

MALMÖ OPERA OCH MUSIKTEATER AB

Årsredovisning 2024



Innehåll

VD har ordet.....	5
Årsredovisning 2024.....	6
Förvaltningsberättelse.....	6
Verksamheten.....	8
Försäljning, besökare och biljettköpare.....	11
Medarbetare.....	14
Kvalitetshöjande åtgärder under året.....	17
Intern kontroll.....	18
Vision och strategi.....	19
Hållbarhet.....	20
Förväntad framtida utveckling.....	21
Styrelse, ledning och revisorer.....	22
Kommentarer till flerårsöversikt.....	24
Förändring av eget kapital.....	25
Resultaträkning.....	26
Balansräkning.....	27
Kassaflödesanalys.....	29
Noter.....	30
Revisionsberättelse.....	42
Granskningsrapport.....	45

VD har ordet

Malmö Opera är en fantastisk plats. När jag skrev förordet till 2023 års årsredovisning hade jag bara precis hunnit lära mig hitta i de vindlande korridorerna. Jubileumsåret 2024, då huset den 23 september fyllde 80 år, blev året då jag på allvar kunde sätta mig in i verksamheten. Det har varit omtumlande, lärorikt, ibland förvirrande men alltid oerhört roligt. Det har däremot inte alltid varit lätt. Den uteblivna uppräkningsen av anslag, i kombination med en envist kvarhängande inflation, gjorde det ekonomiska läget ansträngt under 2024. Det såg länge ut som om vi skulle tvingas redovisa ett underskott av mångmiljonstorlek. Sparsamhet, obesatta vakanser och en publikmässigt strålande höst har dock gjort att jag å husets vägnar med stolthet kan presentera ett positivt resultat.

Kanske sammanfattas Malmö Operas 2024 bäst av SVT:s legendariska operarecensent Camilla Lundberg, som i sin årskrönika sa: »Malmö regerade operaåret 2024«! Husets program 2024 kombinerade odödliga klassiker med nyskrivet svenskt och återupptäckta pärlor. En storslagen *Turandot*, ny premiär på Jonas Forssells oerhört koncentrerade *Death and the Maiden* och en rolig tolkning av *Così fan tutte* gjorde vår stora scen till en konstnärligt oerhört spännande plats. Detta märktes också på vår publik. Nordenpremiären på Giuseppe Verdis *Giovanna d'Arco* och världspremiären på Roxette-musikalen *Joyride the Musical* väckte intresse långt utanför Sveriges gränser. Streamingen av *Giovanna d'Arco* uppmärksammades av bland andra italienska TV2 Opera och den engelska tidningen The Guardian gjorde ett långt reportage om *Joyride the Musical* i samband med premiären. Försiktigt kan man nog med fog säga att intresset för Malmö Opera, nationellt och internationellt, sällan varit större.

Joyride the Musical är en jukeboxmusikal inspirerad av Roxettes musik och med ett libretto baserat på en bok av den engelska författaren Jane Fallon. Produktionen sträckte husets resurser till det yttersta och samtidigt innebar den ett enormt konstnärligt och ekonomiskt risktagande. Succén var inte på något vis given, men redan under hösten kunde vi se att satsningen betalat sig – recensenterna var lyriska och alla biljetter till samtliga 84 föreställningar var sålda. Vi är övertygade om att *Joyride the Musical* kommer att få ett långt liv utanför husets väggar.

Malmö Opera är hela Skånes opera. Under året spelade vi i 30 av Skånes 33 kommuner. Vår enda föreställning i Trelleborg fick ställas in på grund av regn, men Skurup och Vellinge kom till bland de kommuner vi besöker. Vi fick också positiva signaler från Simrishamn, där nystartade föreningen Kulturstad Simrishamn vill återuppliva kulturhuset Grand för Malmö Operas turnéer.

Vårt urval var brett. Musikalerna *tick, tick... BOOM!* och *The last five years*, världspremiären på Virginia Gabriels bortglömda operett *Maskerad* spelad från ett lastbilsflak och vår *Säsongspresentation* gjorde att vi nådde en ny och entusiastisk publik runt om i regionen. Malmö Operaorkester med solister framförde en konsertant version av *Giovanna d'Arco* på såväl Malmöfestivalen som Copenhagen Opera Festival.

Även Operaverkstan var ute på vägarna. *Det stora Operaäventyret* är ett pedagogiskt projekt riktat till barn och unga som innebär klassrumsbesök av en artist och en pedagog som förklarar och visar vad ett besök på Operan innebär och vad föreställningen kommer att handla om, en guidad visning på Malmö Opera och en föreställning på Verkstan eller på Storan. 2 433 barn från flera skånska kommuner fick ta del av projektet och som avslutning se antingen nyuppsättningen av Operaverkstans fantastiska *Snösystem* eller operan *Death and the Maiden*.

Camilla Lundbergs entusiasm för vårt hus handlar i första hand om våra uppsättningar på stora scenen. Det är smickrande, men när vi som arbetar i huset ser tillbaka på 2024 är vi lika berättigat stolta över Operaverkstans unika produktioner, våra företagssamarbeten, utbildningar och turnéer.

Malmö februari 2025
Christina Hörnell, VD och teaterchef

Årsredovisning 2024

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Opera och Musikteater AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01–2024-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Opera och Musikteater AB har under året bedrivit verksamhet enligt, i bolagsordningen och ägardirektiven, angivna syfte och ramar för verksamheten. Bolaget ska utöva opera och musikteater i hela dess bredd, främst genom egen ensemble, samt driva därmed förenlig verksamhet. Bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen. Bolaget ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener, både nationellt och internationellt. Bolaget har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet i regionen. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv, samt stärka, främja och utveckla verksamheten för barn och unga. Verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Ägarförhållande

Malmö Opera och Musikteater AB ägs till 100% av Region Skåne Holding AB, 556936-0877, som i sin tur ägs av Region Skåne (232100-0255).

Ägardirektiv och andra styrdokument

Ägardirektiven har som syfte att som formellt instrument tydliggöra vissa utgångspunkter för bolagets verksamhet. Bolaget ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål. De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken, men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner, landsting och regioner, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen. Med Malmö som bas har bolaget ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet för både vuxna, barn och unga. Malmö Opera ska med en bred och varierad repertoar, med hög konstnärlig kvalitet, tillgängliggöra opera och musikteater för Skånes medborgare. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Malmö Opera ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt. Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policies och program som Region Skånes fullmäktige fastställer, till exempel Kulturplan 2021–2024 och från nästkommande år, Kulturplan 2025–2028. Här identifieras ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne samt tre vägledande principer; kulturens egenvärde, kulturens demokratiska grund samt kulturens kraft i samhällsbygget. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga medel görs. Bolaget bedrivs efter affärsmässiga principer, har inte vinstsyfte samt anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen. Malmö Opera anser att ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Säte

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad, Skåne län.

Finansiering

Bolaget finansieras till största delen 73% (75%) av bidrag från Region Skåne, samt av bidrag från staten, via Region Skånes kulturnämnd.

Uppräkningsnivå av finansiering från ägare uppgick till 0% (0%) och från staten 0% (1,2%). Då uppräkning av ägarfinansiering uteblev 2024, täcktes inte löneökningar enligt avtal. Lönerevisionen uppgick till 3,17%.

Självfinansiering sker genom biljettförsäljning, uthyrningar och restaurangverksamhet.

Sponsorer och möjliggörare av verksamhet är Swedbanks ägarstiftelse Skåne samt Sparbanksstiftelserna Färs och Frosta, 1826 och Finn, Malmö förskönings- och planteringsförening samt Elly Berggrens stiftelse.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

I september fyllde Malmö Opera 80 år. Detta jubileumsår har präglats av ett ansträngt ekonomiskt läge, sparsamhet, obesatta vakanser och en framgångsrik musikal. Bolaget informerades tidigt om att ingen uppräkning från ägaren var att vänta under 2024. Trots utebliven uppräkning och med hyresökningar på i genomsnitt 5%, lönerevision på 3,17% och generella prisökningar på råvaror, har bolaget lyckats hålla en ekonomi i balans. Den huvudsakliga anledningen är världspremiären av *Joyride the Musical*. Denna musikal blev under året en stor framgång, samtliga spelade föreställningar har varit utsålda och publik från flera delar av världen har tagit sig till Malmö för att se denna succéföreställning. Åtta extra föreställningar har satts in för att möta efterfrågan, även dessa slutsålda, men säkerligen hade ytterligare föreställningar kunnat spelas om möjlighet hade funnits. En väsentlig händelse, eller egentligen en utebliven händelse, var att Skånes Dansteater under 2024 inte genomförde någon scenproduktion på Malmö Operas stora scen. Denna vanligtvis, årligen återkommande händelse, uteblev på grund av gemensamt överenskommen programläggning. Under hösten 2023 genomfördes *Mozarts Requiem* och våren 2025 kommer Skånes Dansteater att sätta upp föreställningen *Wing Ding* på stora scen tillsammans med Malmö Operas kör och orkester.



Nalle Havsöga (foto: Emmalisa Pauly)

Verksamheten

Produktioner och föreställningar

2024 var året då vi utmanade publiken med flera okända eller helt nyskrivna produktioner, ofta i samarbete med andra operahus. Vi inledde med en klassikernas klassiker, Puccinis storslagna *Turandot*. Föreställningen var en samproduktion med Finska Nationaloperan och regisserades av vår egen Katarina Sörenson efter Sofia Adrian Jupithers originalregi. Jupither, som tidigare gjort publiksuccén *Tosca* på Malmö Opera, gjorde en storslagen och psykologiskt genomlysande tolkning, som verkligen gick hem hos publiken. Beläggningen blev hänförande 95%.

Efter den myllrande *Turandot* kom den makalöst koncentrerade *Death and the maiden*. Tonsättaren Jonas Forssell skrev den på uppdrag av huset 2008, i samarbete med författaren och dramatikern Ariel Dorfmann. Det är mycket sällan som nyskrivna svenska helaftonsoperor tas upp en andra gång, men Dorfmanns gastkramande libretto och Forssells expressiva musik motiverade återuppsättningen.



Turandot (foto: Jonas Persson)

Parallellt med dessa uppsättningar spelade vi *The last five years* på turné, med premiär på Forum Black Box i Örkelljunga. Musikalen har sedan premiären i Chicago 2001, belönats med en mängd priser och nomineringar, bland annat en Drama Desk Award för Outstanding Music and Lyrics. Berättelsen om ett par, som ur varsin synvinkel berättar om ett förhållande som kraschat, är en pärla i det lilla formatet.

I april var det så dags för världspremiären på *Nalle Havsöga*, skriven av Tania Naranjo till ett libretto av Sofia Westerlund, baserat på en bok av Malte Persson. Föreställningen, en berättelse för de minsta, sågs av över 1 200 barn i åldrarna 4–7 år.

Musikalnästorn Ronny Danielsson regisserade Broadwaysuccén *Next to normal*, en »feel everything-musikal« som vid Broadwaypremiären 2009 nominerades för elva Tony Awards och vann tre: Bästa originalmanus, Bästa orkestrering och Bästa kvinnliga huvudroll. Den blev också den åttonde musikalen någonsin att vinna Pulitzerpriset för drama. På Malmö Opera spelade den ojämförliga Åsa Fång rollen som den bipolära mamman Diana så att publiken skrattade och grät om vartannat.



Maskerad (foto: Jonas Persson)

Säsongen 23/24 avslutades med vår hett emotsedda lastbilsturné. Över 4 200 personer på 13 platser runt om i Skåne såg vår världspremiär på den numera bortglömda engelska tonsättaren Virginia Gabriels operett *Maskerad*. Tenoren och operainspiratören Rickard Söderberg stod för översättning och bearbetning och den välbesökta premiären på Mårtenstorget i Lund var samtidigt examensföreställning för våra fyra masterstudenter, som nu avslutade sin tvååriga utbildning på Malmö Opera.

Även Malmö Operaorkester och Malmö Operakör tog sig ut ur huset för att möta publik. En konsertant version av *Giovanna d'Arco* spelades på *Malmöfestivalens* stora scen och på *Copenhagen Opera Festival*. Det var en fin försmak på en av årets stora operahändelser, Nordenpremiären på Giuseppe Verdis femte opera. Malmö Operakör sjöng även *Dido & Aeneas* med Danska Radions Symfoniorkester och medverkade i Danmarks Underholdningsorkesters *Haydn-festival*. Orkestern spelade även fyra fredagskonserter på vår stora scen, till publikens stora glädje och till utveckling för våra fantastiska musiker.

Redan 2017 tog dåvarande operachefen Michael Bojesen kontakt med Per Gessle med en idé om en musikal baserad på popfenomenet Roxettes musik. Den 6 september 2024, efter en lång och tidvis besvärlig process, hade *Joyride the Musical* urpremiär på Malmö Operas stora scen. Intresset var enormt! Inte sedan invigningen 1944 hade så många av tidens kändisar trängt sig in mellan nyfikna åskådare för att se en föreställning. Succén var ett faktum redan innan Sara »Stella« Stjernfeldt för första gången satt ensam på scenen med sin gitarr för att inleda föreställningen. Redan tidigt på hösten kunde vi konstatera att alla biljetter var slutsålda och att *Joyride the Musical* kommer att fortsätta sin resa och sättas upp på Chinateatern i Stockholm hösten 2025.

Giovanna d'Arco var något så ovanligt som en Nordenpremiär på en Verdi-opera. Föreställningen väckte därför ett stort intresse, inte minst från Sveriges Radio, som direktsände premiären. Den poetiskt tidlösa scenografin och de fantastiska sångarna gjorde föreställningen till en upplevelse utöver det vanliga. Kritikerna var positiva och trots den okända titeln blev *Giovanna d'Arco* en stor publikframgång. Internationella operamagasin som engelska Opera Now och tyska Operapoint lät recensera föreställningen.

Jonathan Larsons musikal *tick, tick... BOOM!* var en samproduktion med Malmö Stadsteater, som spelade föreställningen på Hipp våren 2024. På hösten tog Malmö Opera på turné ut den på de skånska vägarna.

Föreställningen är en halvt självbiografisk berättelse om musikalkompositören Jon, som närmar sig 30 utan att ha nått framgång i sitt valda fält. Hans bästa vän har valt en säkrare väg, hans flickvän vill ge upp sin danskarriär för ett lärarjobb och själv brottas Jon med tvivel på sin talang. Larson skrev senare *Rent*, som blev en megasuccé på Broadway. Han dog plötsligt av en brusten aorta dagen innan genrepet, bara 35 år gammal. Det allmängiltiga temat gjorde att nära hälften av de drygt 3 000 personer som såg föreställningen var 26 år eller yngre.

Med *Così fan tutte* avslutade Malmö Opera serien med de tre operor som W A Mozart skrev till libretton av Lorenzo da Ponte. Handlingen i föreställningen, ursprungligen iscensatt på Den Norske Opera & Ballet, utspelade sig på IKEA, där den äldre Don Alfonso slår vad med Guglielmo och Ferrando om att deras flickvänner Dorabella och Fiordiligi kan vara otrogna. Elinor Fryklund, sopran och till vardags ansvarig för Malmö Operas barnkör, gjorde en oförglömligt komisk insats som tjänsteflickan Despina.

Årets sista premiär var Operaverkstans nyuppsättning av *Snösystem*, succén från 2022. Operan, med musik av Magnus Johansson och ett libretto av Johansson och Anna Berg, är baserad på Maja Lundes bok om en liten pojke som förlorat sin storasyster. »En av de vackraste julberättelser jag sett på scen« skrev Skånskans recensent Lars-Erik Larsson vid urpremiären, lika sant 2022 som 2024.

Under året har vi fortsatt streama föreställningar till förmån för de som av olika anledningar har svårt att ta sig till huset. *Turandot* blev årets succé, med en beräknad publik på ca 3 000 personer, men även vårt livestreamade Luciafirande nådde en stor publik. Även föreställningar på Operaverkstan streamades under året. Livestreamen av *Rösträtt*, då förskolebarn i foajén sjöng tillsammans med Malmö Operas barnkör, nådde även den en stor publik. *Rösträtt* var ett samarbete med Musik i Syd och vi räknar med att ca 2 400 barn på förskolor runt om i landet deltog på distans. Sammanlagt hade våra streamningar nära 10 000 tittare under året. Den digitala tillgängligheten ökade mot föregående år främst på grund av fler streamade event, exempelvis Musikhjälpen och Luciafirandet i foajén.

Malmö Opera är mer än summan av dess föreställningar. Operaverkstans pedagogiska metod, där föreställningsbesök föregås av klassrumsbesök och visningar, fortsatte med stöd från Swedbanks Ägarstiftelse Skåne och Sparbanken Skånes ägarstiftelser. Operaverkstan samarbetade också med Förskoleförvaltningen och förskolläraryrket på Malmö Universitet. 20 studenter med inriktning musikprofil fick som en del i kursen *Musik och didaktik*, inblick i hur arbetet med produktionen *Nalle Havsöga*



Giovanna d'Arco (foto: Jonas Persson)

gått till. Operaverkstan deltog även på ett seminarium på Bibu i maj. Bibu är en av Europas största scenkonstbiennaler och Sveriges kanske viktigaste mötesplats för professionell scenkonst för ung publik. Operaverkstan arrangerade tillsammans med Kungliga Operan, GöteborgsOperan och Estrad Norr ett seminarium om operan som konstform.

Kärleken till musik och musicerande börjar tidigt. Varje år bjuder Malmö Opera in barn från Skånes kulturskolor till att spela med Malmö Operaorkester. 2024 kom ca 170 stråkelever i varierande ålder från hela Skåne till huset för att repetera och spela en konsert tillsammans med husets professionella musiker. Ett minne för livet, vare sig man slår in på musikerbanan eller fortsätter som amatör och lyssnare.

Malmö Operas barnkör är för många en språngbräda till mer professionella musiksammanhang. I år medverkade de drygt 60 körmedlemmarna bland annat i *Turandot* samt gjorde konserter som *Rösträtt* och *Sjung in sommarlovet*, det senare ett samarbete med Malmö kulturskola. I september kom fem nya masterstudenter, fyra sångare och en repetitör, till huset för att påbörja sin tvååriga masterutbildning på Malmö Opera Academy. Rickard Söderberg är mentor för eleverna, som redan under hösten hann medverka i flera av husets produktioner.

I februari 2024 hade vi audition för rollen som Stella i *Joyride the Musical*. Tre flickor i 15-årsåldern valdes ut att alternera i den viktiga rollen som dotter till det krisande paret i musikalen. Gitarrlektioner och skådespelarträning började omedelbart inför repstarten i mitten på juli. De tre utvalda var vid premiären i september redo att arbeta professionellt som musikalartister tillsammans med mer erfarna kollegor.

Försäljning, besökare och biljettköpare

2024 kom inflationen att gå ned och elpriserna under kontroll. Samtidigt var kostnadsläget fortfarande högt och omvärlden osäker. Sammantaget såg vi ett fokus på »säkra kort« och möjligen också ett sug efter verklighetsflykt. Publiken valde bort mörkare och smalare föreställningar som *Next to normal* och *Death and the Maiden* till förmån för *Turandot* och *Joyride the Musical*. Sammantaget blev publiksiffran strax över 181 000.

Totalt antal besökare

	2024	2023
Storan, Verkstan & Turné	174 349	173 292
Övriga aktiviteter	6 662	5 946
Totalt	181 011	179 238

Beläggningsgrad Storan

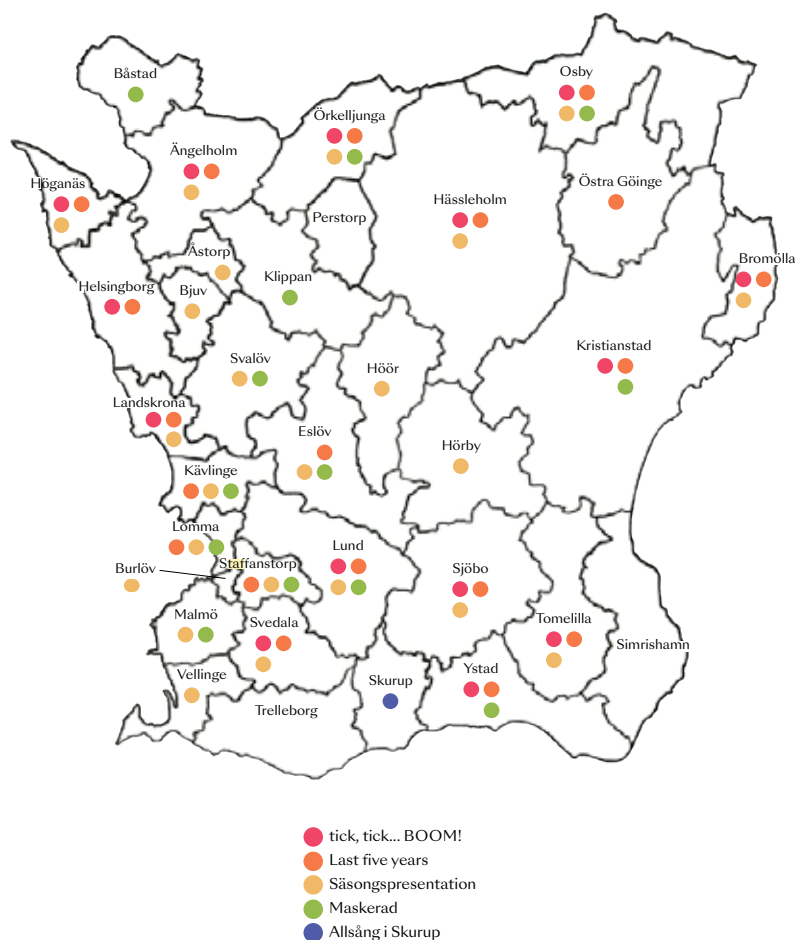
Produktion	Beläggningsgrad
Così fan tutte	56%
Death and the Maiden	40%
Joyride the Musical	97%
Next to Normal	47%
Turandot	95%
Vinteryra	42%
Giovanna d'Arco	71%

Produktioner

Genre	Antal produktioner
Opera/operett	7
Musikal	5
Konsert	15
Övriga aktiviteter	11

Det är svårt att direkt jämföra beläggning för turnéproduktionerna, som är beroende av externa spelplatsers storlek och antal, men vi kan konstatera att båda *The last five years* och *tick, tick... BOOM!* hade 100% respektive 97% beläggning när de spelades på Verkstan i Malmö. *Maskerad*, som spelades på 13 platser från ett lastbilsflak, var också en stor succé. Drygt 4 200 glada skåningar såg operetten av den numera bortglömda kompositören Virginia Gabriel.

Malmö Opera på turné i Skåne 2024



Malmö Opera spelade i 30 av Skånes 33 kommuner under året som gick. Den otroliga räckvidden kan till del vara anledningen till att häpnadsväckande 93% av Skånes befolkning känner till vårt varumärke (Kännedom och varumärke 2023, Verian, 2024).

Det är Malmöpubliken (36%) som dominerar besöken på vår stora scen. Övriga Skåne står för 47% och övriga Sverige 14%. Det är i första hand *Joyride the Musical* som dragit ett osedvanligt stort antal icke-skåningar till staden 2024. Den drar också en del besökare från mer avlägsna länder som USA, Serbien m fl, även om andelen utländska besökare trots det fortsatt var 3%.

Det går inte att komma ifrån att *Joyride the Musical* var årets händelse i musikal-Sverige. Vid sidan av ett massivt medieintresse och en storslam på BroadwayWorld Sweden Awards blev föreställningen en försäljningsframgång av sällan tidigare skadat mått. Flera utsålda extrainsatta föreställningar och fulla salonger även våren 2025. *Joyride the Musical* är också en språngbräda in i framtiden. Andelen förstagångsbesökare blev i och med den väldigt högt under året, hela 23%. Utmaningen framöver blir att få den gruppen att hitta tillbaka till huset och andra produktioner. Det finns anledning att se ljust på kommande års publik-tillströmning. Det är värt att påpeka att Joyride-publiken inte bara var en ekonomisk vinst för huset. 17% av besökarna kom från Sverige utanför Skåne, mot 8% 2023. De var sammanlagt 10 275 personer. Enligt Malmö Stads rapport Kulturbesökare Malmö Turism 2020, som analyserat beteendet hos besökare på Malmö Opera, övernattar omkring 50% av de som reser till Malmö för en kulturupplevelse, 70% av dessa på hotell. Dessa siffror är naturligtvis högre bland de som reser mer långväga ifrån. Rapporten konstaterar också att 67% av de inresta besökarna går på café eller restaurang.

I sammanhanget är det också glädjande att kunna peka på våra siffror för NPS (Net Promoter Score, mått på kundlojalitet) och NKI (Nöjd Kund Index, mått på kundnöjdhet). Vår NPS är 88 (skalan från -100–100) och vårt NKI även det 88 (0–100). Siffrorna gäller säsongen 23/24. Bemötande och helhetsupplevelse har

speciellt starka siffror, ett kvitto på att vårt arbete med att skapa ett operahus där alla känner sig hemma varit framgångsrikt.

Några av Malmö Operas viktigaste kanaler för kommunikation är hemsida, digitala utskick och sociala medier. Dessa kanaler är viktiga för att skapa och bibehålla goda relationer till återkommande och nya kunder. Hemsidan är husets viktigaste försäljningskanal. Ett viktigt mål för arbetet med digital marknadsföring är att locka besökare till sidan, där sedan konverteringar kan ske.

En annan viktig kanal för kommunikation och försäljning är mailutskick. Under 2024 gjorde vi 243 utskick, varav 22 var nyhetsbrev till samtliga kunder i databasen. Övriga var riktade till tydligt definierade mottagare. Antalet utskick var något färre än föregående år, ett medvetet beslut för att undvika att »spamma« mottagarna. Antalet prenumeranter var 86 146, en tydlig nedgång från förra årets 102 334.



Next to Normal (foto: Camilla Rehnstrand)

En större avregistrering skedde på grund av uppdaterade och hårdare spamfilter hos mottagaren. Det är dock fortfarande fler mottagare än jämfört med 2022 (75 682).

Under året ökade antalet följare i våra sociala medier. Våra vänner på Facebook sprängde 45 000-vallen och är nu 46 200. Räckvidden var 2 miljoner unika användare och visningarna 4,1 miljoner. 69% av dessa var icke-följare, en fantastisk siffra och ett kvitto på att intresset för vår verksamhet vida överstiger antalet följare.

Även vårt Instagram-konto växer. Antalet följare är nu 21 300 och antalet visningar 2,5 miljoner. Det mest populära inlägget under året var vår ljudtekniker Joel Bexelius nyskrivna *Ljus i vinternatt*, som spelades in av personal på Malmö Opera. Jullåten fick 700 000 visningar och över 30 000 interaktioner. Andra inlägg som berört är premiärinlägget för *Joyride the Musical* (286 000) och släppet av *Chicago* (243 000). Sociala medier fortsätter att vara en av våra främsta kanaler för kommunikation med vår publik.

Livestreaming av föreställningar och evenemang är en växande marknad. Den mest framgångsrika streamingen under året var *Turandot*, troligen på grund av att beläggningen i salongen var så hög. Sammanlagt såg 9 213 tittare (2 773) någon av våra livestreamar.

En stark biljettförsäljning under hösten medförde att även restaurang Operagrillen och foajén slog försäljningsrekord under året. Detta beror dels på en ny meny, speciellt framtagen för musikalpubliken, men troligen spelar även en generellt bättre ekonomi i samhället in. Satsningen på *Scenkväll*, ett evenemang med mat och underhållning i Operagrillen, har också slagit oerhört väl ut.

Olika typer av företagssamarbeten ligger kvar på en hög nivå. Intresset för husets lokaler, ibland även kombinerat med föreställningsbesök, har ökat explosionsartat, långt mer än vi på grund av kärnverksamheten har möjlighet att tillgodose.

Medarbetare

Malmö Opera vill vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt. Under 2024 har Malmö Opera haft 271 (276) tillsvidareanställda. Härutöver har 455 (507) visstidsanställda engagerats vilka tillsammans utgör 359 (374) årsverken. Könsfördelningen var 55% (54%) kvinnor och 45% (46%) män. Förändringen av antalet tillsvidareanställda medarbetare beror på två faktorer, dels genomfördes i början av 2024 en organisationsförändring som innebar en minskning av antalet tjänster, dels har organisationen gjort en medveten vakanshållning av flertalet tjänster på grund av begränsade, ekonomiska resurser.

Åldersstruktur

	2022	2023	2024
Under 40 år	20%	18%	17%
40 – 49 år	34%	31%	29%
50 – 59 år	33%	30%	31%
Över 50 år	13%	21%	23%



Così van tutte (foto: Camilla Rehnstrand)

Rekrytering

Under året har två sektionschefer rekryterats; Malmö Opera har fått en ny kör- och orkesterchef samt en sektionschef för Planering, produktion och publiksektionen. Bägge sektionscheferna ingår i organisationens ledningsgrupp. Därutöver har flera rekryteringar gjorts, exempelvis försäljningschef, inspicient, dekormålare och servitörer.

Malmö Opera ska bidra till en utvecklande och hälsofrämjande arbetsplats som tillvaratar medarbetarnas olika kompetenser. I det arbetet är säkerhet och kvalitet centrala komponenter, där fokus ligger på att skapa en trygg och säker arbetsplats. Arbetet med att förhindra arbetsskador är, i linje med Arbetsmiljöverkets arbete, en nollvision och som ett led i det systematiska arbetsmiljöarbetet har Malmö Opera infört ett nytt digitalt system för anmälan om tillbud och olycksfall, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö). Under 2024 har ett allvarligt tillbud rapporterats till Arbetsmiljöverket och förebyggande åtgärder har vidtagits på arbetsplatsen. I övrigt är majoriteten av det som rapporterats i vårt IA-system olycksfall i form av kläm- eller sårskada, där en större del av skadorna gäller fingrar och händer. Inom den tekniska sektionen har det fortsatt skett ett gediget arbete med att uppdatera säkerhetsrutiner inom olika arbetsmoment samt ett säkerställande att dessa förmedlas såväl muntligt som skriftligt till medarbetare. I linje med ambitionen om att vara en hälsofrämjande och långsiktigt hållbar arbetsgivare har Malmö Opera under 2024 infört förmånscyklar där medarbetarna erbjuds möjlighet att hyra cyklar från leverantör under en 3-årig avtalsperiod. Valmöjligheterna är stora för vilken typ av cykel som går att hyra och under första beställningsomgången valde ett dussintal medarbetare en förmånscykel. Nästa beställningsomgång sker under våren 2025. En del i arbetsmiljöarbetet är att säkerställa medarbetares uttag av semesterdagar. HR-avdelningen har tillsammans med löneavdelningen tagit fram en ny rutin som dels förklarar organisationens olika semester- och ledighetsbestämmelser, dels betonar den gemensamma planeringen som åligger chefer och medarbetare vad gäller uttag av såväl sparad som inestående semester. Genom ökad kontroll i frågan är ambitionen att medarbetare garanteras återhämtning samt att arbetsgivaren följer de bestämmelser som finns.



Snösystem (foto: Jonas Persson)

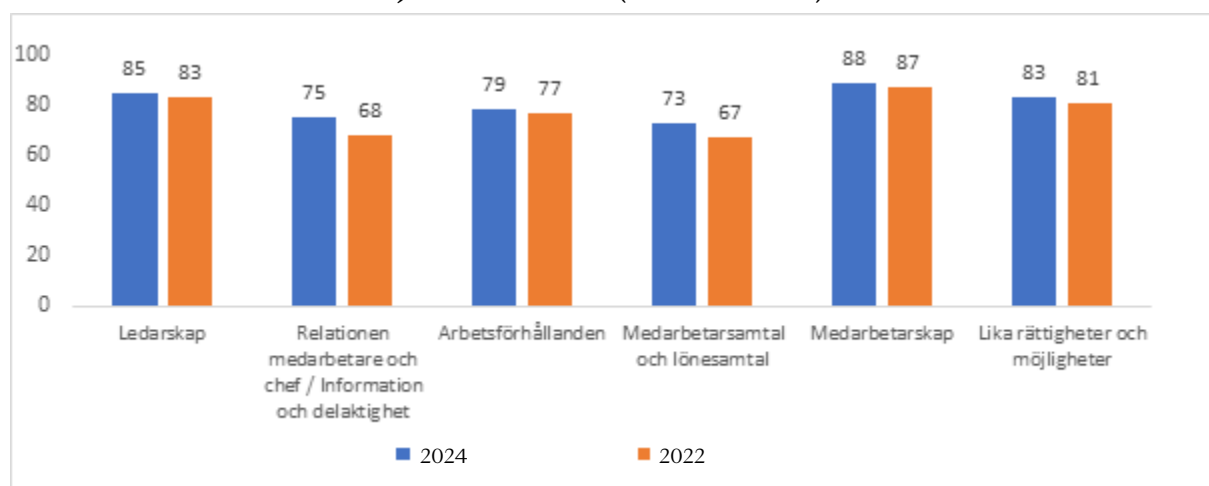
Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron uppgick år 2024 till 3,63% (2,61%). En ökning av antalet sjukdagar över 15 dagar förklarar det högre sjuktalet. Korttidsfrånvaron är generellt som högst bland kvinnliga medarbetare, där januari och november sticker ut med högre korttidsfrånvaro. Högst frånvaro totalt har dock vårmånaderna april och maj där sjukskrivningsdagar i intervallet 15–90 dagar sticker ut. Under resten av året finns likt föregående år inget tydligt mönster för toppar och dalar. Från och med 1 januari 2025 har Malmö Opera en ny leverantör av företagshälsovård. En upphandlingsprocess har pågått under 2024 tillsammans med Malmö Stadsteater. I upphandlingsunderlaget förtydligades förväntningarna på krisstöd, arbetsförmågebedömning samt krav på specialistkompetens hos läkare.

Medarbetarenkät

Syftet med medarbetarenkäten är att kartlägga styrkor och förbättringsområden för Malmö Opera som skall presenteras för alla medarbetare att arbeta vidare med. Årets svarsfrekvens blev 72%, med 233 svaranden av de 325 som nåddes av enkäten. De goda resultaten på en övergripande nivå är relativt stabila jämfört med enkäten 2022, men vi ser en ökning för områdena Relationen medarbetare/chef och Medarbetarsamtal och lönesamtal. Ett högre resultat fick även frågor om hur väl medarbetare trivs med sina arbetsuppgifter samt att medarbetare upplever trygghet med sina kollegor. Lägre resultat fick frågor kopplade till återhämtning, möjligheten till kompetensutveckling samt fysisk arbetsmiljö. Ett relevant resultat med tanke på de begränsade resurser som präglar året.

Resultat medarbetarenkät 2024 jämfört med 2022 (skala -100 – 100)



Likabehandling, mångfald och jämlikhet

Malmö Opera arbetar ständigt för att vara en inkluderande arbetsplats, vilket ska uppnås med ett aktivt arbete i jämlikhets- och mångfaldsfrågor. Under 2024 har organisationen genomfört en medarbetarenkät där perspektiv inom mångfald och jämlikhet har tagits upp. Vad gäller de som upplever sig utsatta så har siffran ökat inom områdena trakasserier och hot och våld, medan de sjunkit inom områdena sexuella trakasserier och kränkande särbehandling. Även om många angett att de känner till vem de ska vända sig till om de blir utsatta för något av ovanstående är det många som inte sökt stöd för händelserna de upplevt. Vi vill därmed påminna alla om vikten av att söka stöd samtidigt som vi kvalitetssäkrar processen och ser över rutinerna för den som är i behov av stöd. Inför nästa medarbetarenkät har det via Svensk Scenkonst skett en gemensam upphandling av nytt medarbetarenkätverktyg.

Kompetensutveckling

Malmö Opera vill ge alla medarbetare de verktyg de behöver för att utföra sitt arbete på bästa sätt. Genom att ge medarbetarna möjlighet att växa i sina roller och utveckla nya färdigheter skapar vi en dynamisk, innovativ och konstnärlig arbetsplats. Under 2024 har ett antal kompetensutvecklande insatser på avdelningsnivå genomförts och exempel på dessa insatser är omvärldsspaning och studiebesök. Övergripande kompetensutvecklingsinsatser som genomförts är att alla medarbetare erbjudits HLR-utbildning



Death and the Maiden (foto: Jonas Persson)

samt att flertalet av organisationens chefer och ansvariga för olika avdelningar och områden gemensamt gått en PDV-utbildning (PDV=Pågående Dödligt Våld). Arbetet i den frågan fortsätter under 2025. HR-avdelningen har genomfört sin årliga arbetsmiljöutbildning för chefer och skyddsombud, och för chefer har HR-avdelningen genomfört temautbildningar inom både lön och rehab. Malmö Opera tar fortsatt emot praoelever från grundskolan som under en veckas tid får testa arbetet inom organisationens olika avdelningar. Vi är mycket eftertraktade som praoplats och har varje läsår ett trettio-tal elever som står i kö. Av de elever som är här framgår av utvärderingen att de känner sig väl omhändertagna och att de vill veta mer om operans värld. Inom vissa delar av verksamheten har vi även haft möjlighet att ta emot praktikanter inom gymnasial och eftergymnasial utbildning. Den sammanlagda kostnaden för kompetensutveckling uppgick till 0,1% (0,4%) av årets totala lönekostnader för verksamhetens tillsvidare- och visstidsanställda. På grund av minskade, ekonomiska resurser under året, var kompetensutveckling något som fick stå tillbaka till förmån för föreställningsverksamheten.

Kvalitetshöjande åtgärder under året

Under året har flera kvalitetshöjande åtgärder genomförts på och runt stora scen. En ny stomme för vridscenen har köpts in för att kunna sätta upp *Joyride the Musical*, men även för att kunna utgöra stomme för flera andra kommande produktioner i framtiden. Även ett nytt styrsystem för vridscenen har installerats. Detta styrsystem styrs från samma enhet som styr allt annat rörligt på scen, exempelvis

rå och punkthissar. Nya, digitaliserade kameror har satts upp. Dessa kameror hjälper inspicienten att ha en bättre överblick över vad som sker på scen. De används också av våra scenmaskinister för att öka säkerheten vid körning av rörlig teknik. Vårt gamla ljusbord hade tjänat ut sin roll och har uppdaterats med ett nytt, främst för att kunna hänga med i utvecklingen och även fortsättningsvis sätta upp moderna musikaler, men även för att kunna tillgodose våra ljusdesigners önskemål. En ny mediaserver har också införskaffats under året. Moderna musikaler kräver modern utrustning. Med vår gamla mediaserver hade vi inte kunnat sätta upp musikaler på det sätt som vi gör nu. På Kranen, där dekorverkstäderna har sin hemvist, har en CNC-fräs installerats. Vi har under de senaste åren varje år lagt ut jobb på CNC för stora summor. Denna investering är dels en ekonomisk investering, dels en satsning för att arbeta mer hållbart. En CNC-fräs av denna storlek tillåter oss att tillverka mer konstruktioner i trämaterial i stället för stål. På sikt kommer vi, när vi blir vana användare, att kunna producera mer material på samma antal medarbetare. I samtliga lokaler har en ny WIFI-lösning implementerats för ökad effektivitet och flexibilitet. När alltmer i vår vardag digitaliseras krävs ett modernt och välfungerande WIFI för att kunna utföra arbetet. En ny lagringsyta har också färdigställts för rekvisitan. Rekvisitan har använt hyllor avsedda för helt andra ting än rekvisita i över 40 år. Det kommer att underlätta att få ett lagringssystem som är anpassat för ändamålet och det innebär en tydlig arbetsmiljöförbättring.

Intern kontroll

Region Skåne bedriver ett aktivt arbete med intern kontroll för både nämnder och bolag. Intern kontroll som generellt begrepp utgör fundamentet för all reglering, styrning och säkerhet som förekommer i en offentlig organisation. I Region Skåne uttrycks detta exempelvis genom att verksamheten är ändamålsenlig och effektiv, information om verksamhet och ekonomi är tillförlitlig samt att regelverk, planer och styrdokument finns och följs. Intern kontroll som systematisk process, utgör Region Skånes samlade verktyg för att ha övergripande kontroll över de hinder som kan medföra att en offentlig organisations mål inte uppnås och som i slutändan begränsar respektive nämnd och styrelses förmåga



Joyride the Musical (foto: Martin Paulsson)

att uppnå mål och uppdrag. Den systematiska processen för intern kontroll är självständig, stödande och inspirerad av stegen i den så kallade COSO-modellen. Processen syftar till att respektive nämnd och styrelse identifierar, filtrerar, analyserar, planerar, hanterar och följer upp risker. Att systematiskt arbeta med riskanalyser, riskhantering och uppföljning innebär inte per automatik att fel och brister elimineras men medför en medvetenhet, beredskap och överblick, vilket är en förutsättning för en god intern kontroll. Riskanalysen integreras med en plan för hur respektive risk ska hanteras utifrån en gemensam metodstruktur. Syftet med strukturen är att tydliggöra att risker har olika förutsättningar och att hantering därför behöver genomföras på olika sätt. Grundprincipen för modellen bygger på att det finns både aktiva och passiva metoder för att hantera risk, det centrala är en medvetenhet av risken och att det görs ett ställningstagande för hur hanteringen ska genomföras. I planen sammanställs risker per hanteringsmetod och för respektive risk beskrivs och motiveras varför vald metod är mest lämplig. Bolaget följer direktiv från ägaren, och styrelsen beslutar om riskanalys och riskbedömning inom respektive delområde. Fördjupad granskning av vissa bedömda risker inom några delområden genomförs under året. Under året har fördjupade granskningar genomförts enligt plan. Detta har bland annat omfattat aktiva åtgärder kring säkerhet, hållbarhet och funktionsanpassning, samt granskande åtgärder kring tillgänglighet.



tick, tick... BOOM! (foto: Jonas Persson)

Vision och strategiplan

Hösten 2023 tillträdde Christina Hörnell som Malmö Operas nya VD och teaterchef. Då startade arbetet, tillsammans med Malmö Operas ledningsgrupp, att ta fram en ny *Vision och strategiplan*, det styrdokument som anger verksamhetens inriktning för åren 2024–2027.

Visionen lyder: Malmö Opera är musikdramatikens hjärta och röst i Skåne – en hållbar organisation som berör genom upplevelser på högsta nivå.

Vision och strategiplanen antogs av Malmö Operas styrelse i september 2024. I november 2024 överlämnades strategiplanen till medarbetarna för att, under våren 2025 arbetas igenom på sektionsnivå och bilda aktivitetsmål som levandegör visionen och strategierna i vardagen. Budgetarbetet relateras till denna strategiplan för att möjliggöra att uppsatta mål och vision uppfylls. Aktivitetsmålen utvärderas årligen och återkopplas i dialog tillbaka till ledningsgrupp och VD.



The Last Five Years (foto: Jonas Persson)

Strategiplanen identifierar tre fokusområden;

- **Hela Skånes Opera** – Malmö Opera strävar efter att vara en välkomnande och relevant verksamhet för all publik. Genom högkvalitativ musikdramatik vill vi spegla erfarenheterna hos människor med olika bakgrund.
- **Malmö Opera i världen** – Malmö Opera bidrar till att placera Malmö och Skåne på världskartan. Detta blir verklighet genom att vi långsiktigt vidmakthåller och vidareutvecklar en hög konstnärlig nivå samt är drivande i utvecklingen av musikdramatiken.
- **En attraktiv arbetsplats** – Malmö Opera vill vara en attraktiv arbetsplats där medarbetarna trivs, utvecklas och känner att de har möjlighet att utföra sitt arbete på bästa sätt.

Hållbarhet

I Malmö Operas *Vision och strategiplan* för 2024–2027 står att »Malmö Opera strävar efter att verksamheten ska vara socialt och miljömässigt hållbar. Hållbarhet ska genomsyra arbetet i organisationen och våra föreställningar, från planering till efter avslutad produktion.« För att kunna kartlägga Malmö Operas klimatpåverkan, har en genomgång av verksamheten utifrån de globala målen gjorts under året tillsammans med en extern konsult. Detta finansierat av EU-medel. Malmö Operas projektgrupp och styrgrupp för hållbarhet har i samband med denna genomgång deltagit i ett antal workshops som resulterat i fyra konkreta mål:

- En kartläggning av hållbarhetsarbetet på Kostym & mask och Dekorateljéerna ska vara genomförd senast juni 2025.
- Det ska göras en kategorisering av produktioner över ett spelår kostnads- och miljömässigt.
- Fler cykelparkeringar för både medarbetare och publik.
- Arbeta för en hållbar arbetsbelastning, förbättrad återhämtning och lägre sjukfrånvaro.

Kartläggning av hållbarhetsarbetet på Kostym & mask och Dekorateljéerna är påbörjad och förväntas framför allt leda till en mer långsiktig hållbarhet, genom resursförbättrande åtgärder och hållbarhetslösningar för minskat klimatavtryck. I samband med detta arbete ser man på Dekorateljéerna även över tidigare produktioners klimatavtryck genom att analysera materialåtgång och valda metoder. Dekorateljéerna har under 2024 investerat i en CNC-maskin för trä, som ska hjälpa till att minska klimatavtrycket genom att man kan göra mer hållbara konstruktioner i trä än exempelvis i stål. På Kostym & mask har man infört en ny rutin som innebär att Kostym- och maskdesigner besöker kostymförrådet i ett tidigt skede av produktionsprocessen, innan designen är satt helt och hållet. Detta för att se vad som går att återbruka. För att ta vara på en del av det textila restavfallet samarbetar man med bland annat museum, konsthallens skapande verkstad, UF-företag och förskolor.

Sedan i höstas finns åtta nya källsorteringsmöbler utplacerade i foajén för vår publik och även i kontorsdelen av huset har källsorteringsmöbler placerats ut på ett antal olika ställen för personalens möjlighet till sortering. Malmö Opera och Röda Korset har skrivit ett samarbetsavtal som innebär att man för kommande år är med och stöttar Röda Korset för ett medmänskligt, humanitärt, inkluderande Malmö. Under 2025 kommer Malmö Opera att vara pilotföretag för utbildning av personer som ska kunna verifiera organisationers hållbarhetsarbete enligt den internationella hållbarhetsstandarden ISO26000.



Konsert (foto: Malin Arnesson)

Förväntad framtida utveckling

Den ekonomiska situationen för framtiden är fortsatt en osäkerhetsfaktor. Trots en stabil ekonomi de senaste åren, är oron för framtiden alltid närvarande. Osäkerheten kring uppräknings av bidragsintäkter i paritet med inflation, omvärldsläge och samhällets utveckling, medför att bolaget ständigt behöver se över sina fasta kostnader. Den ekonomiska urholkning som skett de senaste åren har påverkat verksamheten negativt och framför allt är det medarbetarna som drabbats genom en allt högre arbetsbelastning. För att kunna uppfylla och genomföra ålagda ägardirektiv, krävs god, men framför allt längre, framförhållning kring de ekonomiska stöd som till 70–75% årligen finansierar verksamheten. Utmaningen för framtiden blir att årligen leverera samma antal produktioner och föreställningar, med samma höga kvalitet, men till en lägre kostnad. Bolaget arbetar kontinuerligt med att fortsätta möta ägarens ambitioner med verksamheten med de resurser som finns att tillgå. För 2025 har ägarna beslutat om en bidragsökning med 2,2% motsvarande 4,4 MSEK. Då det sammantaget är lägre än förväntad löneökning, hyreshöjning och råvaruprisökning för 2025, fortsätter urholkningen av verksamhetens ekonomi. Biljettförsäljningen för 2025 har börjat positivt, men det är för tidigt att redan nu dra några slutsatser kring det. Osäkerheten kring publikens beteende är fortsatt stor och verksamheten har inte, med den långa produktionstid som finns för produktionerna, möjlighet till snabba anpassningar och omställningar. Det arbete som under 2024 påbörjats med en uppdaterad *Vision och Strategiplan* fortsätter under 2025. De strategier som tagits fram, tas vidare genom ett aktivt målskrivningsarbete ute i verksamheten.

Styrelse, ledning och revisorer

Styrelseledamöter

Per-Martin Svensson	ordförande
Linda Johnsson	vice ordförande
Cristina Glad	ledamot
Ola Johansson	ledamot
Stefan Svalö	ledamot
Annika Annerby Jansson	suppleant
Muna Hassan Osman	suppleant

Arbetsstagarrepresentanter

Martin Hultkvist	SYMF avd 7
Jonas Samuelsson	SYMF avd 12
Christel Rönn	Ledarna
Mim Roswall	Scen och film avd 21
Alexandra Harnesk	Akademikerföreningen

Revisorer

Yvonne Augustin	lekmanarevisor, Region Skåne
Peter J Olsson	lekmanarevisor, suppleant, Region Skåne
Rose-Marie Östberg	revisor Forvis Mazars AB

Ledningsgrupp

Christina Hörnell	VD och teaterchef
Maria Sundqvist	Konstnärlig ledare Operaverkstan
Ylva Kihlberg	Chef dramaturgiatet
Åsa Lindh	Administrativ chef & CFO
Jari Ylitolva Henriksson	HR-chef
Jesper Larsson	Chef produktion, planering och publik
Ulrica Lydahl	Chef kostym & mask
Fredrik Täck	Teknisk chef
Tecwyn Evans	Kör- och orkesterchef



Malmö Opera (foto: Werner Nystrand)



tick, tick... BOOM! (foto Jonas Persson)

Kommentar till Flerårsöversikt

De totala intäkterna under 2024 uppgick till 378 MSEK (364 MSEK).

Huvuddelen av intäkterna utgörs av bidrag erhållna via Region Skåne (Regionstyrelsen), samt från Staten via Region Skånes Kulturnämnd. Uppräkningsnivå av finansiering från ägare uteblev under året och uppgick därmed till 0% (0%), samt från staten med 0% (1,2%).

Biljettintäkterna uppgick till 71 MSEK (60 MSEK), medan övriga intäkter uppgick till 32 MSEK (30 MSEK). Övriga intäkter inkluderar i huvudsak uthyrningsintäkter och restaurangverksamhet.

Årets resultat före bokslutsdispositioner är 1 098 TSEK (7 736 TSEK).

Fritt eget kapital uppgår vid årets slut till 35 423 TSEK (29 144 TSEK).

Tillsammans utgör totalt eget kapital 55 423 TSEK (49 144 TSEK).

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021
Intäkter teater-/konsertverksamhet	71 058	59 996	71 034	26 601
Erhållna bidrag	274 780	273 835	274 093	272 223
Övriga Intäkter	32 171	30 128	29 134	17 599
TOTALA INTÄKTER	378 009	363 959	374 261	316 423
Resultat efter finansiella poster	1 098	7 736	13 904	0
Årets resultat	6 278	11 406	16 024	0
Andel bidrag av totala intäkter i %	73	75	73	86
Balansomslutning	172 723	129 102	115 315	125 887
Eget kapital	55 423	49 144	37 738	21 714
Fritt eget kapital	35 423	29 144	17 738	1 714
Soliditet (%)	32,1	38,1	32,7	17,3
Investeringar	10 937	8 720	8 672	3 823
Tung egen produktion	7	12	9	8
Varav premiärer	6	10	8	7
Antal föreställningar Stora Scen	151	167	133	145
Lätt egen produktion	29	33	16	19
Varav Turnéproduktioner	9	11	9	6
Varav Barnverksamhet	8	8	7	7
Total publik	181 011	179 238	192 867	85 043

Antal föreställningar och produktioner anges som planerade för 2021. Pandemin medförde att bolaget ställde in föreställningar i perioder pga publika restriktioner. Antalet genomförda föreställningar summeras till 65 st 2021 av de tunga produktionerna.

Förändringar i eget kapital (Tkr)

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	20 000	1	17 738	11 406	49 144
Disposition enligt årsstämmobeslut			11 406	-11 406	0
Årets resultat				6 278	6 278
Belopp vid årets utgång	20 000	1	29 144	6 278	55 423

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	29 143 765
årets vinst	6 278 435
	35 422 200
disponeras så att i ny räkning överföres	35 422 200

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

Tkr

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Rörelsens intäkter	2		
Intäkter teater/konsertverksamhet		71 058	59 997
Erhållna bidrag	3	274 780	273 835
Övriga rörelseintäkter	4	32 171	30 128
		378 009	363 960
Rörelsens kostnader	2		
Råvaror och uppsättningskostnader		-71 370	-53 190
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-72 129	-69 983
Personalkostnader	8	-228 320	-227 823
Avskrivningar av nedlagda kostnader i förhyrd lokal		-1 186	-969
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-5 847	-5 703
		-378 852	-357 668
Rörelseresultat		-843	6 292
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	2 117	1 578
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-176	-134
		1 941	1 444
Resultat efter finansiella poster		1 098	7 736
Bokslutsdispositioner			
Mottagna koncernbidrag		5 180	3 670
Resultat före skatt		6 278	11 406
Skatt på årets resultat	11	0	0
Årets resultat		6 278	11 406

Balansräkning

Tkr

Not

2024-12-31

2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	12	14 214	13 397
Maskiner och inventarier	13	27 114	24 026
Konst	14	2 127	2 127
		43 455	39 550

Summa anläggningstillgångar

43 455

39 550

Omsättningstillgångar

Varulager m m

Råvaror och förnödenheter		643	696
		643	696

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar	15	2 830	906
Fordringar hos koncernföretag		5 182	3 721
Aktuella skattefordringar		3 247	3 247
Övriga fordringar	15	79 951	57 530
Förutbetalda produktionskostnader		29 873	14 599
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15, 16	7 531	8 308
Summa kortfristiga fordringar		128 614	88 311

Kassa och bank

11

545

Summa omsättningstillgångar

129 268

89 552

SUMMA TILLGÅNGAR

172 723

129 102

Balansräkning

Tkr

Not

2024-12-31

2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

17, 19

Bundet eget kapital

Aktiekapital

20 000

20 000

Reservfond

1

1

20 001

20 001

Fritt eget kapital

Balanserad vinst eller förlust

29 144

17 738

Årets resultat

6 278

11 406

35 422

29 144

Summa eget kapital

55 423

49 145

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

17 181

10 442

Övriga kortfristiga skulder

10 258

11 856

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

18

89 861

57 659

Summa kortfristiga skulder

117 300

79 957

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

172 723

129 102

Kassaflödesanalys

Tkr

Not

2024-01-01
-2024-12-31

2023-01-01
-2023-12-31

Den löpande verksamheten

Resultat efter finansiella poster	1 098	7 736
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7 033	6 672
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	8 131	14 408

Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet

Förändring av varulager och pågående arbete	53	182
Förändring av kundfordringar	-1 924	807
Förändring av kortfristiga fordringar	-36 358	-10 977
Förändring av leverantörsskulder	6 739	649
Förändring av kortfristiga skulder	33 762	3 658
Kassaflöde från den löpande verksamheten	10 403	8 727

Investeringsverksamheten

Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-10 937	-8 720
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-10 937	-8 720

Årets kassaflöde

Likvida medel vid årets början	545	538
Likvida medel vid årets slut	11	545

Noter

Tkr

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Intäktsredovisning

Biljettintäkter redovisas per pjäs i takt med respektive spelperiod. Verksamhetsbidrag från stat, region och kommun fördelas jämt över året. Riktade produktionsbidrag hänförs direkt till aktuell pjäs och fördelas i takt med spelperioden. Intäkter från övrig försäljning intäktsförs i takt med att leverans sker.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	5%
Maskiner och inventarier	10-33%

Finansiella instrument

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärde avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

Förutbetalda Produktionskostnader

Produktionskostnader som material, rättigheter, arvoden med mera avseende scenproduktion, periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda produktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda produktionskostnader har värderats till nedlagda direkta kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat, tas inte förutbetalda produktionskostnader upp till något värde.

Inkomstskatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordringen/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat. För närvarande finns ingen uppskjuten skatt.

Aktuell skatt

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, betald frånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Koncernbidrag

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Not 1 Uppskattningar och bedömningar

För att upprätta finansiella rapporter gör företagsledningen bedömningar och uppskattningar som påverkar de redovisade beloppen av tillgångar och skulder, intäkter och kostnader. Verkligt utfall kan avvika från dessa uppskattningar och bedömningar.

De uppskattningar och antaganden som kan komma att leda till risk för väsentliga justeringar i redovisade värden är främst uppskattningar kring förutbetalda och upplupna kostnader i produktioner och värden relaterat till dessa.

Varje år provas om det finns någon indikation på att tillgångars värde är lägre än det redovisade värdet. Finns en indikation så beräknas tillgångens återvinningsvärde, vilket är det högsta av tillgångens verkliga värde med avdrag för försäljningskostnader och nyttjandevärdet.

Not 2 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Den största koncernen som bolaget tillhör är Region Skåne Holding AB (556936-0877). Region Skåne Holding AB ägs av Region Skåne (232100-0255). De statliga bidragen betalas ut via Kulturnämnden i Region Skåne.

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala inköp som skett från Region Skåne och andra företag i koncernen	0,18 %	0,25 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	71,93 %	73,77 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,07 %	0,21 %

Not 3 Erhållna bidrag

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Bidrag från Staten	56 927	56 926
Bidrag från Region Skåne	215 219	215 220
Övriga bidrag	2 634	1 689
	274 780	273 835

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Försäljning i restaurang och foajé	20 192	17 964
Intäkter för uthyrning av personal	4 164	4 335
Intäkter för uthyrning av lokaler, dekor, material	2 571	3 685
Övriga intäkter	5 244	4 144
	32 171	30 128

Not 5 Leasingavtal

I bolagets redovisning utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda fastigheter/lokaler. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Inom ett år	38 243	37 687
Senare än ett, men inom 5 år	128 609	137 227
Senare än 5 år	310 068	371 283
	476 920	546 197

Under perioden kostnadsförda leasingavgifter 41 814 (40 017).

Not 6 Arvode till revisorer

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Forvis Mazars AB		
Revisionsuppdrag	97	91
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	7	3
	104	94
Lekmannarevisorer från Region Skåne		
Revisionsuppdrag	20	20
	20	20

Not 7 Eventualförpliktelser

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Garantiförbindelse till Svensk Scenkonst	5 252	5 194
	5 252	5 194

Not 8 Anställda och personalkostnader

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	198	200
Män	161	174
	359	374
Löner och andra ersättningar		
Styrelse och verkställande direktör	1 582	1 953
Övriga anställda	152 873	152 439
	154 455	154 392
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	238	139
Pensionskostnader för övriga anställda	17 810	17 424
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	52 655	51 640
	70 703	69 203
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	225 158	223 595

I ovanstående pensionskostnader ingår 6 358 (6 385) till en stiftelse för omställning och karriärväxling (SOK) för vissa yrkesgrupper inom scenkonstbranschen.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	57 %	57 %
Andel män i styrelsen	43 %	43 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	56 %	70 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	44 %	30 %

Företagsledningens sammansättning har förändrats under året då en man och två kvinnor har lämnat sina uppdrag och två män har tillkommit.

Avtal om avgångsvederlag

Ett avtal om avgångsvederlag uppgående till en årslön har träffats med VD, dock längst till och med utgången av VD:s anställningsavtal.

Not 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Ränteintäkter Region Skåne	2 053	1 532
Övriga ränteintäkter	64	46
	2 117	1 578

Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Övriga räntekostnader	0	4
Kursdifferenser	0	5
Bankkostnader	177	125
	177	134

Not 11 Aktuell och uppskjuten skatt

Avstämning av effektiv skatt

		2024-01-01 -2024-12-31		2023-01-01 -2023-12-31
	Procent	Belopp	Procent	Belopp
Redovisat resultat före skatt		6 278		11 406
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-1 293	20,60	-2 350
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		-230		-219
Skatteeffekt av förändring av ej värderat underskott		1 524		2 569
Redovisad effektiv skatt	0,00	0	0,00	0

Not 12 Nedlagda kostnader i förhyrd lokal

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	18 498	15 016
Inköp	2 002	3 482
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	20 500	18 498
Ingående avskrivningar	-5 100	-4 132
Årets avskrivningar	-1 185	-969
Utgående ackumulerade avskrivningar	-6 286	-5 100
Utgående redovisat värde	14 214	13 397

Not 13 Maskiner och inventarier

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	84 770	81 361
Inköp	8 935	5 238
Försäljningar/utrangeringar	-303	-1 829
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	93 402	84 770
Ingående avskrivningar	-60 743	-56 869
Försäljningar/utrangeringar	303	1 829
Årets avskrivningar	-5 847	-5 703
Utgående ackumulerade avskrivningar	-66 288	-60 743
Utgående redovisat värde	27 114	24 026

Not 14 Konst

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående redovisat värde	2 127	2 127

Not 15 Mellanhavanden med Region Skåne

	2024-12-31	2023-12-31
Kundfordringar	2	10
Underkonto i koncernkontostruktur	77 874	54 505
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	0	1 530
	77 876	56 044

Not 16 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda hyror	5 770	4 983
Förutbetalda försäkringspremier	325	287
Upplupna ränteintäkter	0	1 530
Övrigt	1 437	1 508
	7 531	8 308

Not 17 Antal aktier och kvotvärde

Antalet aktier uppgår till 20 000 st och kvotvärdet är 1 000 kr per aktie.

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Upplupna löner	2 484	1 842
Uppl sem löner o komp	10 829	10 521
Uppl soc avg på sem o komp	6 963	6 590
Ber uppl Pension	2 944	3 067
Förutbetalda biljettintäkter	43 970	25 946
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	22 669	9 694
	89 860	57 660

Not 19 Resultatdisposition

2024-12-31

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel:

balanserad vinst	29 144
årets vinst	6 278
	35 422
disponeras så att	
i ny räkning överföres	35 422

Malmö, den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Per Martin Svensson
Ordförande

Linda Johnsson

Cristina Glad

Stefan Svalö

Ola Johansson

Christina Hörnell
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Forvis Mazars AB
Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Region Skåne
Yvonne Augustin
Lekmannarevisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Unikt dokument-id:

Dokumentets fingeravtryck:

486491fdc499aea34aea40f8cb15115a0fdf638ec28baa9bb4e6688d23e4dd8568aa3700f293accfba
4e46cfa882839432eb83d1083845701694cd25c9d7be07

 Christina Hörnell VD E-post: christina.hornell@malmoopera.se Enhet: Chrome 132.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 81.170.140.232	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 10:24:11 UTC 
 Per-Martin Svensson Styrelseordförande E-post: permartin.svensson@icloud.com Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.7.10 (smartphone) IP nummer: 81.170.140.232	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 10:27:30 UTC 
 Linda Johnsson E-post: lindajohnsson@icloud.com Enhet: Safari 17.6 on iPhone iOS 17.6.1 (smartphone) IP nummer: 94.191.138.198	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 11:21:18 UTC 
 Cristina Glad Styrelseledamot E-post: cristina.glad@liberalema.se Enhet: Safari 18.3 on iPad iOS 18.3.1 (tablet) IP nummer: 90.233.213.125	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 11:47:18 UTC 



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

 Stefan Svalö Styrelseledamot E-post: svalo.s@telia.com Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3 (smartphone) IP nummer: 90.226.21.27	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 12:29:21 UTC 
 Ola Johansson Styrelseledamot E-post: ola.johansson@sd.se Enhet: Safari 18.1 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 217.211.198.32	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-14 12:37:57 UTC 
 Rose-Marie Östberg Auktoriserad Revisor E-post: rose-marie.ostberg@mazars.se Enhet: Edge 133.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 217.16.197.190	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-24 13:26:43 UTC 
 Yvonne Augustin Lekmannarevisor E-post: yvonne.augustin@skane.se Enhet: Edge 133.0.3065.80 on iPad iOS 18.3.1 (tablet) IP nummer: 90.234.70.53	Betrodd tidsstämpel: 2025-02-25 07:35:54 UTC 

Detta dokument slutfördes av alla parter:



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.



Turandot (foto: Jonas Persson)

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till företaget enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige

alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och provar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Vår revisionsberättelse har lämnats i Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Forvis Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till företaget enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige

alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Vår revisionsberättelse har lämnats i Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Forvis Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehåller och alla datum i detta dokumentet."

ROS-MARIE ÖSTBERG

Auktoriserad revisor

På uppdrag av: Forvis Mazars AB

Serienummer: 22e6f48eb5c766[...]bcd83b34a262a

IP: 217.16.xxx.xxx

2025-02-24 13:22:30 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.

Yvonne Augustin
Region Skånes Revisorer

Till Årsstämman
Malmö Opera och Musikteater AB
Org nr 556256-2065

GRANSKNINGSRAPPORT

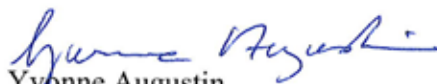
Undertecknad, av fullmäktige i Region Skåne utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Opera och Musikteater AB:s verksamhet under 2024.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Jag bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt sätt. Jag bedömer att bolagets verksamhet, utifrån ekonomisk synpunkt, bedrivits på ett tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 19/2 2025


Yvonne Augustin

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Lekmannarevisorns granskningsrapport MOMT 2023

Unikt dokument-id:

fcd1b1ce-8374-4235-99e2-18f75a17cc53

Dokumentets fingeravtryck:

9701292b2aaa2153ee151f9e545e3fa7ae859aa422b17a3e65e8bd2a54aca06115909e7f83aee36b0ad4
a9f9c19d47e692875009e476ad87c4175b78b60470b2

Undertecknare



Yvonne Augustin

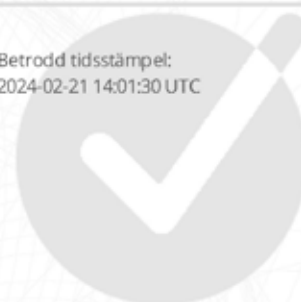
Lekmannarevisor

E-post: yvonne.augustin@skane.se

Enhet: Edge 121.0.2277.107 on iPad iOS 17.2 (tablet)

IP nummer: 213.112.31.253

Betrodd tidsstämpel:
2024-02-21 14:01:30 UTC



Detta dokument slutfördes av alla parter:

2024-02-21 14:01:30 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.



Giovanna d'Arco (foto: Jonas Persson)