utveckling.



Fråga 29

Måste besvaras årligen

Beskriv organisationens under senaste periodens genomförda och pågående aktiviteter utifrån prioriterade delområden i, se fråga 10, och identifierade mål och delmål från FN:s globala mål för hållbar utveckling, se fråga 20.

Ett urval av genomförda och pågående aktiviteter:

- i linje med att vara en långsiktigt hållbar arbetsgivare har Malmö Opera infört förmånsbicyklar där medarbetarna erbjuds möjlighet att hyra cyklar. (SDG 11)
- övergripande kompetensutvecklingsinsatser har genomförts där alla medarbetare erbjudits HLR-utbildning och flertalet av organisationens chefer har gemensamt gått en PDV-utbildning (Pågående Dödligt Våld). (SDG 4)
- för att främja tillgänglighet har föreställningar gått på turné i ett antal skånska kommuner. (SDG 10)
- öppna föreställningar från lastbil för allmänheten. (SDG 10)
- guidade visningar och klassrumsbesök av en pedagog och en artist kombinerat med föreställningar för skolungdomar. (SDG 4, SDG 10)
- "Opera upp till 30", ett initiativ för att locka yngre publik genom att erbjuda ett lågt biljettpris och en introduktion till föreställningen av artist. (SDG 10)
- Malmö Opera utbildar masterstudenter, barnkör och lärlingar samt tar emot praktikanter och prao-elever. (SDG 8)
- välgörenhetskonsserter. (SDG 10)
- föreställningar vid äldreboenden i samband med "Malmö Opera på lastbil". Dessa föreställningar streamades även till andra äldreboenden i kommunerna. (SDG 10)
- samarbete med regionens kulturskolor då unga musikelever får gå en guidad visning genom huset och slutligen repetera och spela en konsert tillsammans med operaorkestern eller kören inför betalande publik. (SDG 4, SDG 10)
- projekt "Glädjespridare", ett samarbete med näringslivet och ett antal välgörenhetsorganisationer, för att öka inkludering och sprida glädje och livskvalitet till dem som behöver det mest. (SDG 10)
- "Sjung in sommarlovet", ett samarbete med Malmö kulturskola tillsammans med Malmö Operas barnkör. (SDG 4, SDG 10)
- projekt "Rösträtt" och streaming av "Rösträtt" är ett samarbete med Musik i Syd. (SDG 4,



SDG 10)

- fem nya masterstudenter, fyra sångare och en repetitör, påbörjade i september 2024 en tvåårig masterutbildning på Malmö Opera Academy. (SDG 4)
- Malmö Operas barnkör består av ett fyrtiotal barn och erbjuder barn i åldrarna 9-15 år en unik möjlighet att utveckla sin sångtalang. Kören träffas varje vecka för att öva sång, rörelse och skådespeleri. (SDG 4, SDG 10)
- lärlingar, praktikanter och praoelever tas regelbundet emot. (SDG 4)
- en kartläggning av hållbarhetsarbetet på avdelningarna kostym & mask och dekorateljéerna är genomförd och sammanfattad i en rapport, som förväntas leda till mer långsiktig hållbarhet och ett minskat klimatavtryck. (SDG 12, SDG 13)
- som ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet har Malmö Opera infört ett nytt digitalt system för anmälan om tillbud och olycksfall, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö). (SDG 8)
- nya digitaliserade kameror vid scen som ger en bättre överblick av vad som sker på scen och ökar säkerheten. (SDG 8)
- en ny lagringsyta för rekvisita har färdigställts. Den nya lagringsytan innebär en tydlig arbetsmiljöförbättring. (SDG 8)
- inför varje avtalsrörelse/lönerevision görs en översyn av löner och varje år görs en lönekartläggning för att undersöka om det förekommer osakliga löneskillnader. (SDG 8, SDG 10)
- enligt Malmö Operas Plan för mångfald och jämlikhet bedrivs en aktiv personalpolitik som syftar till att arbeta för lika rättigheter och möjligheter. (SDG 10)



Fråga 30

Vilka eventuella samarbeten och partnerskap har organisationen inom hållbarhetsområdet? Ange eventuella kopplingar till specifika prioriterade delområden eller delmål.

Ett urval av samarbeten och partnerskap listas nedan:

- Malmö Opera är 2025 stödföretag för Röda Korset Malmökretsen, vilket bland annat möjliggör för fler malmöbor att ta del av stadens kulturutbud. Genom avtalet är Malmö Opera med och stöttar Röda Korset i arbetet för ett medmänskligt, humanitärt och inkluderande Malmö. Under året ges via detta samarbete två genrep och två guidade visningar som malmöbor har möjlighet att ta del av för ökad social inkludering. (SDG 10)
- Samarbeten med Malmö stads förskoleförvaltning och Malmö universitets förskollärarytbildning. (SDG 4, SDG 10)
- Samarbeten med Sparbanksstiftelsen Finn kring Musik och Hälsa, som innebär att äldreboenden får besök av Malmö Opera på lastbil.(SDG 10)
- Samarbete med skolor runt om i regionen i samband med projektet Det stora operaäventyret, med stöd av Sparbanksstiftelserna. Vi erbjuder även skolföreställningar. (SDG 4, SDG 10)
- Samarbete med Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater där Malmö Opera tillverkar scenografi och kostym till deras produktioner. (SDG 11, SDG 12, SDG13)
- Samverkan med Sparbanken Skåne avseende kulturstipendier till professionella talanger i regionen. (SDG 4)
- Innovationssamarbete med Lunds Universitet och näringslivsaktörer för morgondagens streaming av våra föreställningar, för att nå en större och bredare publik. Lunds Universitet leder innovationsportföljen Kalaudioscope där sex fakulteter medverkar (LUDICH) och forskar kring förutsättningarna för personanpassad, individuell och etisk streaming av scenkonst tillsammans med företag som AXIS Communications, Capgemini, Cinfo, OnstageAI med flera. Malmö Opera fungerar som ett Living lab i mitten av portföljen. (SDG 10)
- Som Glädjespridare stöttar företag kultur till förmån för socialt utsatta grupper. Detta bidrar till att många som inte annars har möjlighet kan besöka Malmö Opera. Medverkande organisationer är: Röda Korset, Skånes Änglar, Makalösa Föräldrar, Brottsofferjouren, Skånes Stadsmission och Fontänhuset. (SDG 10)
- Samarbete med museum, Malmö Konsthalls skapande verkstad, UF-företag och förskolor för att ta vara på textilt restavfall. (SDG 11, SDG 12, SDG 13)



-
- Opera Europa, en organisation för operahus i Europa (SDG 11, SDG 12, SDG 13)
 - Svensk scenkonst, en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Är initiativtagare till den svenska översättningen av Theatre Green Book, som är en metod som stödjer scenkonstens arbete i den gröna omställningen. (SDG 11, SDG 12, SDG 13)
 - Svenska Scenkonst tillhandahåller arbetsvärderingssystemet BAS, för att säkra att vår lönepolicy fullföljs och att inga osakliga löneskillnader råder. (SDG 8)
 - Samarbete med Hantverkslärlingsprogrammet och Malmö tillskärarakademi där Malmö Opera erbjuder praktikplatser i kostymateljén, peruk- & maskavdelningen och dekorateljén. (SDG 8)
 - Samarbete med Skånes alla kommuner genom att ta emot ungdomar för prao/praktik då vi vill vara med och ge elever en inblick i hur arbetslivet ser ut och fungerar. (SDG 8)



Fråga 31

Vilken beredskap har organisationens för nödlägen och i fråga om krishantering inom hållbarhetsområdet?

Malmö Opera genomför systematiska interna kontroller som syftar till att identifiera och hantera risker, vilket är avgörande för att säkerställa verksamhetens hållbarhet och motståndskraft vid nödlägen. Detta inkluderar att bedöma sannolikheten och konsekvenserna av olika risker, vilket gör att vi kan vara förberedda på att hantera önskade händelser.

Riskhanteringsplanen omfattar både passiva och aktiva metoder för att hantera risker, vilket ger en medveten organisation som proaktivt kan agera mot potentiella hot. Genom årlig revidering av riskanalysen säkerställs att nya risker identifieras och att hanteringsstrategier anpassas efter förändrade förutsättningar.

Malmö Operas målsättning är att chefer och arbetsledare har de kunskaper om krisstöd och beredskap som krävs för ett psykiskt och socialt omhändertagande som kan behövas i samband med olyckor, akuta krissituationer och liknande händelser som kan utlösa krisreaktioner. Flertalet chefer har genomgått PDV-utbildning (Pågående Dödligt Våld).

Intimitetskoordinator anlitas i projekt där artisterna anses behöva det. Medarbetare på scen får stöttning i produktioner där intimitet är i fokus.

I våra byggnader finns hjärtstartare, första hjälpen taylor och annan räddningsutrustning.

Det finns checklistor att utgå ifrån för olika krissituationer för att säkerställa att ingenting viktigt missas. Instruktioner finns också för till exempel strömavbrott.

Det finns en kris- och beredskapsplan och rutinbeskrivningar för olika befattningar.

Vi har en policy för brandskyddsarbete samt särskild strategi för utrymning av lokalerna. Samtliga medarbetare får utbildning i brandskydd och hjärt- och lungräddning.

Det finns processkartor och tydlig ansvarsfördelning för alla delar av verksamheten. Kontinuerlig uppdatering av arbetsprocesser både på och utanför scen.

Riskgenomgångar genomförs inför varje produktion.

Kartläggning av material är en pågående process.



5.6 Utvärdering av prestanda

Utvärdering av prestanda

Svaren på frågorna inom detta område ska ge en tydlig bild av organisationens sätt att utvärdera sitt hållbarhetsarbete, exempelvis nyttjandet av rapporteringspunkter utifrån internationell praxis och regelverk (se bilaga D).



Fråga 32

Måste besvaras årligen

Vilka mätetal, KPI:er eller liknande används för att visa lägesstatusen på hållbarhetsarbetet? Hur följs de prioriterade delområdena upp? Använder organisationen några specifika ramverk för uppföljning eller rapportering som ESRS , GRI eller annat?

I Malmö Operas årsredovisning redovisas uppgifter om antal produktioner, publiksiffror, beläggingsgrad och antal tittare som livestreamat föreställningar och evenemang samt i vilka av Skånes kommuner Malmö Opera har spelat under året. Här redovisas även siffror för kundlojalitet och kundnöjdhet. Det finns också uppgifter om antal prenumeranter av mailutskick och antal följare av sociala medier.

När det gäller medarbetare finns uppgifter om antal anställda (samt förändring från föregående år), könsfördelning och åldersstruktur samt sjukfrånvaro. Statistik från medarbetarenkät är redovisat. Medarbetarundersökning genomförs i organisationen vartannat år.

Malmö Opera följer Region Skånes anvisningar för uppföljning och rapportering och rapporterar även publiksiffror och diverse statistik i Region Skånes Kulturdatabas på årlig basis.

Från och med produktionerna för säsong 2027/2028 har ledningsgrupp beslutat att 25% av material som köps in ska kunna återanvändas i kommande produktioner.

Vi tittar på lösningar för att få fler medarbetare att pendla klimatsmart. Erbjudande om förmånsbussar finns redan i dagsläget.

Vi planerar att sätta upp specifika KPI:er för att mäta vår framgång av hållbarhetsarbetet framåt.



Fråga 33

Måste besvaras årligen

Har organisationen valt att använda någon eller några av de indikatorer som är kopplade till de valda globala FN-målen, och delmål, för hållbar utveckling? I så fall vilka? Hur såg resultaten ut för dessa vid den senaste mätningen?

Nej, vi har inte använt indikatorer som är kopplade till globala FN-mål. Däremot använder vi våra egna KPI:er.

På sikt kommer Malmö Opera att arbeta med olika fokusområden inom hållbarhet.

Vi planerar att sätta upp specifika KPI:er för att mäta vår framgång av hållbarhetsarbetet framåt.



Fråga 34

Måste besvaras årligen

Vad visade den senaste uppföljningen av organisationens hållbarhetsarbete enligt valda KPI:er och mätetal, se fråga 32 och 33?

Vi har nyligen inlett vårt hållbarhetsarbete och har ännu inte genomfört någon uppföljning. Vi planerar att sätta upp specifika KPI:er för att mäta vår framgång av hållbarhetsarbetet framåt. Målen kommer att inkludera aspekter som resurseffektivitet, minskning av klimatpåverkan och ökad användning av ekologiska livsmedel. Vi förväntar oss att kunna rapportera om våra framsteg i framtida uppföljningar.

I Malmö Operas årsredovisning 2024 redovisas uppgifter med jämförelsetal från tidigare år, avseende publiksiffror, produktioner, antal tittare som livestreamat föreställningar och evenemang samt antal prenumeranter av mailutskick.

Medarbetarstatistik så som antalet anställda, könsfördelning, åldersstruktur samt sjukfrånvaro är också redovisat i årsredovisningen för 2024. Här redogörs också för svaren på medarbetarenkäterna från 2022 och 2024.



Fråga 35

Måste besvaras årligen

Har internrevision genomförts på den egna organisationen och hur har eventuella avvikelser hanterats?

Internrevision görs av lekmannarevisorer vid såväl delårs- som årsbokslut för ekonomi och intern kontroll. Hållbarhetsrapportering ingår som en del i delårsbokslut och årsredovisning. Region Skåne fastställer årligen om så kallade utökade granskningar som vi utför utöver de ordinarie. I samband med de utökade granskningarna genomförs mer djupgående intervjuer och stickprov kring berörda processer. Avvikelse hanteras enligt rekommendation från internrevisionen eller på det sätt som gör att avvikelsen kan hanteras för att uppfylla de krav som sätts.



Fråga 36

Måste besvaras årligen

Har revision hos, eller av, intressenter i värdekedjan, eller båda, genomförts? Har eventuella avvikelser hanterats?

Inga sådana revisioner har genomförts. Utvärdering görs efter samtliga produktioner och i samband med direktupphandling.



Fråga 37

Måste besvaras årligen

Vilka slutsatser har ledningen dragit om hållbarhetsarbetets resultat och effektivitet i samband med senaste uppföljningen? Har det som en konsekvens skett några omprioriteringar i hållbarhetsarbetet, exempelvis byte av valda delområden eller delmål, och i så fall vilka? Om svaret är ja, hur har de nedprioriterade områdena hanterats?

Hållbarhetsarbetet måste vara en integrerad del av kärnverksamheten för att ha framgång.

Styrelsen beslutade våren 2025 att genomföra ISO 26000 verifiering under hösten 2025 för ett fortsatt mer systematiskt hållbarhetsarbete. Utvärdering av detta arbete och därefter fortsatta aktiviteter, förväntas bidra till att valda hållbarhetsmål kan nås.

Vidare kommer denna verifiering att hjälpa oss att identifiera vilka fokusområden för hållbarhet vår organisation bör prioritera för att maximalt kunna bidra till de globala hållbarhetsmålen. Eventuella omprioriteringar i hållbarhetsarbetet kommer att baseras på de insikter som erhålls genom denna verifiering och utvärdering.



Fråga 38

Måste besvaras årligen

I den mån denna hållbarhetsdeklaration ska fungera som hållbarhetsrapport enligt nationell lag, eller internationell standard, finns det några åtaganden, eller aktiviteter kopplade till sådana åtaganden, som inte deklarerats eller besvarats ovan? Om svaret är ja, uppgi kompletterande information här.

Nej, det finns inga åtaganden eller aktiviteter kopplade till sådana åtaganden som inte deklarerats eller besvarats ovan.



5.7 Förbättringar

Förbättringar

Svaren på frågorna inom detta område ska tydliggöra organisationens ständiga förbättringsarbete.



Fråga 39

Använder organisationen någon specifik metod eller arbetssätt för att identifiera, styra och följa upp förbättringar, om svaret är ja, vilka?

Malmö Opera är nu inne på andra året i rad av extra satsning på hållbarhet. För ändamålet har det skjutits till extra resurser samt tillsatts en projektgrupp, bestående av personer från avdelningarna ekonomi, HR, Dekorateljéer, Kostym & Mask, Mat & Dryck samt Kommunikation, för att identifiera, styra och följa upp hållbarhetsarbetet. Efter genomförd ISO-verifiering kommer vi att kunna gå ett steg längre och definiera KPI:er och göra regelbundna uppföljningar. Projektgruppens sammansättning och ansvar kommer att utvärderas under hösten 2025.

När det gäller riskanalys och plan för riskhantering följs samtliga risker som hanteras aktivt upp inom ramen för den interna kontrollprocessen. Uppföljning genomförs vid varje styrelsemöte, utöver en årlig revidering. Revideringen syftar till att identifiera tillkommande risker, förändrade risknivåer samt att analysera riskhanteringsbehov och förutsättningar.



Fråga 40

Måste besvaras årligen

Har det skett några ytterligare förbättringar i hållbarhetsarbetet som inte redan nämnts, om svaret är ja, vilka?

- Som i ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet har Malmö Opera infört ett nytt digitalt system för anmälan om tillbud och olycksfall, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö).
- Nya digitaliserade kameror vid scen som ger en bättre överblick av vad som sker på scen och ökar säkerheten.
- En ny CNC-maskin (Computer Numerical Control) har köps in till dekorverkstäderna som både ska spara kostnader och är en satsning för att arbeta mer hållbart då man kan tillverka mer konstruktioner i trämaterial istället för stål, samt även förbättra flödet och produktiviteten. Även operatör till CNC-maskinen har rekryterats..
- En ny lagringsyta för rekvisita har färdigställts. Den nya lagringsytan innebär en tydlig arbetsmiljöförbättring.
- En ny rutin på avdelningen för kostym & mask som innebär att kostym- och maskdesigner besöker kostymförrådet i ett tidigt skede av produktionsprocessen så att kostymer kan återbrukas.
- Vi har ändrat format på vårt säsongsprogram samt trycker det i färre upplagor, detta för att minimera miljöpåverkan och spill. På köpet har ändringen medfört en kostnadsbesparing. Ekonomi driver positiv miljöpåverkan.
- Antalet publikvärdar har ökats för att förbättra tillgängligheten för publiken då vi har ett hus med fysiska begränsningar.
- Ipads har införskaffats till kör, repetitörer, biträdande regissörer och musikalartister. Tidigare trycktes alla noter och annat material upp på papper.
- Tillgänglighetsperspektivet har förbättrats genom att textmaskinen nu visar 2 språk på samtliga föreställningar på Stora Scen.



Fråga 41

Måste besvaras årligen

Hur hanteras och används klagomål från intressenter i det ständiga förbättringsarbetet (exempelvis resultat från intressentdialog eller reklimationsärenden)?

Malmö Opera hanterar klagomål från intressenter genom en strukturerad process som syftar till att säkerställa att alla synpunkter tas på allvar och används för att förbättra verksamheten. Klagomål kan komma från olika källor, inklusive publik, medarbetare och samarbetspartners.

Kundenkäten mäter exempelvis NPS (net promotor score). Via kundenkäten fångar vi upp åsikter och önskemål från våra kunder. Ett exempel är att vi till denna säsong har förlängt pausen enligt önskemål för att upplevelsen ska bli ännu bättre.

Åtgärder och uppföljning: Baserat på analysen av klagomålen vidtar vi åtgärder för att förbättra våra processer och rutiner. Vi följer upp dessa åtgärder för att säkerställa att de har önskad effekt och att liknande klagomål minskar i framtiden. Vid klagomål från publik försöker man lösa detta på ett för kunden godtagbart sätt.

Malmö Opera har ett visselblåsarsystem där anställda anonymt kan uppmärksamma organisationen på missförhållanden inom företaget. Att visselblåsa innebär att en medarbetare rapporterar oegentligheter eller problem som har orsakat eller kan komma att orsaka allvarlig skada för verksamheten och/eller dess intressenters intressen. Eventuella ärenden handläggs av en speciell grupp ledd av HR-chefen.

På detta sätt säkerställer Malmö Opera att klagomål inte bara hanteras utan också används som en resurs för att förbättra vår verksamhet och öka nöjdheten hos våra intressenter.



Fråga 42

Måste besvaras årligen

Finns det någon ytterligare information om organisationens hållbarhetsarbete som är viktig att delge för att en läsare av hållbarhetsdeklarationen ska få en fullständig och rättvisande bild av organisationens arbete med samhällsansvar i syfte att maximera sitt bidrag till hållbar utveckling? Om svaret är ja, uppge kompletterande information här.

Malmö Operas verksamhet skall vara socialt och miljömässigt hållbar. Hållbarhet skall genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar, från planering till efter avslutad produktion.

För att vara relevant för en bred publik, skall Malmö Operas repertoar inkludera ett varierat program, med mångsidig representation och mångfald. Vi arbetar aktivt för att vara tillgängliga för alla, med fokus på att lotsa in nya publikgrupper i musikdramatiken.

Malmö Opera vårdar och bevarar traditionen, samtidigt som vi utvecklar konstformen. Vi vill initiera utökade samarbeten - lokala, regionala, nationella och internationella. Dessa samarbeten stärker vår verksamhet, bidrar till kompetensutveckling och gör oss mer hållbara.

Vi har också identifierat specifika hållbarhetsområden att fokusera på:

1. Minska miljöpåverkan: Vi arbetar för att producera scenkonst som minimerar växthusgaser och avfall, och vi strävar efter att återbruka och återvinna så mycket som möjligt.
2. Medarbetarnas välmående: Vi prioriterar en hållbar arbetsbelastning och att skapa en trygg och säker arbetsmiljö för våra medarbetare.
3. Socialt ansvarstagande: Genom att belysa viktiga samhällsfrågor i vår repertoar bidrar vi till en mer inkluderande och jämlik kultur.

Genom dessa insatser och vårt engagemang för hållbarhet, syftar vi på Malmö Opera till att maximera vårt bidrag till en hållbar utveckling och skapa en rättvisande bild av vårt arbete med samhällsansvar.